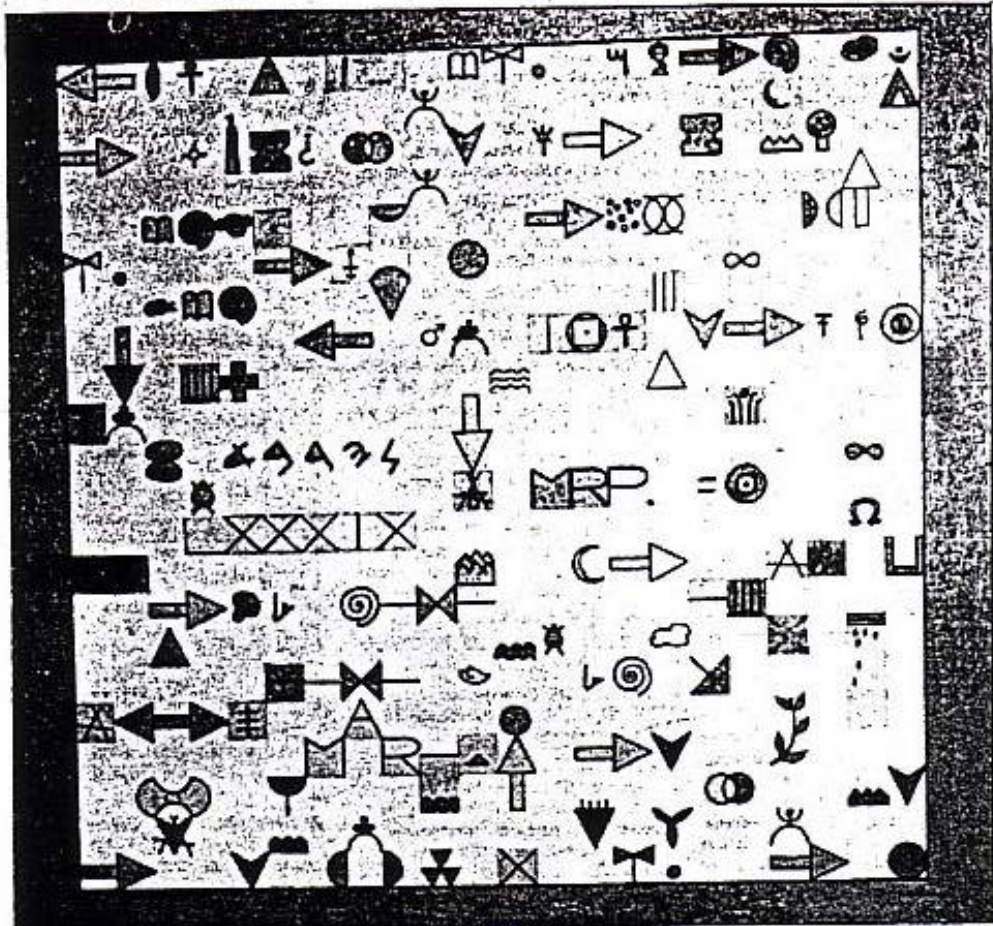


CUATRO JOVENES ARTISTAS. / Delgado, Navarro, Romero, Martín. **GALERIA TERMINO.** Rafael Calvo, 15. 319 46 65. Hasta fin de septiembre.



● Acrílico sobre lienzo de Cristina Navarro.

● EXPOSICIONES

Galerías

Pág. 54

Museos

Pág. 54

Pérdida de la inocencia

Una colectiva caracterizada por la madurez artística

M.R. BARNATAN

Tras el descanso estival las galerías madrileñas comienzan septiembre demasiado esperanzadas. Son muy pocas las salas abiertas y la mayoría de las que lo están viven aún de las rentas de la última exposición del curso pasado. Una de las más adelantadas es la galería Término, situada en un nuevo y creciente núcleo artístico de la ciudad. Esta galería ha abierto sus puertas con una

inaugural, que se caracteriza por la seriedad y la madurez de una generación que combina el empuje del entusiasmo juvenil con el rigor que siempre suponemos exclusividad de los veteranos.

Llaman mucho la atención las grandes telas abstractas del muy joven madrileño José Luis Romero (1963), un pintor muy depurado que maneja con éxito los tonos oscuros y logra con ellos unos misteriosos paisajes. Fragmentos de una realidad invisible que el artista nos revela con la magia del artesano que conoce las recetas pero que es también parte de su propio público.

Cuando Novalis afirmaba que la mayoría de los escritores son al mismo tiempo sus propios lectores, estaba diciéndonos que toda obra de arte está marcada por su público. Estas telas de Romero respiran no sólo la originalidad de su creador sino también un gusto que pertenece a los otros, a los que las contemplamos.

Esta pérdida de la inocencia del arte hace que tanto el ojo del crítico como el ojo del creador estén sometidos a una interdependencia que por fortuna no renuncia a la libertad. La lectura es una operación libre, cada uno interpreta como le parece.

Otro madrileño muy distinto y con bastante vigor es César Delgado (1961), que presenta dos telas y una serie de papeles con una pintura muy espontánea, con resabios del pop e influencia del mejor cómic, tendencia bastante enquistada en su generación.

La valenciana Cristina Navarro expone una serie de modernos jeroglíficos muy bien acabados, que sorprenden no sólo por su perfección sino también porque transmiten alegría. Una alegría dada por el color y por sus geométricas propuestas de un lenguaje propio. La muestra queda completa con las esculturas de madera y latón del canario Medín Martín Barrios (1955), elegantes y discretas.

Excelente representación de cuatro jóvenes valores que Término respaldará durante todo el mes de septiembre

colectiva de nueva factura y en la que nos anticipa la obra de algunos de los jóvenes artistas españoles que ocuparán su amplio y bello espacio durante este año.

Tres pintores muy diferenciados y un escultor constituyen la oferta de esta colectiva

De la disparidad artística

JULIAN H. MIRANDA

César Delgado, Cristina Navarro, José Luis Romero y Medín Martín. Galería Término. Rafael Calvo, 15. Madrid. Hasta el 30 de septiembre. De 40.000 a 400.000 pesetas las pinturas y de 120.000 a 180.000 las esculturas.

La exposición recoge obras pictóricas de José Luis Romero (Madrid, 1963), Cristina Navarro y César Delgado (Madrid, 1961), y esculturas de Medín Martín (La Palma, 1955), sin apenas conexiones entre sí, excepto la búsqueda de nuevas propuestas creativas de cuatro jóvenes artistas en la temporada que ahora comienza a perfilarse.

A pesar de su juventud, Cristina Navarro ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y sus cuadros pueden verse hoy en algu-

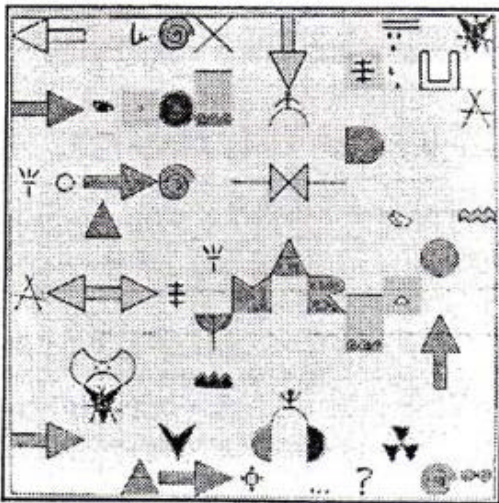
nos museos provinciales. En la colectiva de Término exhibe cuatro obras de cuidada estructura compositiva, regulando el espacio pictórico con símbolos y grafismos para crear un mosaico laberíntico. El círculo, la flecha, el triángulo, la estrella y el resto de elementos sobre sus tonos amarillos, grises o rosas dotan a sus lienzos de un lenguaje fresco y pleno de vitalidad.

En los cuatro cuadros de José Luis Romero, tres de gran formato y uno pequeño, puede vislumbrarse un trabajo interesante, síntesis de las últimas tendencias plásticas. En su singular visión del hecho pictórico puede rastrearse la huella de Tàpies, utilizando una variedad cromática oscura, a base de azules, negros, ocre y verdes, que confiere a sus obras

una peculiar capacidad de seducción.

Las esculturas de pequeño y mediano formato de Medín Martín reflejan un interés por la figura humana, con referencias totémicas, y también un marcado constructivismo, caracterizado por formas estilizadas que recuerdan a Giacometti. Trabaja fundamentalmente la madera y el barro refractario, aunque últimamente ha incorporado el bronce para crear «Estela», una plaza de líneas limpias que revela su dominio del taller.

Los cuadros y dibujos de César Delgado te sorprenden, en un primer momento, por la libertad a la hora de colorear: amarillos, naranjas o azules se mezclan para ilustrar objetos de la vida cotidiana, dentro de una pintura figurativa con pequeños matices abstractos.



Obra de Cristina Navarro

Cristina Navarro, José L. Romero, César Delgado y Medín Martín Barrios

ES un encuentro en distintas dimensiones. De entrada, en la galería Término, el vocabulario de la valenciana **Cristina Navarro**, afincada en Madrid; un marco caligráfico en el que los signos, señales y formas geométricas, muestran el arcano y lo cercano, lo cabalístico que en la referencia aparece como un discurrir ingenuo, pero pleno de sentido. Es un conjunto iconográfico en el que las figuras aparecen como claves de un arco necesario en el orden establecido.

A continuación el planteamiento se torna monocorde. Es la obra de **José Luis García Romero**, Madrid, que asume consideraciones matéricas, la tierra, los cromos se condensan en el rigor, descubren las cuerdas de su insistencia y un halo de negritud aparece en la superficie sin que por ello la luz emergente pierda su verdadera función. Es una materia trabajada, hecha logro, abierta a las calidades. José Luis García Romero es tesón y consecuencia; su obra recoge estos impulsos y los convierte en expresión plástica. Y hacia el fondo, un hacer más lujurioso, dibujos y abecedarios, signos equivalentes y esbozos aproximados que **César Delgado** plasma para fabular consignas muy actuales y lograr en sus papeles la formulación leve que acaba en flujo intenso.

En la exposición, con la pintura de los tres autores señalados, se exhibe un conjunto de esculturas de **Medín Martín Barrios**, canario de Breña Alta, 1955, que ofrece volúmenes realizados en metal y en madera; una obra que hace de la geometría filigrana e instala su cuerpo en

un espacio que hace suyo. Estelas, tótem, la intención arquitectónica y el quehacer objetual. Medín es un profesional formado en Canarias y en las facultades de Bellas Artes de Barcelona y Madrid; un artista que conoce el modelado, que sabe técnicas, que conoce los materiales. Y se aplica para que el soplo suyo sea concurrente. (*Galería Término. 15 de Rafael Calvo. Septiembre.*)