



LA ESCULTURA VALENCIANA DEL SIGLO XX

Juan Ángel Blasco Carrascosa




Frederic Leighton, 1830-1917

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Profesor Titular de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Premio Nacional de la Crítica de Arte "Español".

Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Miembro de Honor del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés.

Miembro del Patronato del Museo de la Universidad de Alicante, MUA.

Miembro de la Comisión Asesora de exposiciones de "La Ilizgeta" de la CAM en Valencia, de la Galería "Edgar Neville" de Alfara y del Centre Cultural de Alcoi.

Ha sido Redactor Jefe, Subdirector y Director de la revista *Cinial. Arte internacional*, Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia, Presidente de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA) y Director Adjunto del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés.

PUBLICACIONES

Educación e Historia de la Educación

Eduardo Soler y Pérez (1845-1907). *Estudio bibliográfico*. Publicaciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, nº 48, Alicante, 1978.

Un arquetipo pedagógico pequeño-burgués. *Teoría y praxis de la Institución Libre de Enseñanza*. Fernando Torres, editor, Valencia, 1980.

El krausismo valenciano. Institució "Alfons el Magnànim". Col·lecció "Descobrim el País Valencià", nº 9. Valencia, 1982.

Krausisme i Renaixença a València. Fernando Torres, editor, València, 1984.

Historia del Arte, Crítica de Arte y Museología

Fuertes valenciana contemporánea. Promociones Culturales del País Valenciano, Valencia, 1986. (En colaboración con Vicente Aguilera Cerní, Román de la Calle, José Guzmán, Rafael Prats Rivelles y Antonio Saura).

"Escultura en la época romántica", "La escultura valenciana durante la Restauración", "La escultura del siglo XX hasta la guerra de 1936", "Artes industriales y artes manuales del siglo XX hasta la guerra de 1936", en *Historia del Arte valenciano* (dirigida por Vicente Aguilera Cerní), vols. IV, V y VI, Consorci d'Editors Valencians, Valencia, 1987-89.

Escultura valenciana en la Segunda República. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1988.

"Escultura y ciudad en Valencia: cuatro ejemplos de alteración perceptiva del paisaje territorial urbano", *I Congrés d'Història de la Ciutat de València*, 1988.

"Postmodernidad versus modernidad: consideraciones en torno al arte de hoy", Universidad de Valencia, 1989.

"Rasgos -y posibles claves- para una caracterización de la escultura valenciana de los ochenta", en *El arte valenciano en la década de los ochenta*. Presidencia de la Generalidad Valenciana y AVCA, Valencia, 1993.

Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés. Catálogo-Guía. Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, 1995.

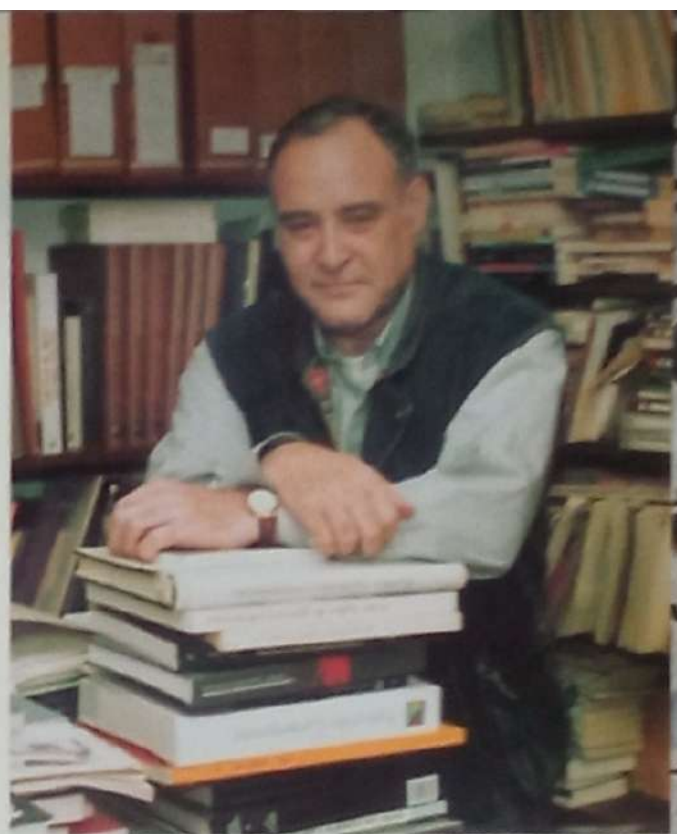
Voz: "Arte. España (década 1979-1989)", en *Enciclopedia italiana dell'arte*, apéndice V, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1995.

"Notas sobre la escultura modernista valenciana", en *El modernismo en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana, 1997.

"Tridimensional: datos, nombres (y algún apunte) sobre la escultura valenciana contemporánea", *Cinial. Arte internacional*, nº 48, Valencia, 1997.

"La escultura valenciana en los años treinta" y "1937. El Pabellón español en la Exposición Internacional de París. La participación valenciana", en *Arte Valenciano Años 30*. Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1998.

"Tres escultores, tres miradas: Ricardo Boix, Amadeo Gabino, Miquel Navarro", *Archivo de Arte Valenciano*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 1998.



JUAN ÁNGEL BLASCO CARRASCOSA

(Siete Aguas, Valencia, 1951)

Ha comisariado diversas exposiciones nacionales e internacionales: *Finisecular* (1987), *La otra cara de la acuarela* (1990), *Selección de fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende* (1991), *Los jocs de l'espill miratges* (1993), *Fet a Europa* (1994), *La imprenta de la vanguardia en el Museo San Pio V* (1994), *Modernisme. Projecte 2000. Concurs Internacional Gioiellari Artisti* (1996), *Sul nostro tempo. Arte italiano de los 90* (1996), *Del Regionalismo al Modernismo en los fondos pictóricos del Museo de Bellas Artes de Valencia* (1997), *Desde Santa Maura* (1998), *Javier Garcerán. Memoria inventada* (1999), *Luis Pradon. 50 años entre forma y color* (2000), *Francisco Badia, esculturas. Antología 1939-1999* (2000), *Jacinto Gil. Experiencias plásticas* (2000).

Es autor de monografías, ensayos y artículos sobre diferentes artistas plásticos: *Ramón de Soto*, 1983, *Peter Cornel*, 1987, *Alfonso*, 1989, *Goya*, 1990, *Antoni Miró*, 1990, *Salvador Sorri*, 1992, *Soto*, 1993, *Enric Edo*, 1993, *Beatriz Gutmann*, 1993, *Araceli Blasco*, 1993, *Gran-Garriga*, 1994, *Alfredo Jost*, 1995, *Sebastià Miralles*, 1995, *Vicente Beltrán Grimal*, 1996, *Castiella*, 1999, *Hervacio Silva*, 1999, *Javier Galin*, 1999, *Anzo*, 2000, *Gilguez*, 2000, *Antonio Ballester*, 2000.

Ha publicado, asimismo, textos técnicos y críticos sobre el arte contemporáneo y numerosas presentaciones de artistas en catálogos de exposiciones.

Ha colaborado en diversos periódicos y revistas especializadas: *D'Art* (Milán), *New Art International* (París), *Forum* (Zurich), *Guadalquivir* (Madrid), *El Guía* (Barcelona), *Madrid* (Madrid), *Qué y Cómo* (Valencia), *Omnici* (Valencia), *Valencia Semanal* (Valencia), *El Temps* (Valencia), *Papers de Cultura* (Valencia), *Diario de Valencia* (Valencia), *Noticias al Día* (Valencia), *La Ciudad* (Valencia), *Papers de la Ciutat* (Valencia), *Dispora*, Universidad de La Laguna (Tenerife), *ALCA Newsletter* (París), *Arquitectura* (Madrid), *Cinial* (Valencia), *Tendencias* (Valencia), *Levante* (Valencia), *Sol* (Valencia), *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana* (Valencia), *Archivo de Arte Valenciano* (Valencia).

Participa asiduamente en jurados de premios y concursos artísticos.

Ha impartido cursos, seminarios y conferencias en universidades españolas (Valencia, Castellón, Alicante, La Laguna) y extranjeras (Mosú, Tlacuán, Buenos Aires, Milán, Almazora, México D.F.).



MARIANO BENABDINE

"Empuje hacia el" 82 x 77 x 50 cm.
Museo de Bellas Artes, Valencia.

ARMANDO GARCÍA

"No está" 1975. Arroz, semillas.
52 x 40 x 40 cm.
Museo de Historia, Córdoba.



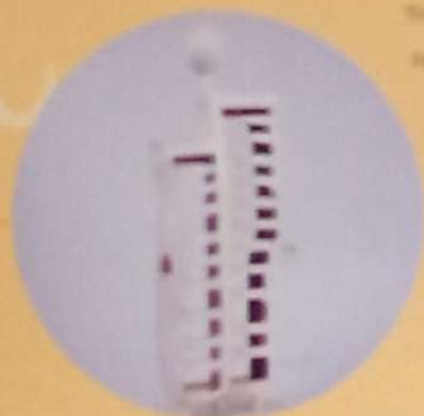
ENRIQUE MESTRE

"No está" 1975. Cera, 120 x 20 x 7 cm.
Museo de Historia, Córdoba.



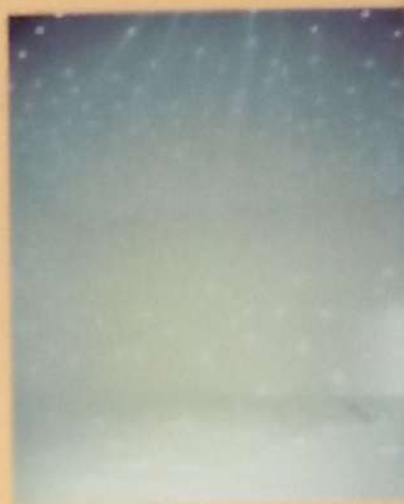
ARMANDO GARCÍA

"No el Reino es que existe la guerra en ella."
Hueso" 1986. 1985. Inconcluso.
Espacio de Velázquez del Reino, Madrid.



ARMANDO GARCÍA

"Hueso" 1975. Huesos de cerámica y plástico.
24 x 7 x 62 cm.
Colección José María.



MARIANO BENABDINE

"Monumento al Marqués de Cádiz" 1984.
Bronce. Plaza de Cádiz del Castillo, Valencia.



MARIANO BENABDINE

"La Reina Victoria III" 1985.
Bronce. 110 x 40 x 77 cm.
Colección particular.