



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA

entre el
Caos
y el
orden

exposición colectiva

Ernesto García Lledó • Cristina Navarro • Amparo Puig • Yayo

entre el
CaOs
y el
orden

exposición colectiva

**Ernesto García Lledó
Cristina Navarro
Amparo Puig
Yayo**

entre el
Caos
y el
orden

exposición colectiva

Palau de la Música de València
C/Orde de Sant Joan, 1
46100 Sagunt (València)
www.palau.com

Cuatro artistas se reúnen en la sala de Exposiciones del Palau de la Música de Valencia para mostrar su obra en un conjunto expresivo y variado: distintas formas de transformar la realidad en vivencia expresiva.

El arte obedece a la fuerza interior de su autor y a las sensaciones que estimula en el espectador. En este caso la fortuna ha permitido que tres mujeres y un hombre, pintores todos ellos relacionados con los circuitos valencianos, hayan coincidido en este espacio peculiar que es la sala de exposiciones del Palau de la Música. Ernesto García Lledó, Cristina Navarro, Amparo Puig y Yayo se han dado cita para proyectar conjuntamente su obra en un ejercicio abierto de complementariedad.

La obra de un pintor no se aprecia siempre del mismo modo y la percepción de su inspiración está influenciada por el contexto en el que se muestra. Por consiguiente nos encontramos ante un reto artístico colectivo que es estimulante y en cierta medida arriesgado. El acompañamiento de las pinturas de raíces clásicas que aporta Ernesto García Lledó, junto con la fuerza simbólica de la obra de Cristina Navarro, añadida a la forma enigmática de pintar que tiene Amparo Puig y la irrupción de las infografías de Yayo, que parten de trabajos en acuarela y que arranca en la técnica figurativa, nos ofrece una ocasión, seguramente irrepetible, de apreciar cuatro trayectorias singulares en un mismo punto de encuentro, en el espacio y en el tiempo.

Ernesto García Lledó hace gala de una notable capacidad de expresión lírica, a partir de técnicas depuradas y en sintonía con la inspiración grecolatina.

Cristina Navarro, sin abandonar su inteligente expresión jeroglífica se abre a otras modalidades donde el color y las formas encuentran su encaje equilibrado e inquietante. Amparo Puig basa en las técnicas y en los procedimientos su lectura de las cosas que ocurren y que, pasados por su tamiz, se proyectan hacia quien observa su obra con inquietud. Su obra más que verse se siente.

Yayo – Sagrario Moreno, en realidad – después de interrumpir su carrera artística durante seis años, la ha reiniciado a través de las nuevas tecnologías, innovando y creando series de infografías que van desde “la ruta de la seda” a “Paisajes perdidos”, pasando por el “Homenaje a la pintura” y “Juegos de Luz”. Parte de la acuarela hacia los tratamientos informáticos de la imagen figurativa y el color, con unos resultados sorprendentes. Es el mundo de la abstracción que tanto respeta.

Esta exposición tiene la novedad de que alcanza el objetivo desde la variedad y la calidad de los trabajos que la componen. El Palau de la Música se congratula de poder acercar estas obras al público, con el convencimiento de que se prosigue el camino de abordar la actualidad artística valenciana desde la multiplicidad de sus facetas. Esta exposición es buena muestra de que la está consiguiendo.

María Irene Beneyto

Presidenta del O.A.M. Palau de la Música y Orquesta de Valencia

Una exposición difícil de titular

Entre el caos y el orden, cuatro miradas diferenciadas

Hay exposiciones fáciles de titular y otras que revisten sus dificultades. Por ejemplo, recuerdo que organicé una acerca del arte valenciano basado en las formas geométricas, pues era evidente que se tenía que llamar Geométrica Valenciana (Centro de la Beneficencia, marzo-abril 1999), dos palabras suficientes para expresar el contenido de la muestra. Cuando se trata de individuales la cosa resulta mucho más fácil: nombre del artista y, si acaso, un subtítulo puntualizador, verbigracia, Amadeo Gabino. Esculturas 1960-2000 (IVAM, Centro Julio González, junio-agosto 2000).

Pero qué título otorgar a esta colectiva (quizá también podría llamarse de grupo) formada por obra de cuatro creadores, tres mujeres y un hombre, que no sólo utilizan medios diversos para su expresión artística, sino que viven y trabajan en territorio valenciano, y han podido coincidir en la facultad de Bellas Artes de San Carlos. Con estos antecedentes, la primera sugerencia surgida es acogida con escepticismo: Tres +Uno. Porque tres son las mujeres y uno el hombre. Todos coinciden en que la división por sexos no es un tema plástico.

Creo que fue en 1984, Promoción Cultural del País Valenciano me encargó un texto para una itinerante por la geografía comunitaria. Se tituló Cinc Dones Pintores, porque reunía obra efectivamente de cinco mujeres. En aquel escrito decía que eso de que la autoría de la pintura fuera masculina o femenina no

resultaba nada relevante, que tal vez hace años, de la mitad del s. XX hacia atrás (en 1998 comisarié para el Museo de Bellas Artes "Mujeres que fueron por delante", muestra con la que quise rendir homenaje a las pioneras, como Manuela Ballester, Juana Francés, etc.), pero ya no, pues ahora hay tantas pintoras como pintores, si no más, en la escena artística valenciana.

Y a las pruebas me remito. En esta exposición, por ejemplo las mujeres constituyen el 75 por ciento del total, más de la mitad, que quizá de manera un poco exagerada refleja la realidad que nos rodea. Cristina Navarro fue, precisamente, una de las artistas (las otras cuatro fueron Ana García Pan, Carmen Grau, María Montes y Aurora Valero, quienes continúan dando guerra) que participó en aquella exposición hace más de un cuarto de siglo.

Cristina Navarro es una creadora plástica mucho más importante de lo que el mercado le permite ser. Su obra responde a un trabajo personal, bien hecho desde sus orígenes, que ha contado con una magnífica evolución. Es la inventora de unos signos con los cuales organiza un orden, construye su escritura pictórica: iconografía propia, tomada de sus recuerdos, asumida de su entorno. Lo suyo, podríamos decir para entendernos, es la composición del plural paisaje de sus singulares cosas: el mismo código para diferentes y diferenciadas imágenes.

Amparo Puig es una creadora que se mueve en un universo de dualidades, en el que la geometría procura

ordenar el caos de las emociones, jugando y conjugando elementos premeditados y elementos nacidos del azar. La suya es una pintura muy propia de nuestro tiempo en el cual, tras los radicalismos constructivistas y expresionistas, se procura establecer un maridaje bien avenido entre ambas actitudes, llegando a proporcionar un resultado más cercano a la naturaleza humana, mezcla en definitiva de razón e instinto. Todo un horizonte abierto.

Ernesto García Lledó confiesa una dualidad distinta: "el mundo que nos rodea frente al mundo que todos llevamos dentro vehiculado por la propia memoria". La asimilación de ambos cosmos se erige en motor de su pintura, en la que "es claro el interés por un cierto orden y alejamiento del caos mediante el empleo de geometrías sutiles larvadas y no impositivas en la estructura compositiva". Reflexivo y lúdico, vivencial y experimentador, matérico y lineal, etcétera, Ernesto tiene muchas cosas que decirnos a través de su pintura.

Yayo queda para el final, tras los pintores. La infografía es un campo novedoso que cada día cuenta con más adeptos. Buena parte de los infógrafos gustan adentrarse en territorio que parece ser heredero, deudor o simplemente sucesor, del viejo fotomontaje, donde la combinación de imágenes reconocibles sustentan con frecuencia mensajes ideológicos, críticas sociales... (¿Os acordáis de Josep Renau?) Otros, por el contrario, se instalan en su taller experimental y, entre lúdicos y reflexivos, consiguen resultados más próximos a lo

que se entiende por plástica, abstracciones que, como en el caso que nos ocupa, parece que están presididas por la combinación -¿habría que decir equilibrio?- entre el caos y el orden.

Llegados a este punto, en el que hay que despedirse, uno se da cuenta de que todavía no ha sugerido título alguno para esta exposición. En estos casos, para no complicarse demasiado, la alusión a la variedad de las intenciones manifestadas en los trabajos expuestos suele ser, si no un buen recurso, un recurso bastante habitual. Para mí, en este sentido, el mejor es Heterogénea, pero ya se lo puse a una colectiva que la Generalitat Valenciana llevó hasta el continente americano: Miami, Querétaro, Cadereita. Se puede jugar con el número de artistas y así titular: Cinco miradas, Cinco propuestas y un largo etcétera. O se puede hacer alusión al colectivo, plural o variado, y de este modo: Imagen plural, Variedad plástica... Y podríamos seguir hasta ni se sabe.

Por de pronto, he solucionado mi problema más urgente, titular el presente texto. ¿Os habéis dado cuenta de que, sin tener nada que ver entre sí las obras de esta muestra, se ha repetido la referencia al orden y al caos? Pues, lógicamente, esos dos conceptos, esas dos palabras deben formar parte del título de este escrito. Amén.

Rafael Prats Rivelles

L'Eliana, verano 2005

Cristina Navarro



CURRICULUM

Nace en Ceuta. Licenciada en Bellas Artes por las Universidades de Madrid y Valencia en la Especialidad de Pintura y Grabado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Sala Tretze, Valencia. Exposición inaugural de Galería Viciana, Valencia
- 1978 Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi.
- 1979 Galería Villacis, Murcia. Galería Val i 30, Valencia. Galería La Naya, Alicante.
- 1980 Galería Abril, Madrid, Torre 1, Torrente-Valencia
- 1981 Lloc d'Art, Elche-Alicante
- 1982 Museo de Albacete. Galería del Palau, Valencia, Galería del Montgó, Denia-Alicante.
- 1984 Galería La Vela, Berna (Suiza)
- 1985 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Valencia, Albacete. Instituto Español de Emigración, Ginebra (Suiza). Galería Molinos de Viento, Amsterdam (Holanda).
- 1986 Casa de España, Utrecht (Holanda)
- 1987 Museo de Albacete. Sala Pablo Serrano, Teruel.
- 1988 IV Feria Inter-Arte. Galería Punto y Galería D'Alta, Valencia. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza.
- 1989 Sala de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza.
- 1990 Galería D'Avila, Valencia.
- 1991 "Los nombres del deseo", Galería Víctor Martín, Madrid.
- 1992 Galería Vinatea, Valencia
- 1994 "Tiempo interior", Galería Cuatro, Valencia
- 1996 "Formas de la Impermanencia", Galería Tórculo, Madrid.
- 1997 "Formas de la Impermanencia" Galería Thema, Valencia
- 1998 "Formas de la Impermanencia" Galería Juan Oliver, Maneu-Palma de Mallorca
- 2000 "Formas de la Impermanencia", Ciudadela Polvorin, Pamplona, Iruña.
- 2002 "Evolución y síntesis", 1977/2002 Atarazanas, Valencia. Permanencias estables. Galería Nadir, Valencia.
- 2004 "Proyecto enero". Museo del olivar y el aceite. Baena

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 Bienal Internacional del Deporte y las Bellas Artes, Barcelona.
- 1977 "Estudio de animales", Galería Orta, Valencia.
- 1978 Galería Viciana, Valencia. Participación en el "Premi Internacional de Dibuix Joan Miró", Seu d'Urgell, Lleida. "57 artistes i un País", Ayuntamiento de Valencia.
- 1980 Participación en la exposición itinerante "57 artistes i un País". "Art Amnistia", Sala Parpalló, Valencia. "Perspectiva 1980", Ayuntamiento de Valencia. "Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos", Sala Tiepolo, Madrid.
- 1981 L'art a l'escola, Valencia. Mostra d'art contemporani dels països catalans, Vich-Barcelona.
- 1983 I Bienal de Pintura "Emilio Varela", Alicante.
- 1985 Galería "La Perairie", Berna (Suiza). "Cinc pintores Valencianes", Ayuntamiento de Benidorm-Alicante.
- 1986 "Plástica Valenciana Contemporánea", Lonja de Valencia. "5 pintores valencianes", Castillo de Peñíscola-Castellón. "Inter-arte", Valencia.
- 1987 "Pintors valencians contemporanis", Torrente-Valencia. "Es pintura", Universidad de Alicante. Plástica.
- 1988 "5 pintores valencianes", Quart de Poblet, Valencia. IX Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante. "Mujer y Artes Plásticas", Granada hoy.
- 1989 Participa en el VI Premio de Grabado "Máximo Ramos". Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid.
- 1990 Gráfica Galería Término, Madrid. Supermerc'Art-Americans Prints, Madrid, Barcelona, Valencia, Colectiva: Galería Término, Madrid.
- 1991 "Artistas en su taller", Galería Víctor Martín, Madrid. Arco, Galería Víctor Martín, Madrid. Supermerc'Art-American Prints, Madrid, Barcelona.
- 1993 "Llibres sense límits", Palacio de Marques de Campos, Valencia.
- 1993 Participa en el IX Premio de Grabado Máximo Ramos. Accesit. Participa en la LIV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 1994 Participa en 12º Premio Penagos de Dibujo, Madrid, Sevilla. Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional, Madrid. Mención de Honor, II Premios Nacionales de Grabado, Marbella.
- 1995 "Flipart", Misuri Marcos, Madrid.
- 1996 "ESTAMPA 96", galería Carmen de la Guerra, Madrid. "Flipart", Misuri Marcos, Madrid. "Adquisiciones en Estampa 96", Galería Loreto Martín, Pampaneira, Granada. Colectiva Navidad, Galería Vértice, Oviedo.
- 1997 Exposición-Homenaje a Anselmo Álvarez. Galería Tórculo, Madrid.
- 2000 "Huellas. Grabadores de fin de siglo". Ibercaja, Valencia.
- 2000 Mujeres 2000. Museo de la Ciudad. Valencia.
- 2001 2 World Festival of art on paper, Ljubljana. Slovenia.

OBRAS EN MUSEOS

- Museo de Elche (Alicante): Sisa, dibujo, año 1980
- Museo de Albacete: Recuerdos, acrílico sobre tabla, año 1981. El cementerio marino, óleo sobre lienzo, año 1986
- Diputación Provincial de Alicante: Sueños, óleo sobre lienzo, año 1987.
- Museos de Villafamés (Castellón): Recuerdos, óleo sobre lienzo, año 1987.

www.cristinainavarro.com

CD-Rom "Evolución y síntesis" 2004



Circulo de luz
2005
Acrilico sobre lienzo
150 x 150 cm



Círculo de luz
2005
Acrílico sobre lienzo
125 x 125 cm



Círculo de luz
2005
Acrílico sobre lienzo
90 x 90 cm

EXPOSICIÓN COLECTIVA
"ENTRE EL CAOS Y EL ORDEN"
Ernesto García Lledó • Cristina Navarro • Amparo Puig • Yayo

Palau de la Música de Valencia
Sala de Exposiciones
Del 7 de septiembre al 2 de octubre de 2005

Producción y coordinación OAM Palau de la Música de Valencia
Comisario Vicente Colom

EXPOSICIÓN

Técnicos montaje Carlos da Silva
Carmen Simó
Luis Benavent

CATÁLOGO

Presentación María Irene Beneyto
Textos Rafael Prats Rivelles
Texto para Amparo Puig Willy Ramos
Diseño y maquetación Publip's (Arte: Eugenio R. García)
Fotomecánica e impresión La Imprenta, Comunicación Gráfica, S.L.
Depósito legal V-3243-2005

