

CRISTINA NAVARRO

MI MUNDO

MI MUNDO

Exposición de CRISTINA NAVARRO

Palau de la Música de Valencia
Sala de Exposiciones
Del 28 de enero al 29 de marzo de 2009

Producción

OAM Palau de la Música de Valencia

Comisario

Vicente Colom

Técnicos montaje

Carlos da Silva

Carmen Simó

Luis Benavent

Textos

María Irene Beneyto

Charo Crego

Fotografías

Juan García Rosell

Edición, diseño y fotografías taller

OMETEOTL

Valencia 2009

Cristina Navarro

La Sala de Exposiciones del Palau de la Música, verdadera plataforma de expresión del arte y de sus múltiples disciplinas, alberga una muestra relacionada con el fascinante mundo del simbolismo. Cristina Navarro, tras exponer en diversas colectivas, vuelve como absoluta protagonista al Palau de la Música con "Mi Mundo", una exposición pictórica en la que nos propone una serie de continuos guiños que nos hacen participar del proceso creativo en una doble faceta, como espectadores y observadores.

Con esta exposición Cristina Navarro nos invita, siempre a través de sugerentes cuadros de diversos formatos, a identificarnos con cada uno de sus trabajos, y en definitiva, darnos la oportunidad para que descubramos nuestro particular mundo simbólico e imaginario.

Para ello utiliza sabiamente las formas y los colores, que se unen y disponen para establecer un orden, para dotar a la obra de un significado que anhela trasladar al espectador, y que no es más que una traslación de la iconografía propia de la artista, de sus recuerdos, vivencias o ensoñaciones. De esta manera, Cristina Navarro ahonda en esa pintura jeroglífica tan inherente a su peculiar estilo, en la que cada elemento, cada signo, entraña un significado complejo y a la vez visible por todos.

Como Presidenta del Palau de la Música y en nombre de la Alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, invito a todos los valencianos a descubrir el sugerente mundo de sensaciones que nos muestra Cristina Navarro, una verdadera escritura poética que es capaz de expresar la individualidad del artista, para ser interpretada de múltiples maneras, tantas como espectadores admiran una obra.

María Irene Beneyto

Presidenta del O.A.M. Palau de la Música y Orquesta de Valencia

Y al principio fue la pintura ...

La obra de Cristina Navarro nos sitúa en un estadio anterior a la palabra, antes incluso de ese momento inaugural que enuncia la Biblia: "y al principio fue el verbo". A primera vista, cuando contemplamos algunas de sus creaciones, sólo vemos una masa de trazos y colores. Una mirada más atenta, sin embargo, nos permite distinguir enseguida diferentes signos: cuadrados y círculos, flechas y hélices, figuras esquematizadas antropomorfas y otros tipos de pictogramas como espirales, puentes o semicírculos de diferentes colores.

Parece que todavía no hubiéramos penetrado en el estadio del lenguaje: aún no se habla, sino que se balbucea, no se escribe, sino que hacen trazos. Así es, estamos lejos de la articulación y de la sintaxis, por no hablar ya de la semántica. Los signos no se han puesto todavía en orden, no forman una frase, ni un jeroglífico que podamos desentrañar, son tan solo la revelación de la absoluta potencialidad del lenguaje. Es el desorden y el caos lo que está en este principio del principio.

En muchos de los cuadros, los signos se agolpan en el centro, están unos junto a otros como defendiendo cada uno su lugar, casi superponiéndose y guareciéndose en el grupo, otras veces parece como si se retirasen a los márgenes de la tela, mientras en el centro aparece un círculo de color, y otras se quedan tan sólo en la parte inferior o en la superior, dejando el resto vacío.

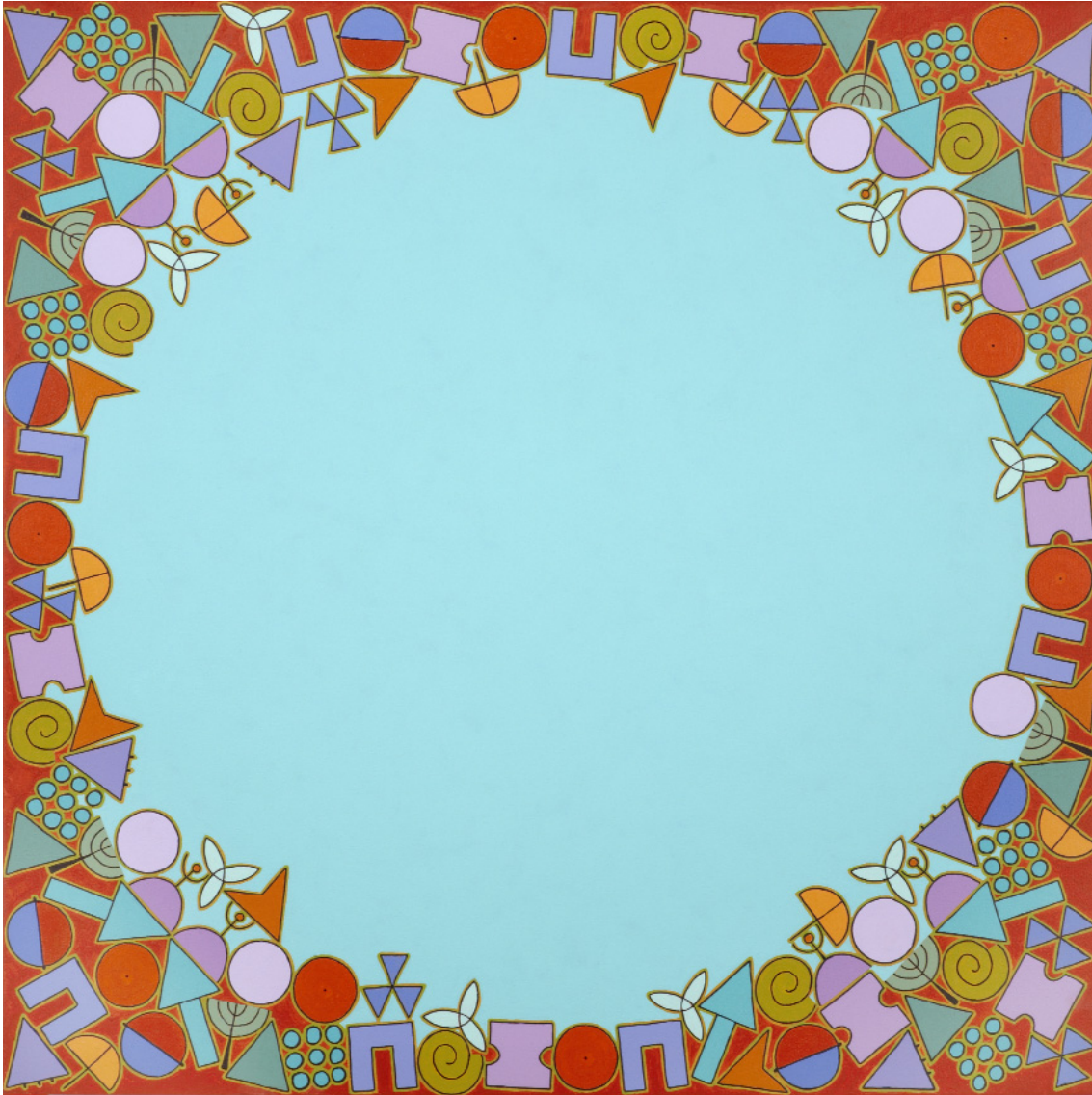
Algunos de esos signos han conseguido desgajarse del grupo, separarse de los otros hasta llegar incluso a abandonar la tela. Se han convertido en esculturas o se balancean en el aire cogidos por unos hilos atados a unos alambres. A casi todos los pintores les gusta experimentar con la tridimensionalidad y apresar el espacio en todas sus dimensiones, más allá de los límites de la pintura. Cristina Navarro también lo hace, aunque en su caso parece que sean los signos los que ellos solos hayan cobrado autonomía y se hayan unido a otros en una especie de articulación vertical hasta erigirse en cadenas de significación de códigos desconocidos.

La preocupación por el lenguaje le viene a Cristina Navarro de lejos. En 1990 inauguró una serie que denominó "la insistencia del signo" en la que ya aparecía bien definida la mayor parte de estos pictogramas, aunque su disposición era muy diferente. Los signos o símbolos figuraban separados siguiendo una línea, como si quisieran formar una frase o un verso, o aparecían situados dentro de un círculo ordenados según claves ocultas. Años después, en 2003, realizó una serie titulada "Epístolas", que proseguía, aunque de una forma todavía más destilada, otras series en las que había trabajado con la escritura. Mostraba grafías antiguas, cuneiformes o jeroglíficas, trazos ilegibles en los que era difícil descubrir alguna lógica secreta.

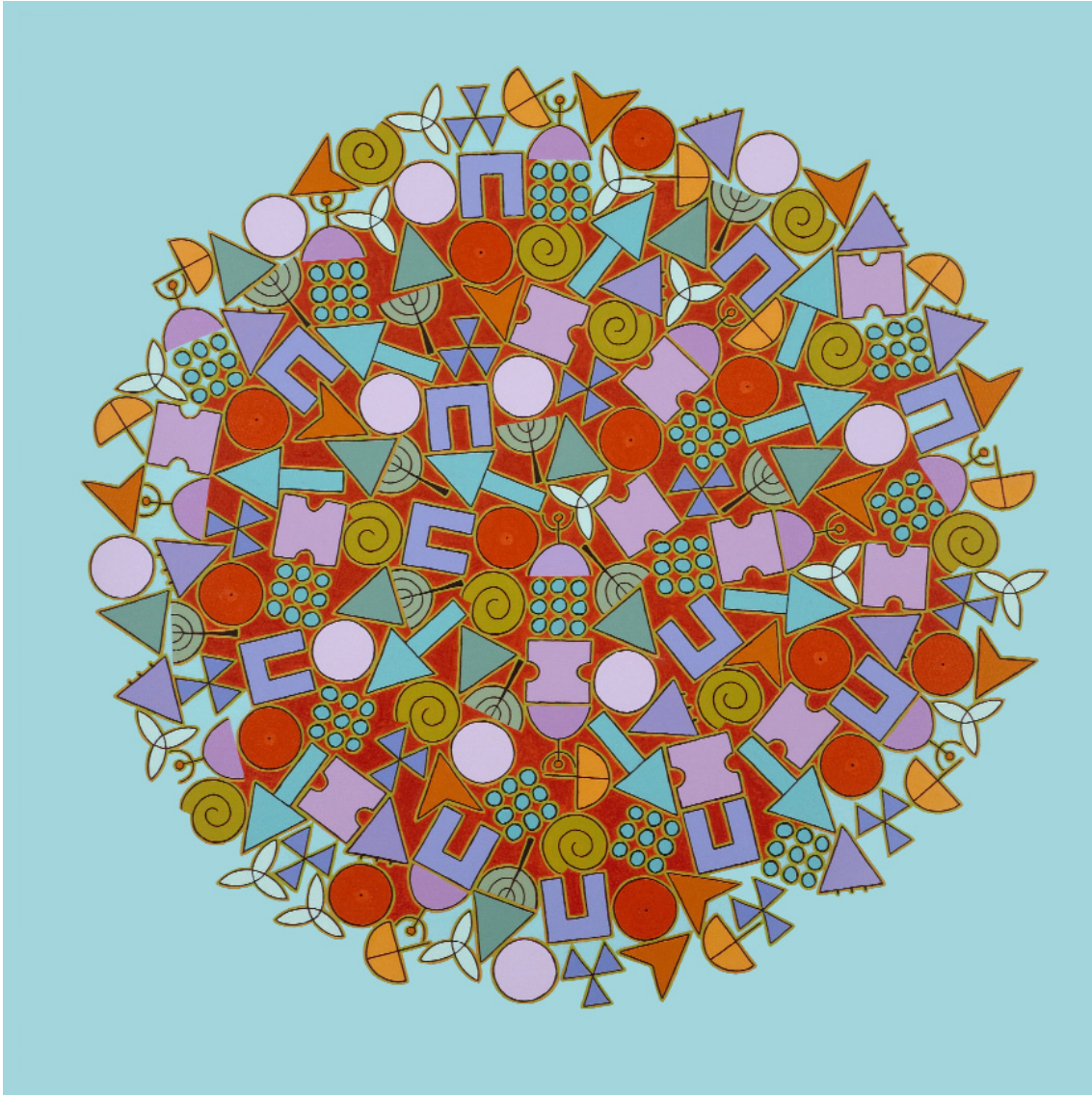
Son muchos los pintores y los escritores que se han adentrado por esta vía: pintores que han cultivado la escritura y escritores que han hecho sus incursiones en la pintura. Entre los primeros podemos citar a los futuristas, los dadaístas y más recientemente, por poner sólo un par de ejemplos, a artistas como Tawmby o Tapiès; entre los segundos cabe mencionar a Víctor Hugo, Blake, Breton y Apollinaire, quien había querido titular su famoso libro *Caligramas* con el revelador título: *Et moi aussi je suis peintre*, o en una época más próxima a la nuestra a Henri Michaux, cuya escritura se ha transmutado en dibujo, en una poesía de formas, de signos espontáneos y rotundos. De todos ellos, Paul Klee es, sin lugar a dudas, el que se encuentra más cerca de Cristina Navarro, pues ambos comparten no sólo la utilización de signos y pictogramas y la búsqueda tenaz de códigos y armonías secretas, sino, además, ese color vibrante y sonoro que los dos cultivaron.

Así es. Junto con los signos, el color es en la obra de Cristina Navarro el otro protagonista indiscutible. Gracias al color su obra es un "trozo de pintura" en toda regla, un producto material e íntegro, alejado de cualquier pretensión conceptual. Como el silencio se opone a la locuacidad, el color se opone en sus cuadros a todos esos signos que se agolpan bulliciosamente. Los azules, rojos o amarillos, así como el resto de los colores que utiliza Cristina Navarro, anclan su obra a la materialidad de la pintura. Esos colores hechos carne, que cubren superficies monocromas e intensas, saben atrapar nuestra mirada, detenerla y hacerla cómplice del placer del color, de la luz y, en una palabra, de la pintura.

Charo Crego
Bruselas, 2009



Círculo de luz
2008
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Mi mundo
2008
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



2008
Acrílico sobre lienzo
4 de 50 x 50 cm



Fragmentos
2007
Acrílico sobre lienzo
20 x 20 cm



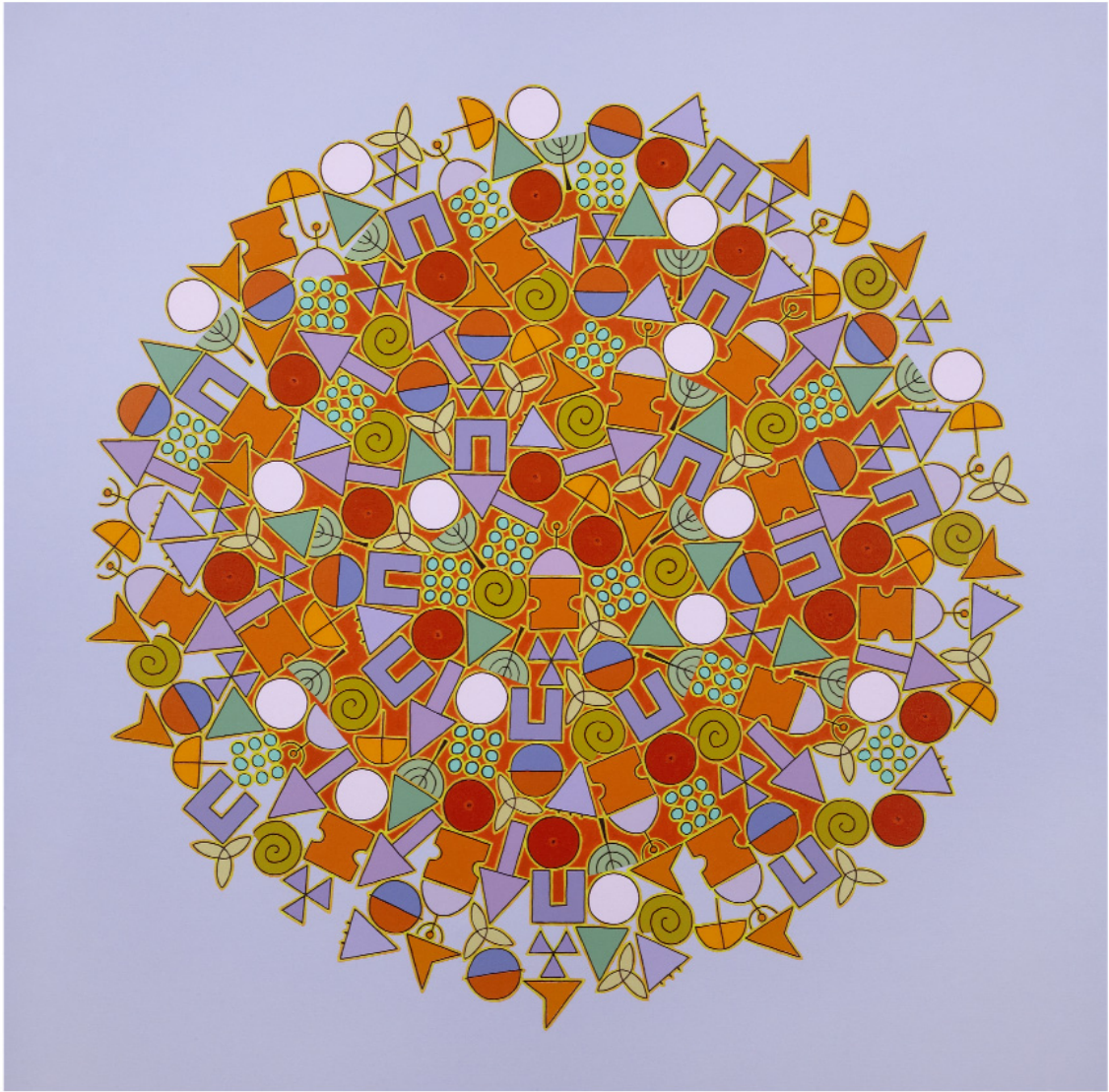
El sí mismo
2007
Acrílico sobre lienzo
125 x 125 cm



Círculo de luz
2007
Acrílico sobre lienzo
125 x 125 cm



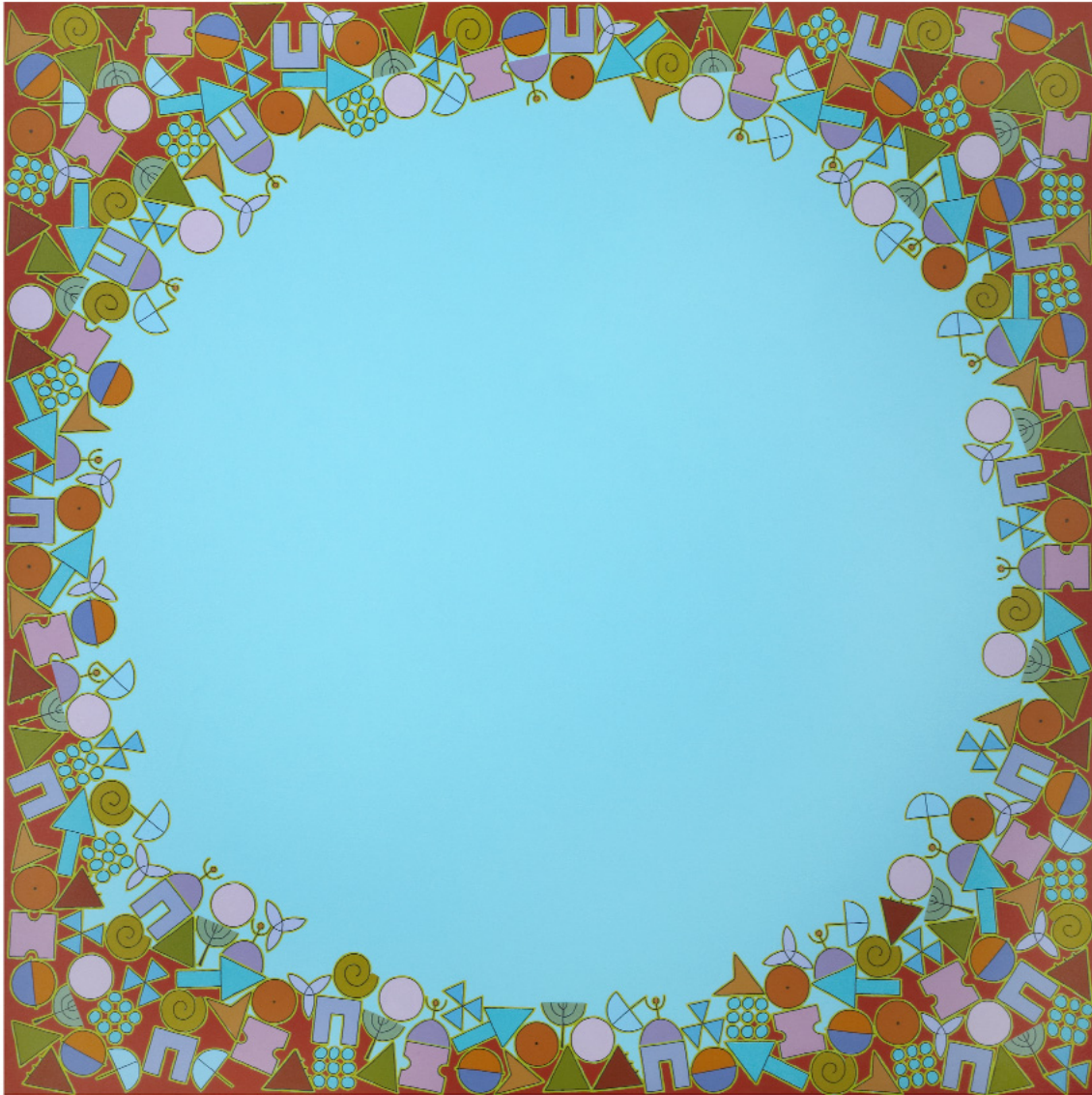
Fragmentos
2008
Acrílico sobre lienzo
30 x 30 cm



Mi mundo
2008
Acrílico sobre lienzo
125 x 125 cm



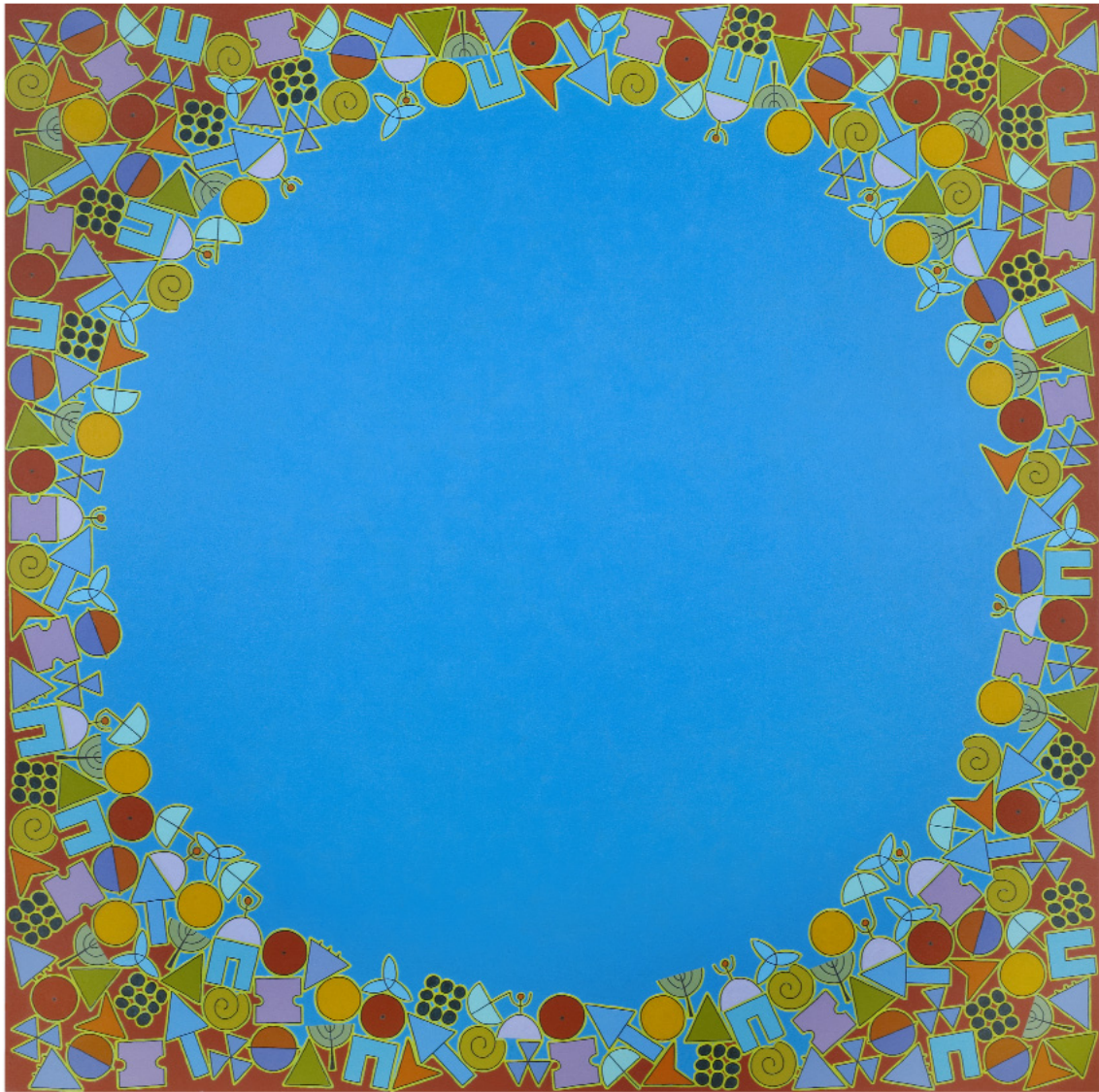
Mi mundo
2008
Acrílico sobre lienzo
125 x 125 cm



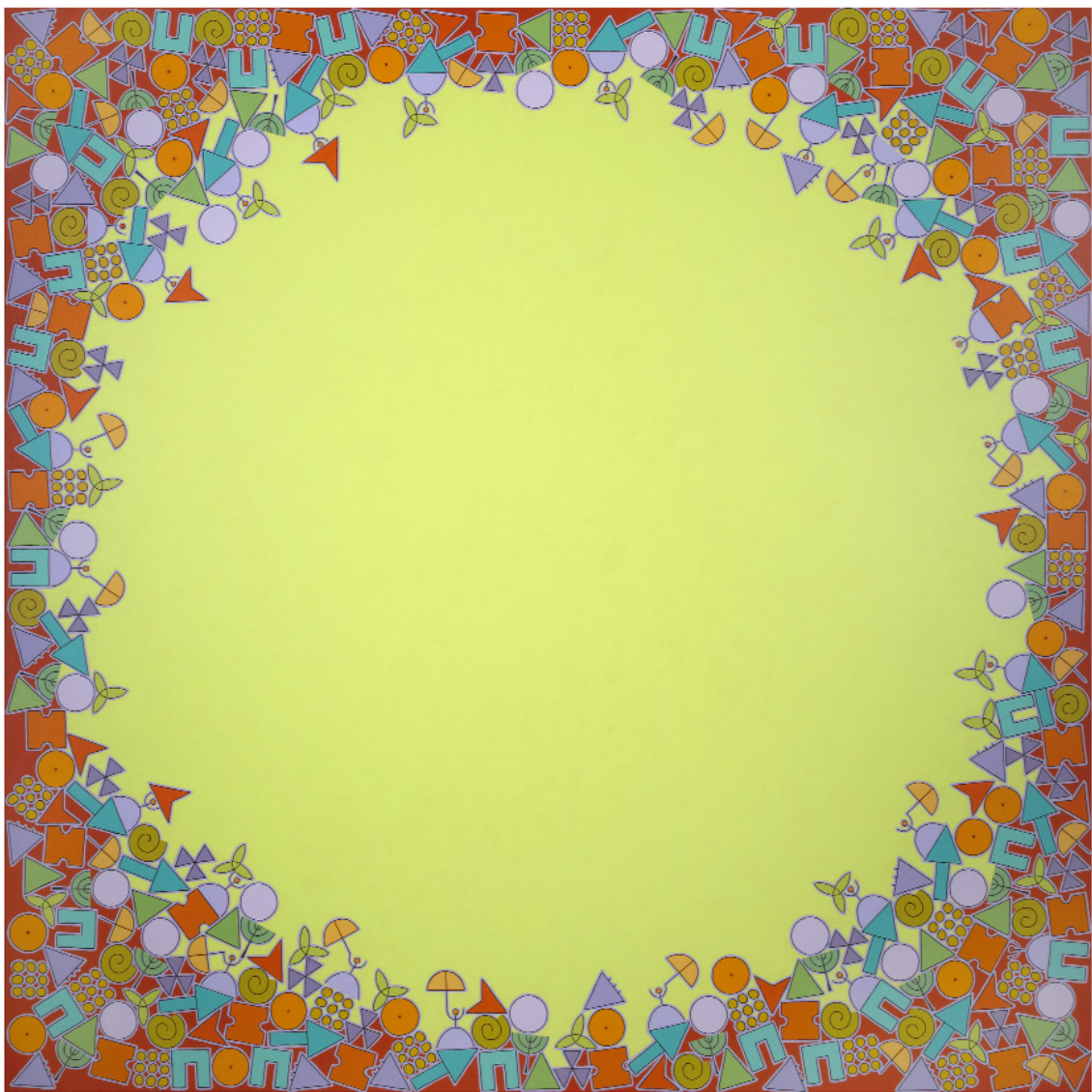
Círculo de luz
2005
Acrílico sobre lienzo
150 x 150 cm



2008
Acrílico sobre lienzo
200 x 50 cm



Círculo de luz
2005
Acrílico sobre lienzo
150 x 150 cm



Círculo de luz
2005
Acrílico sobre lienzo
175 x 175 cm



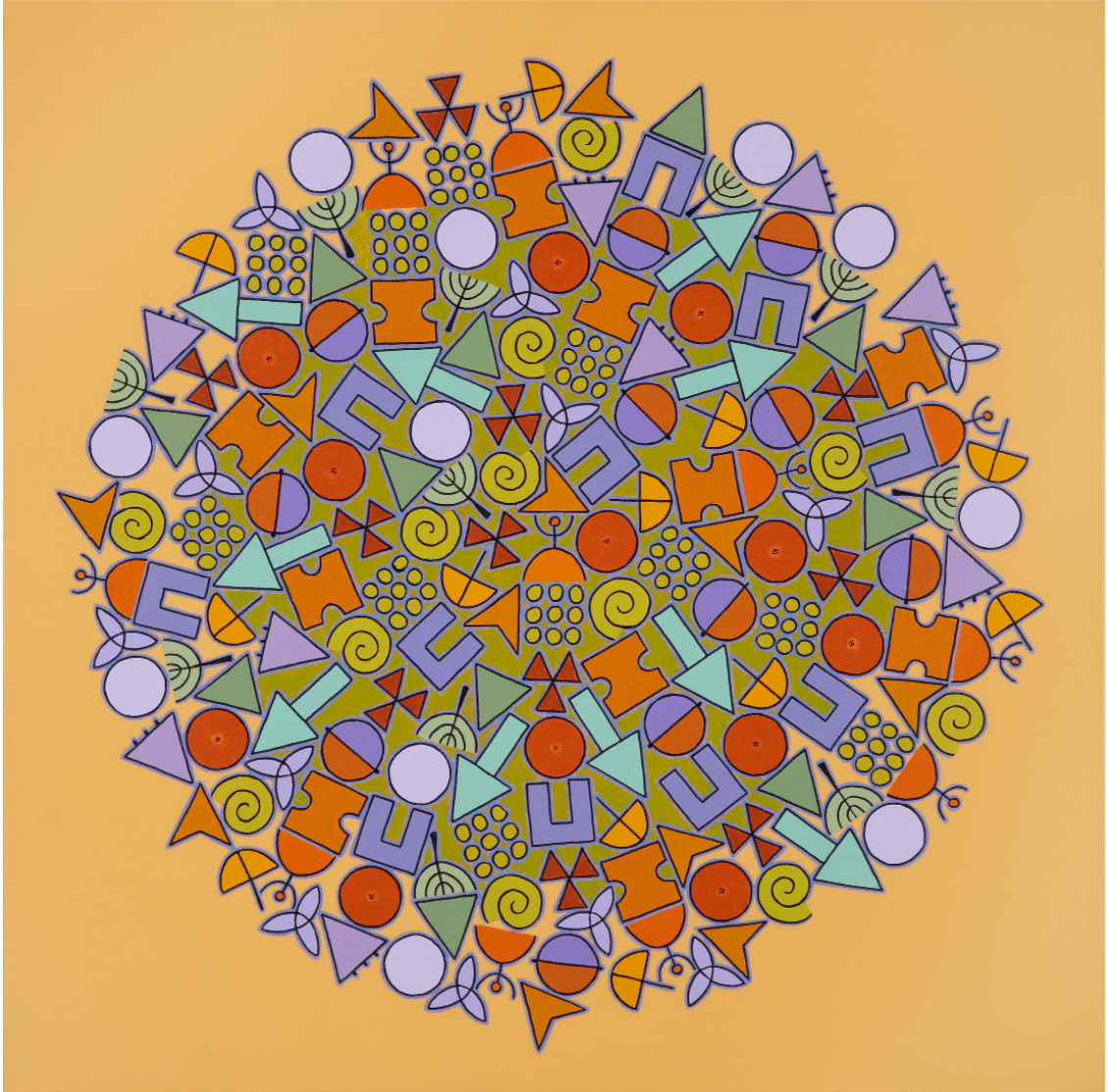
2005
Acrílico sobre lienzo
200 x 50 cm



2005
Acrílico sobre lienzo
4 de 40 x 40 cm



Fragmentos
2006
Acrílico sobre lienzo
20 x 20 cm



Mi mundo
2008
Acrílico sobre lienzo
70 x 70 cm



Móvil
2008
Latón niquelado
102 x 85 cm



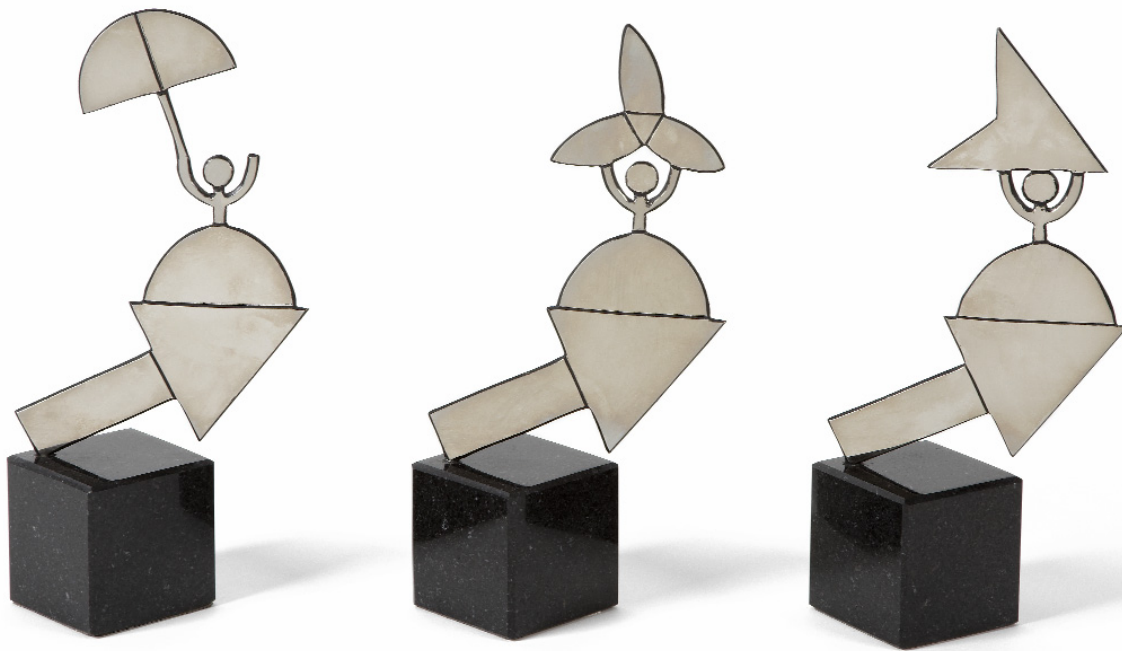
Móvil
2008
Latón niquelado
66 x 86 cm



Móvil
2008
Latón niquelado
42 x 68 cm



Móvil
2008
Latón niquelado
29 x 52 cm



Esculturas
2006
Aluminio niquelado
Tres de 24 x 14 x 6 cm

























CRISTINA NAVARRO

Nace en Ceuta.

Es licenciada en Bellas Artes por las Universidades de Madrid y Valencia en las especialidades de Pintura y Grabado.

Ha realizado más de cien exposiciones. Ilustra para editoriales de libros y revistas y es autora del diseño de tres colecciones de joyas íntimamente relacionadas con los signos de su obra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977

Sala Tretze, Valencia

Exposición inaugural de Galería Viciana, Valencia

1978

Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi

1979

Galería Villacis, Murcia

Galería Caño, Lorca - Murcia

Galería Val i 30, Valencia

Bastida LLibres, Onteniente - Valencia

Galería La Naya, Alicante

1980

Galería Abril, Madrid

Torre 1, Torrente - Valencia

1981

Lloc d'Art, Elche - Alicante

1982

Museo de Albacete

Galería del Palau, Valencia

Galería del Montgó, Denia - Alicante

1984

Galería La Vela, Berna (Suiza)

1985

Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Valencia, Albacete

Instituto Español de Emigración, Ginebra (Suiza)

Galería Molinos de Viento, Amsterdam (Holanda)

1986

Casa de España, Utrech (Holanda)

1987

Museo de Albacete

Sala Pablo Serrano, Teruel

1988

4ª Feria Inter-Arte. Galería Punto y Galería D'Avila, Valencia

Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia

1989

Sala de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza

1990

Galería D'Avila, Valencia

1991

Los nombres del deseo. Galería Victor Martín, Madrid

1992

Galería Vinatea, Valencia

1994

Tiempo interior. Galería Cuatro, Valencia

1996

Formas de la impermanencia. Galería Tórculo, Madrid

1997

Formas de la impermanencia. Galería Thema, Valencia

1998

Formas de la impermanencia. Galería Joan Oliver "Maneu". Palma de Mallorca

2000

Formas de la impermanencia. Ciudadela Polvorín. Pamplona, Iruña

2002

Evolución y síntesis 1977/2002. Atarazanas, Valencia

Permanencias Estables. Galería de Arte Nadir, Valencia

2004

Proyecto Envero. Museo del Olivar y el Aceite, Baena, Córdoba

2006
Círculo de Luz.. Centro Cultural La Asunción, Albacete

2007
Círculo de Luz.. Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Albacete

2008
De Muze. Gante (Belgica)
Het Oeverloze Eiland. Gante (Belgica)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975
V Bienal Interancional del Deporte y las Bellas Artes, Barcelona

1977
Estudio de Animales. Galería Orta, Valencia
Obra Gráfica. Galería Orta, Valencia

1978
Librería Dona, Valencia
Galería Viciana, Valencia
VI Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Abril, Madrid

1979
Colectiva de Grabados. Sala Tretze, Valencia
Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Seo d'Urgell, Lleida
57 artistes i un País. Ayuntamiento de Valencia
Petit Format. Galería Canem, Castellón
VII Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Abril, Madrid

1980
Exposición itinerante *57artistes i un País*, patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Valencia
Art Amnistía. Sala Parpalló, Valencia
Perspectiva 1980; La última generación de la pintura valenciana. Ayuntamiento de Valencia
Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos. Sala Tiepolo, Madrid

1981
Petit Format. Galería Canem, Castellón
L'art a l'escola. Valencia

Mostra d'art contemporani dels països catalans,
Vich - Barcelona

1983
I Bienal de Pintura *Emilio Varela.* Alicante
XI Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Abril, Madrid

1985
Galería La Perairie, Berna (Suiza)
Sala Municipal de Exposiciones, Sisteron (Francia)
Cinc pintores valencianes. Ayuntamiento de Benidorm - Alicante

1986
III Premio de Grabado Máximo Ramos,
Ferrol - La Coruña
Plástica Valenciana Contemporánea. Lonja de Valencia
7 imatges de Dona. Círculo de Bellas Artes, Valencia
5 pintores valencianes. Castillo de Peñíscola - Castellón
Inter-Arte, Valencia

1987
Pintors valencians contemporanis, Torrente - Valencia
Es pintura. Universidad de Alicante
Plástica Valenciana Contemporánea. Centro Municipal de Cultura, Alcoi - Alicante
V Premio de Grabado Máximo Ramos,
Ferrol - La Coruña
Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

1988
5 pintores valencianes. Quart de Poblet, Valencia
IX Convocatoria de Artes Plásticas. Alicante
Mujer y Artes Plásticas, Granada hoy. Granada
VII Mini Print Internacional de Cadaqués. Cadaqués
Hospital de Santes Creus. Barcelona
Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

1989
VI Premio de Grabado Máximo Ramos.
Ferrol - La Coruña
Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

1990

VII Premio de Grabado Máximo Ramos.

Ferrol - La Coruña

Gráfica. Galería Término, Madrid

Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

Supermercado del Arte Americans Prints, Madrid, Barcelona, Valencia

Colectiva. Galería Término, Madrid

1991

VIII Premio de Grabado Máximo Ramos.

Ferrol - La Coruña

Artistas en su taller. Galería Víctor Martín, Madrid

Arco, Galería Víctor Martín, Madrid

Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

Supermercado del Arte American Prints, Madrid, Barcelona

I Bienal Internacional de Grabados, Orense

Llibres sense límits. Museo de la Ciudad, Palacio de Marqués de Campos, Valencia

1993

IX Premio de Grabado Máximo Ramos. Accesit.

Ferrol - La Coruña

Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

LIV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas

1994

12ª Premio Penagos de Dibujo. Madrid, Sevilla

Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional. Madrid

XI Premio de Grabado Máximo Ramos.

Ferrol - La Coruña

II Premios Nacionales de Grabado. Mención de Honor. Marbella

1995

XII Premio de Grabado Máximo Ramos.

Ferrol - La Coruña

Flipart. Misuri Marcos, Madrid

Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

1996

III Premios Nacionales de Grabados. Marbella

Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid.

Estampa 96. Galería Carmen de la Guerra, Madrid

Flipart. Misuri Marcos, Madrid

Adquisiciones en Estampa 96. Galería Loreto Martín Pampaneira, Granada

Navidad en Thema. Galería Thema, Valencia

Colectiva Navidad. Galería Vértice, Oviedo

1997

Exposición-Homenaje a Anselmo Alvarez. Galería Tórculo, Madrid

Huellas: Grabadores de fin de siglo. Ibercaja, Valencia

Colectiva de Navidad. Galería Thema, Valencia

2000

Mujeres 2000. Museo de la Ciudad, Valencia

Art per la Revolta. Ca Revolta, Valencia

No te cortes. Galería Fragua, Valencia

2001

2 World festival of art on paper. Ljubljna (Slovenia)

Hasta siempre rubia. Galería Fragua, Valencia

Hasta siempre rubia. Itinerante Comunidad Valenciana

2003

Subasta Solidaria. Cruz Roja. Palau de la Música, Valencia

Ford Montalt, Valencia

2005

Entre el Caos y el Orden. Palau de la Música, Valencia

2006

Mundos para un Mundo. Artistas por el

Desarrollo. Palau de la Música, Valencia

Unicef 1946-2006. Palau de la Música, Valencia

2008

Donaciones de obra gráfica 1998-2002. Biblioteca Nacional, Madrid

UNICEF. Palau de la Música, Valencia

EDICIONES

Los juegos del bañista. Autor: Jesús Crescas

Ilustraciones: Cristina Navarro; año 1979

(Tirada especial de veinte ejemplares con grabados originales firmados y numerados)

CAIRELL. Revista de literatura; dibujos: Cristina Navarro, año 1980

El gran Guerau, cuento. Autor: Josep Piera; ilustraciones: Cristina Navarro; colección: El conte del diumenge; editorial: Prometeo, año 1981

Dos interpretaciones estéticas de la Ciudad de Valencia. Cristina Navarro y María Montes. Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia. (25 carpetas de 6 grabados cada una) año 1982

Ariadnes. Carpeta de serigrafías con obras de María Montes, Cristina Navarro, Carmen Grau, Fuencisla Francés, Angeles Marcos, Neus Sanfèlix y Ana G. Pan (120 carpetas de 7 serigrafías cada una) año 1985

Capsa de somnis. Carpeta de aguafuertes con obras de Alberola, Arcadi Blasco, Antoni Miró, Ramón Molina, Cristina Navarro y Blas Parra. (Tirada 75 carpetas de 6 aguafuertes cada una) año 1986

Valencia del color de Cristina Navarro. (49 carpetas de 5 grabados cada una), año 1987

Reloj de arena. Textos de Jesús Crescas y Gili Vertaux. (75 carpetas de 8 grabados cada una), año 1988

Prima litera, Revista literaria, año 1996

BIBLIOGRAFIA

1986

Plástica Valenciana Contemporánea

1988

Estampas 1984-1985, Calcografía Nacional
Quien es Quien en la Comunidad Valenciana, Vicent García editores

1990

Arte Iberoamericano 1900-1990. Ediciones cd arte.
Ediciones UNESCO

1994

Bibliografía del arte gráfico. Calcografía Nacional,
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional.

1998

Pintura valenciana del siglo XX. Manuel Muñoz,
Editor Federico Doménech

2003

Escultura valenciana del siglo XX. Juan Ángel Blasco
Carrascosa

OBRAS EN MUSEOS

Museo de Elche (Alicante): *Sisa*, dibujo, año 1980

Museo de Albacete: *Recuerdos*, acrílico sobre tabla, año 1981

Museo de Albacete: *El cementerio marino*, óleo sobre lienzo, año 1986

Diputación Provincial de Alicante: *Sueños*, óleo sobre lienzo, año 1987

Museo de Vilafamés (Castellón): *Recuerdos*, óleo sobre lienzo, año 1987

EN LA WEB

Sèrie Alfa número 20 mundodeco.cl

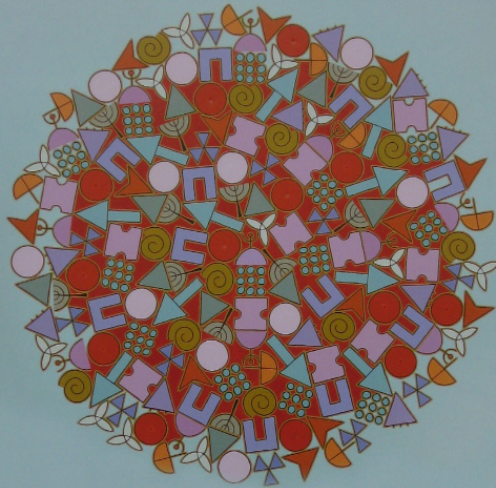
Revista de decoración

Centro Virtual de Divulgación de las Matemáticas:
Arte y Matemáticas

Repertorio Bibliográfico de Artistas Valencianos
Contemporáneos Instituto de la Creatividad,
Universidad de Valencia


www.cristinanavarro.com


PALAU DE LA MÚSICA
CONSERVATORI DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



CRISTINA NAVARRO MI MUNDO

Sala de Exposiciones _ Del 28 de enero al 29 de marzo 2009

 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

















12

COMUNIDAD VALENCIANA

Agenda

DÍA A DÍA

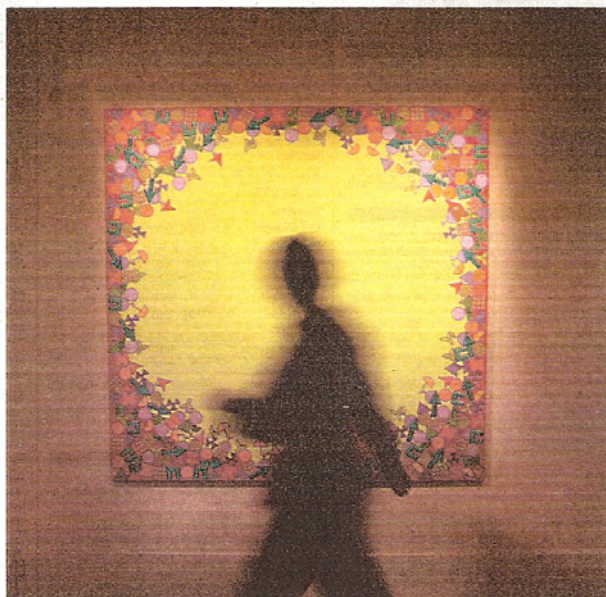
Un mundo jeroglífico

MI MUNDO

La Sala de Exposiciones del Palau de la Música de Valencia exhibe hasta el próximo 22 de marzo 25 cuadros de Cristina Navarro. De lunes a domingo de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00.

F. S., Valencia

Círculo de luz y *Mi mundo* se complementan, como una rosquilla y su agujero. El primer título, que comparten varios cuadros, constituye un marco redondo de jeroglíficos. El segundo, que igualmente se multiplica en varios lienzos y da título a la muestra de Cristina Navarro que exhibe hasta el 22 de marzo el Palau de la Música de Valencia, resume en un rompecabezas de figuras y símbolos toda la iconografía reciente de la pintora ceutí afincada en Valencia. Espirales, círculos, triángulos, figuras humanas pugnan por confundirse en cuanto el espectador retira la vista. La intención de la artista es que cada cual "se identifique con una de las obras, inconscientemente, sin saberlo, y



Obra de Cristina Navarro, en el Palau de la Música. / SANTIAGO CARREGUI

ésta representará sin saberlo su mundo simbólico o imaginario". Una obra intensa de vivos colores, protagonistas absolutos de

cada cuadro, en la que hubo que quien creyó ver un candelabro judío (la *menorah*), un paraguas o una naranja.