

442

PRESENCIAS

MUJERES ARTISTAS
EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE



WWW.DIPUALBA.ES/ASUNCION/PRESENCIAS

Fotografías: Francisco J. Gómez

Dep. Legal: AB 79-2013

DEL 7 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 2013

42

PRESENCIAS

MUJERES ARTISTAS
EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE

MUJERES ARTISTAS
EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE



DEPARTAMENTO DE
CULTURA Y PATRIMONIO
DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Calle de Cervantes, 10 | 02001 Albacete (España)



S4

DEL 7 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 2013

42

PRESENCIAS

MUJERES ARTISTAS
EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE

FRANCISCO J. NÚÑEZ NÚÑEZ
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE ALBACETE

DEL 7 DE MARZO AL 6 DE ABRIL DE 2013

24



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



La Diputación de Albacete prosigue con su intensa actividad cultural, presentando esta vez una nueva e interesante muestra en la Sala de Exposiciones del histórico Centro de La Asunción de la Calle de las Monjas; se trata de una exposición que reúne a 42 mujeres que han dejado su obra y su huella artística en la institución provincial.

Son 42 artistas y 48 obras, todas ellas de los fondos del patrimonio de la Diputación, que han llegado fundamentalmente a través de las donaciones que han realizado las propias mujeres, por haberles cedido el incomparable marco de La Asunción para sus exposiciones.

También hay obras que han concurrido a los certámenes y concursos de pintura de gran raigambre en nuestra provincia como son los de Caudete, Chinchilla o Casas Ibáñez, o adquiridas por la propia Diputación.

Estamos satisfechos de presentar esta exposición, que reivindica no sólo el papel activo de nuestra Sala en el desarrollo de la Cultura de Albacete, sino también, y muy especialmente, el de la mujer en el mundo de la pintura, y que se inaugura en vísperas del Día Internacional de La Mujer. Animo a todos los ciudadanos a visitar la muestra que se prolonga hasta el próximo día 5 de abril.

Quiero agradecer a todos los servicios de la institución provincial –patrimonio, servicios generales, publicaciones, talleres, técnicos de cultura...– y a la propia diputada delegada de la Mujer y alcaldesa de Villapalacios, María Isabel Serrano, y al diputado de Cultura, Fermín Gómez, su implicación activa para que esta exposición resulte todo un éxito de público, y un reconocimiento expreso a las mujeres artistas que han dejado su legado en el patrimonio público de la Diputación, que es tanto como decir, al pueblo de Albacete y su provincia.

La Diputación de Alicante presenta con su interés actividad cultural pre- sentando esta vez una nueva e interesante muestra en la Sala de Exposiciones del histórico Centro de La Asunción de la Calle de las Monjas se trata de una exposición que reúne a 42 mujeres que han dejado su obra y su huella artística en la institución provincial.

Son 42 artistas y 48 obras, todas ellas de los fondos del patrimonio de la Diputación, que han llegado fundamentalmente a través de las donaciones que han realizado las propias mujeres, por haberles cedido el inestimable marco de La Asunción para sus exposiciones.

También hay obras que han concurrido a los certámenes y concursos de pintura de gran envergadura en nuestra provincia como son los de Candela, Candelita o Casa Ibáñez, o adjudicadas por la propia Diputación.

Estas mujeres de presentar esta exposición, que técnicamente no solo el papel activo de nuestra Sala en el desarrollo de la Cultura de Alicante, sino también y muy especialmente, el de la mujer en el mundo de la pintura, y que se inscribe en el programa del Día Internacional de La Mujer, animo a todas las ciudadanas a visitar la muestra que se prolonga hasta el próximo día 2 de mayo.

Quiero agradecer a todos los servicios de la institución provincial -particularmente a los de Archivo, Biblioteca, Edición, Imprenta, Turismo y Cultura- y a la propia diputada delegada de la Mujer y Igualdad de Vilipalacios, María Isabel Soriano, y al delegado de Cultura, Fermín Gómez, su colaboración para que esta exposición resulte toda un éxito de público y un recordatorio a las mujeres artistas que han dejado su legado en el patrimonio público de la Diputación, que es tanto como hacer al pueblo de Alicante y su provincia.

Desde la rehabilitación del centro cultural de La Asunción, dependiente de la Diputación de Albacete, se realizaron en su claustro exposiciones esporádicas, algunas de ellas de grandes artistas locales de reconocido prestigio. Es a partir de 1993 cuando La Asunción inicia una programación estable de arte contemporáneo. Se cumplen así 20 años de esta labor. Creo no equivocarme si digo que es la única sala de exposiciones de toda la ciudad de Albacete que se ha mantenido durante todos estos años, sin interrupción, como centro difusor de las artes plásticas, a través de más de 190 exposiciones de pintura, fotografía, escultura o video de indudable calidad.

Con la actual exposición, Presencias, conmemoramos este aniversario, mostrando las obras de las creadoras que forman parte de los fondos patrimoniales de la Diputación de Albacete.

Sabemos que en algunos ámbitos se cuestiona la realización de una muestra de estas características, "de mujeres". Creemos que todavía sus obras no gozan de la misma visibilidad. Los datos hablan: la presencia de las artistas españolas en colecciones de museos está entre el 10% y el 25%. Sólo el 10% de las exposiciones individuales programadas en instituciones son de mujeres, de las treinta ediciones de los premios nacionales de Artes Plásticas entre 1980 y 2010, sólo se ha otorgado a seis mujeres. La menor presencia de la mujer en el arte no se corresponde con la realidad, las circunstancias históricas y sociales han hecho que no sean reconocidas, hasta darse el caso de haber sido cambiada la autoría de obras en museos de reconocido prestigio. Siempre han existido mujeres que han necesitado expresar sus ideas, reflexiones, emociones a través del arte, aunque hasta los años 80 del siglo pasado no es cuando empiezan a ser rescatadas del olvido por historiadoras del arte y también historiadores que se liberan del indudable error de considerarlo un tema "menor".

Esta exposición nos permite trazar un mapa variado de las distintas expresiones de las artes plásticas, con toda su diversidad y eclecticismo. La muestra expone todas las obras del fondo patrimonial realizado por mujeres. Las piezas proceden, en su gran mayoría, de premios patrocinados por la Diputación de Albacete y las donaciones que las artistas han realizado por sus exposiciones en la sala de La Asunción, previa selección de la comisión asesora encargada de ello.

Iniciamos este repaso a las piezas expuestas con la obra más antigua, el óleo de la polifacética artista albaceteña **Joaquina Pomareda**, más conocida por su obra literaria, a la que parece hay que añadir la vertiente plástica con una obra de pinceladas desenvueltas.

A lo largo de varios años, la Diputación de Albacete patrocinó los premios Molino de Plata de la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, que nació en 1939, lo que la sitúa como la decana de cuantas convocatorias se celebran en nuestro país. Entre las premiadas están artistas como **Gloria Merino**, con la multipremiada "Viejas francesas", que ganó la Medalla de Oro del "Grand Prix" de París y la Espiga de Plata en Albacete, **María Cerdá**, hellinera residente en Madrid con una obra donde el color queda matizado por la atmósfera evanescente, **Llanos Gallardo**, albaceteña residente en Madrid, con dos obras en la muestra de marcada impronta expresionista y de colores vibrantes, y el Molino de Plata más reciente, de 1990 de **Yolanda Martínez Cifuentes**, distintos estilos todos, pero de gran eficacia expresiva ya sea centradas en el retrato, el paisaje o un imaginario más simbólico. De la época es también el amplio paisaje de la artista **Mercedes Castro**, puras manchas de color de sentido impresionista, obra participante en una itinerancia nacional. De los años noventa son también los dos óleos que posee la institución provincial de la artista onubense, radicada en Albacete y

con muestras de sus pinturas a nivel internacional, **Carmen del Berro**, composiciones de impecable factura impresionista y de gran ritmo y vigor.

La institución provincial apoya también certámenes artísticos de la provincia con el patrocinio de premios como son el Certamen de pintura rápida “Ciudad de Chinchilla”, el Concurso nacional de pintura al natural de Casas Ibáñez y el Concurso internacional de pintura rápida “Rincones de la Feria”. Entre los premiados en estos años tenemos cuatro artistas de la provincia, **Conchi Aguilar**, doblemente premiada en Chinchilla y Casas Ibáñez, con obras que demuestran su destreza en la interpretación del paisaje urbano, **Rosa Monteagudo**, premiada con su obra de colores diluidos sobre la Feria de Albacete, **Gloria Velasco**, premiada en Chinchilla con una obra de pinceladas libres que nos demuestra la importancia que concede al cromatismo en la composición y **Manuela Martínez**, artista que junto a Carmina García Palacios mantienen el ambicioso proyecto LALATA, revista objeto, de la que pudimos celebrar su décimo aniversario con una exposición en La Asunción que mostró exhaustivamente el trabajo de estos años. Por su temática, hacemos mención aparte del Certamen Internacional de Acuarela “Villa de Caudete”, gracias al serio trabajo de sus organizadores y jurado y que con la huella de Rafael Requena, están convirtiendo a Caudete y su certamen en una referencia internacional en la acuarela. En esta exposición podemos contemplar la obra de **Celia Bayona** que demuestra una gran maestría, soltura y sensibilidad en esta difícil técnica.

Entre las obras escultóricas mostramos la obra de **Ana Hernando** en la que la protagonista es una síntesis de la figura humana con una utilización de la peana como parte de la propia obra. **Julia Martínez de la Ossa** con una obra en diálogo permanente entre lo visual y lo táctil. De la escultura de madera policromada de **Carmen Carrilero** tenemos que reconocer que es la única obra de las aquí presentadas de la que no hemos podido documentar a su autora. Las dos obras de **Mar Rodríguez** tanto la columna como el relieve cerámico, trascienden su dedicación artesanal con un planteamiento de gran interés plástico y cuya autoría es conjunta con el también ceramista Carlos Monje.

En obras conjuntas tenemos también la fotografía de **M^a José Fernández** y José Eugenio Mañas, donación de una muy interesante exposición en La Asunción, en la que no sólo presentaron obras e instalaciones propias sino que dieron cabida a un gran número de fotógrafos de ámbito estatal reunidos en torno al proyecto La gran recolección. Resulta curioso tener una sola foto en la muestra siendo un lenguaje artístico tan en auge en la actualidad y que se apoya especialmente desde esta institución con el proyecto Miradas.

El apartado de grabado, otra disciplina artística que hoy ha encontrado la aceptación, el respeto y prestigio que se merece, está representado en nuestros fondos por obras de la ya citada **Yolanda Martínez**, albaceteña radicada en Madrid, artista multifacética no sólo en la plástica sino con incursiones en el vídeo y la literatura, de la que además mostramos una tercera obra; el electrograbado de **M^a Eugenia Blázquez** de las primeras series realizadas en su trayectoria profesional. También contamos con la obra de **Silvia Molina**, un collagraph de los noventa que remarca su dedicación y especialización en las técnicas de estampación a la par de la sensibilidad de su mirada. En obra sobre papel está el collage de **Pilar Belmonte Useros**, composición con papeles rasgados de gran pureza cromática. **Lucía Gómez** con una pieza inscrita en la naturaleza y en absoluto diálogo con las otras artistas que le acompañaron en la colectiva “Interacciones”. **M^a Alonso Borso**, albaceteña también, con una obra de la serie Misterios, que indaga en la figura humana, el movimiento y el color. Y la obra de **Francisca**

Lita, una investigación artística combinada con una base científica de gran interés. Podríamos incorporar la obra de **Loretta Polgrossi** en este apartado de grabado, que lo es, pero también en la escultura, su dedicación fundamental, pues esta obra sobre papel manifiesta su concepto constructivista a través de la pureza y armonía.

El colectivo albaceteño Grupo Quince surgido en los noventa, colaboró con la Diputación en diversas exposiciones, en La Asunción, en nuestro pabellón de Feria o en una exposición itinerante por diversos pueblos de la provincia. Incorporó al Patrimonio la obra de **Maite Giménez Larrarte**, una búsqueda de formas expresivas de la figura humana a través de la luz, y también el paisaje al gouche de la ya fallecida **Josefina Güell**.

Con carácter institucional se realizan retratos de todos los presidentes de la Diputación de Albacete cuando dejan el cargo, el anterior Presidente, encargó su retrato a **Conchi Sánchez Caro**, artista de su misma localidad, Villarrobledo. La Diputación también colaboró en un tiempo en las exposiciones de la Delegación de cultura y así tenemos la obra de juventud de **M^a Carmen López Serrallé**. De la primera temporada de La Asunción son las obras de **Amparo García GarvÍ** y **Teresa Navarro Ponce** participantes en la colectiva Círculo Trece.

La artista autodidácta, **Eva Gregorio**, refleja las llanuras de La Mancha con sus conseguidos atardeceres. También en clave figurativa tenemos la obra de **Carolina Luzón**, unos elefantes que atraparon todo el interés mediático, y las manzanas de **Rosa Toro**, de una exquisita factura técnica. **Nicole Palacios**, con su *Thelma y Louise* nos presenta uno de los temas recurrentes en su obra, los mitos cinematográficos. Mención aparte quiero hacer de **Momo Makino**, la artista japonesa residente en Albacete, y recientemente fallecida, que nos deja el recuerdo de su personalidad honesta, seria y sensible, que se puede observar en la obra expuesta.

Maite Bayón utiliza sugerentes figuras a modo de tótems desdoblados, que nos acercan a los sentimientos más primitivos de nuestra realidad. La obra de **Noni Lazaga** está muy relacionada con sus viajes y denota su fascinación por el grafismo oriental, del que ha publicado ya dos libros. **Cristina Navarro** también utiliza los símbolos en su pintura, fenicios, cretenses, egipcios, etc., desde los más figurativos a los más abstractos, con gran riqueza de colorido. La albaceteña radicada en Madrid, **Mercedes Díaz Villarías**, realizó su primera exposición individual en nuestra sala. Su obra tiene un fuerte impacto visual, de brillantes colores y de una sencillez cargada de gran contenido poético, proveniente de su obra literaria. **Ángeles Díaz Mauriño** nos muestra una obra de espacios deshabitados, composiciones minuciosamente planificadas pero humanizadas por el color. La jienense **Carmen Montoro** presenta una abstracción de gran equilibrio entre la forma, el color y las texturas. Y por último en este repaso, está la pieza de **Elisa Ortega** que, según sus palabras, "intenta construir toda una cadena de sugerencias e imágenes poéticas a través de su obra".

Esta exposición se ha incluido en el **II Festival Miradas de Mujeres (FMM13)**, organizado por la Asociación Mujeres en las Artes Visuales, un evento a escala nacional cuyo propósito es dar visibilidad al trabajo de las profesionales de las artes visuales. Más de 800 mujeres artistas estarán representadas este año en el Festival a través de exposiciones, charlas y conferencias en más de 190 centros de arte, museos, instituciones y galerías de toda España.

Flora Molina Pantiga

Técnico de Cultura

CRISTINA NAVARRO

CEUTA. WWW.CRISTINANAVARRO.COM



Licenciada en Bellas Artes por las Universidades de Madrid y Valencia en las especialidades de Pintura y Grabado.

Ha realizado más de cien exposiciones tanto nacionales como internacionales en Bélgica, Holanda, Suiza o Eslovenia.

En nuestra sala expone en el 2006 "Círculo de luz".

Participa en diferentes Premios de Grabado y colabora en diversas editoriales en la ilustración de libros y revistas y revistas.

Es autora también de tres colecciones de diseños de joyas íntimamente relacionadas con los signos de su obra.

En este año es finalista en FLORENZE – SHANGHAI PRIZE Present Contemporary Art.



42

PRESENCIAS

MUJERES ARTISTAS
EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
CALLEJÓN DE LAS MONJAS 9/10 • ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes

442

PRESENCIAS

MUJERES ARTISTAS EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN DE ALBACETE

42

PRESENCIAS

MUJERES ARTISTAS
EN EL PATRIMONIO
DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE

Del 7 de marzo al 5 de abril de 2013

Inauguración: Día 7 de marzo a las 20 h.

Lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.

Sábados de 12 a 14 h.



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
CALLEJÓN DE LAS MONJAS s/n • ALBACETE
e-mail: ccult.asunción@dipualba.es



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes