

Solidària. Artistes Valencians amb el Sàhara

losojosdehipatia.com.es/museosgalerias/solidaria-artistes-valencians-amb-el-sahara/

Los ojos de Hipatia



Del 5 al 15 de septiembre podremos visitar en el [Centro Cultural La Nau – Sala Academia de la Universitat de València](#), la exposición que reúne 65 obras de artistas valencianos que han querido prestar su solidaridad con el pueblo del Sàhara y que serán subastadas el lunes día 15 de septiembre a partir de las 19'00 horas.

Solidària. Artistes Valencians amb el Sàhara està organitzada per la [Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharai](#), cuenta con la participació de la Universitat de València-Estudi General a través del Vicerectorado de Cultura y Igualdad –que ha colaborado con la organización de la exposición– para mostrar previamente las obras destinadas a la subasta pública. Asimismo, la Universidad Politécnica de Valencia, a través del CTT, Centro de Apoyo a la Innovación, la Investigación y la Transferencia de Tecnología, ha participado profesionalmente en la catalogación, estudio y tasación de salida de cada una de las obras entregadas a tal fin por sus autores. Así como del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani, Profesor Roman de la Calle, y del Institut de Creativitat & Innovacions Educatives de la Universitat de València para respaldar públicamente el proyecto, proponer posibles participantes y asesorar en la petición de obra, para tal fin altruista, profundizando en el compromiso humano y potenciando el afán de justicia que el esfuerzo conlleva.

La exposición viene avalada por [Roman de la Calle](#), [Presidente de la Real Academia de San Carlos](#), quien ha manifestado, “*quiero señalar que las más de sesenta obras, de otros tanto artistas, que se recogen en esta exposición para posteriormente salir a subasta por el motivo y con el fin indicados, conforman una destacada muestra de obras plásticas pertenecientes al actual panorama artístico valenciano. ¿Qué intento sugerir con esta afirmación? Pues, sencillamente, que la profesionalidad no deja de imponer, en cualquier caso, sus parámetros de rigor y de calidad, incluso –y por esa misma razón– cuando no son obras que se hayan donado así como así. Son piezas de colección, enmarcadas dentro del actual contexto estético valenciano, que se subastan con el objetivo concreto de concienciar responsablemente y fomentar la participación, contando siempre con el apoyo de una serie de instituciones y de personas involucradas en un ejemplar proyecto que rezuma humanidad y testimonio*”.

Los artistas participantes son: **Adrià Pina**, Amparo Carbonell, **Amparo Tortonda**, Antoni Miró, **Arthur Heras**, Aurora Valero, **Carlos Pérez-Bermúdez**, Carmen Grau, **Carmen Ibarra**, Carolina Maestro, **Cristina Navarro**, Daniel Ramos, **Pepe Díaz Azorin**, Encarna Arnal, **Enric Alfons**, Enric Mestre, **Enriqueta Hueso**, Francisca Mompó, **Fuencisla Francés**, Gregori Valero, **Isabel Casas**, Isabel Llorens, **Jaime Gimenez de Haro**, Javier Calvo, **Javier Chapa**, Javier Mariscal, **Joan Castejón**, Jose Albelda, **José Manuel Guillén Ramón**, José Saborit Viquer, **Jose Vicente Guerrero Tonda**, Joan Cardells, **Juan Carlos Julián**, Juan Olivares, **Julio del Bosque**, Karina Vagradova, **Lucía Hervás Asins**, Luís González, **Mª José Pérez Vicente**, Manuel Boix, **Manuel Silvestre**, María Luisa Pérez Rodríguez, **Mariano Maestro**, Maribel Domenech, **Marie-Pierre Guiennot**, Miquel Navarro, **Molina Ciges**, Nasio Bayarri, **Pablo Noguera**, Paco Corell, **Paco López Gómez**, Paco Sancho, **Pilar Belmonte**, Pilar Palomares, **Rafael Armengol**, Rafael Calduch, **Reme Tomás Marrahí**, Ritta Bremer, **Rosa Torres**, Francisco Sebastián Nicolau, **Ximo Amigó**, Lluís Beltrán, **Grupo Actnart**, Carmen García Gordillo, **Ana Ruiz**.

Exposición y subasta

Comenta Lola Claramunt, Presidenta de la Federació d'Associacions de Solidaritat amb el



1.- ADRIÀ PINA
MANS, la vela, 2007
Serigrafia sobre paper
49,5 x 71 cm.
Eixida: 300 €



2.- AMPARO CARBONELL TATAY
Venus del Desierto, 2012
Talla de fusta de til·ler
35 x 8 x 14 cm.
500 gr.
Eixida: 300 €



3.- AMPARO TORTONDA
Más allá del Horizonte, 2009
Tècnica mixta sobre taula
50 x 65 cm.
Eixida: 300 €



4.- ANTONI MIRÓ
Pais valencià, 2008
Litografia sobre paper
75 x 56 cm.
Eixida: 300 €



13.- PEPE DÍAZ AZORÍN
Mans, 2010
Serigrafia
70 x 50 cm.
Eixida: 400 €



14.- ENCARNA ARNAL
Un momento para soñar, 2006
Tècnica mixta sobre taula
60 x 60 cm.
Eixida: 400 €



15.- ENRIC ALFONS
Mirada, 2014-07-04
Oli sobre llenç
46 x 38 cm.
Eixida: 1.000 €



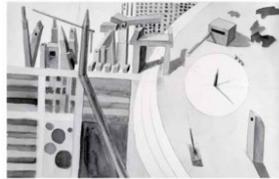
16.- ENRIC MESTRE
Banderes, 2011
Acrílic sobre cartó
43 x 64 cm.
Eixida: 800 €



45.- MARIE-PIERRE GUIENNOT

Sense títol, 2014
Radiografia i tècnica mixta sobre paper
100 x 70 cm.

Eixida: 1.250 €



46.- MIQUEL NAVARRO

Centro, 2007
Serigrafia sobre paper
105 x 75 cm.

Eixida: 1.500 €



47.- MOLINA CIGES

Paisaje, 2012
Tècnica mixta
65 x 54 cm.

Eixida: 450 €



48.- NASIO BAYARRI

Relleu
Fusta policromada
55 x 42 cm.

Eixida: 2.000 €



56.- RAFAEL CALDUCH

Sense títol, 2012
Tela sobre bastidor amb tauler acrílic i pigments
41 x 30 cm.

Eixida: 1.500 €



57.- REME TOMÁS MARRAHÍ

Dialelo, 2014
Gres blanc
50 cm. diàmetre
8Kg.

Eixida: 400 €



58.- RITTA BREMER

Àsia, 2014
Esmalt sintètic sobre llenç
40 x 40 cm.

Eixida: 300 €



59.- ROSA TORRES

Paisaje con árbol, 1999
Serigrafia sobre paper
65,50 x 50 cm.

Eixida: 360 €



5.- ARTUR HERAS
Camins al Sàhara, 2014
Acrílic i tinta sobre paper
80,5 x 55,5 cm.
Eixida: 1.500 €



6.- AURORA VALERO
Sense títol, 2011
Tècnica mixta sobre taula
81 x 81 cm.
Eixida: 1000 €



7.- CARLOS PÉREZ-BERMÚDEZ
Bosque del toro nº 3, 2011
Acrílic sobre llenç
70 x 100 cm.
Eixida: 500 €



8.- CARMEN GRAU
"PIEL -XXXI" (sèrie "desde la piel". 2004-14),
2011
Tècnica mixta. Collage, pells, acrílic
96 x 124 cm.
Eixida: 2.000 €

CULTURAS

Artistas valencianos solidarios con el Sáhara

Mariscal, Miquel Navarro o Armengol donan piezas para una subasta en La Nau



Miquel Navarro en una imagen de archivo. / JESÚS SIGNES

MIKEL LABASTIDA | VALENCIA

@mikel_labastida

3 septiembre 2014
20:36

La Nau inaugurará el viernes 5 temporada con una exposición para una subasta solidaria por el Sáhara formada por obras que han donado artistas como Antoni Miró, Javier Calvo, Javier Mariscal, Joan Cardells, Manuel Boix, Rafael Armengol, Rosa Torres o Miquel Navarro. Los fondos recaudados se destinarán a un proyecto de huertos familiares de la población saharauí, según indicaron fuentes de la organización.

Las obras se exponen en el histórico edificio bajo el título 'Solidaria. Artistas Valencianos con el Sáhara' desde este viernes y la puja será el día 15 a las 19 horas.

Organizada por la Universitat de València por iniciativa de la FASPSPV (Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharauí del País Valencia) que contactó con la institución, las más de sesenta piezas conforman una destacada muestra de obras plásticas del actual panorama artístico valenciano.

Los artistas participantes pertenecen a diferentes generaciones y la mayoría están adscritos al horizonte vital valenciano, bien por nacimiento o por residencia. En unos casos gozan de una reconocida trayectoria y un constatable curriculum artístico y en otros, se trata de jóvenes artistas que, junto a su emergencia profesional, no olvidan el alcance de su solidaridad en paralelo a su devenir creativo, han señalado las mismas fuentes.

Esta diversidad generacional implica diferentes tendencias estilísticas, técnicas pictóricas y procedimientos empleados, que son plurales, sobre todo porque hay obras de reciente producción pero también piezas de fechas anteriores.

Cuando concluya esta muestra se iniciará el montaje 'Maestros de ciudadanía: Manuel Broseta, Ernest Lluch y Francisco Tomás y Valiente', una de las exposiciones más ambiciosas que la Universitat de València planteará este curso y que inaugurará el próximo 14 de octubre en La Nau. Se trata de una gran exposición con la que la institución rinde homenaje a tres de sus profesores que compartieron el compromiso con la democracia, la ejemplaridad docente y también un destino fatal, al ser asesinados por ETA.

© LASPROVINCIAS.ES.

Registro Mercantil de Valencia, Tomo 4993, Folio 187, Sección 8, Hoja V36941, Inscripción 1ª C.I.F.: A-46007126. Domicilio social en la calle Gremis nº 1 (46014) Valencia.

Copyright © Federico Domenech S.A., Valencia.. Incluye contenidos de LAS PROVINCIAS (Federico Domenech S.A.) y de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

SOLIDARIOS

Para contactar con esta sección levantejove@epi.es

caixa popular

«Un 10 % de los campamentos de Tinduf se abastece de los huertos familiares»

► El ingeniero Baba Efeid dirige un centro de formación agrícola en el Sahara que recibe ayudas de administraciones y entidades valencianas

AMAT SAPENA VALENCIA

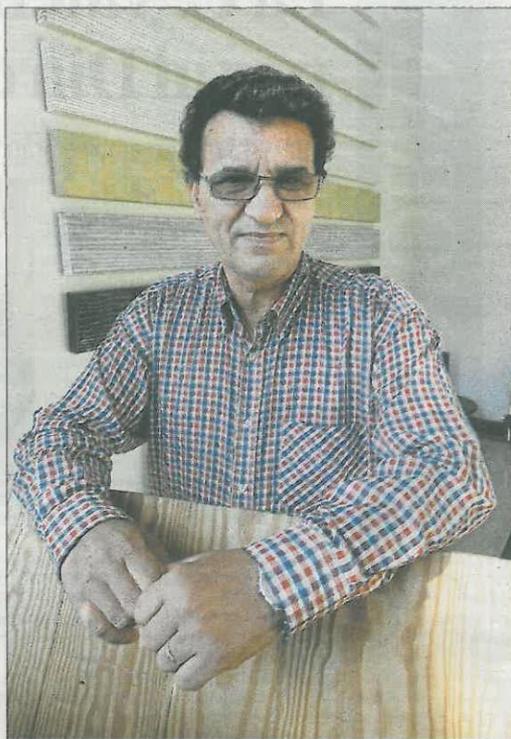
■ Aldaia ha sido una pieza vital en el desarrollo de la agricultura en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf. La Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de esta localidad y el ayuntamiento han jugado un papel muy importante en la creación, en diciembre de 2008, del Centro de Experimentación y Formación Agrícola (CEFA), una escuela que como señala el doctor en Ingeniería Baba Efeid «nació con el objetivo de que los saharauis tengan un sitio para formarse en el tratamiento del suelo y del agua, necesidad muy importante en el desierto».

El técnico saharauí destaca que desde su nacimiento el CEFA ha apostado «por la creación de pequeños huertos dirigidos por familias en vez de grandes extensiones y fomentando la agricultura ecológica. La razón de esta estrategia es que de esta forma la gente puede beneficiarse directamente, tanto porque puede autoabastecerse para la alimentación como para vender sus productos. También alimenta el ganado que le

dará leche, que después también podrá vender. En definitiva, se trata de que un país nómada como el nuestro sea sedentario».

Efeid se siente satisfecho de estos seis años de trabajo. «Hemos logrado formar a mucha gente, hemos cultivado zanahorias, tomates, remolachas, nabos o cebollas», pero con la particularidad de que ha sido a través «de semillas locales creadas a partir de las extranjeras. Este aspecto es muy importante porque se adaptan a las condiciones del terreno. El Sahara sufre temperaturas muy altas y un suelo con pobre materia orgánica. Se siembra en septiembre u octubre y se aprovechan los excrementos de las gallinas y las ovejas para enriquecer la tierra». El ingeniero saharauí destaca también «la formación de más de 150 personas y el reciclaje de muchos ingenieros. Hay que destacar el trabajo de análisis del agua y del suelo».

En una zona desértica como el Sahara es imprescindible «el suministro del agua. Por eso se han construido muchos pozos artesanales para abastecer a los huertos



Baba Efeid, durante su visita a Levante-EMV. JOSÉ ALEXANDRE

Las semillas que se utilizan para plantar cebolla provienen de Llíria porque se adaptan muy bien al terreno

familiares. Para las explotaciones más extensas se han hecho prospecciones de 35 metros cúbicos a la hora».

«Rendimiento aceptable»

Todo este trabajo ha logrado rendimientos que Baba Efeid califica de «aceptables. Por ejemplo, se

han cosechado 40 toneladas por hectárea de zanahorias. Las semillas que utilizamos son de origen mediterráneo, como las de la cebolla que provienen de Llíria, y en su variedad roja que vienen de Amposta. Se adaptan muy bien al terreno».

Los campamentos de refugiados de Tinduf se benefician de estos cultivos. «Tenemos 55 hectáreas cultivadas que abastecen a un 10 % de la población de los campamentos. Es una buena cifra teniendo en cuenta de dónde venimos. Lo óptimo sería llegar al 55 %

REIVINDICACIÓN

«En el Sahara no hay futuro sin independencia»

► Baba Efeid alerta de la situación de los campamentos de refugiados de Tinduf. «Hay muchas necesidades a todos los niveles. Hay que seguir luchando porque el pueblo saharauí no tiene futuro sin la independencia. Marruecos no nos puede dar autonomía porque el terreno no es suyo, nadie puede disponer de algo si no es de su propiedad», afirma el ingeniero que recientemente ha estado en Valencia. Efeid culpa «a la ONU y a España» de la situación que vive el pueblo saharauí. «La ONU no hace nada, seguimos igual, pasan los años y no hay cambios. El Estado español también tiene una gran responsabilidad como país colonizador. Mientras tanto, nuestra gente vive en unas condiciones muy malas», finaliza el activista saharauí. A. S. VALENCIA

pero por la zona que es siempre tenemos que depender del exterior, de ahí que el objetivo es aumentar el número de huertos familiares».

Crear un huerto en el Sahara no es una tarea fácil. Efeid explica que hace falta un año para ponerlo en marcha y otro año más para formar al agricultor. Lo primero es excavar un pozo y después crear el huerto».

El CEFA ha sufrido los recortes a las ayudas de la Administración central. «La Diputación de Valencia subvenciona 20 huertos familiares. Los ayuntamientos de Aldaia, Alaquàs y Gandía, la Fundación Horta Sud, Caixa Popular y Florida también nos ayudan. A partir de ahí la situación cambia. La Agencia Española para la Cooperación Internacional (Aecid) ha recortado un 90% de las subvenciones y año que viene no aportará nada».