

El Presidente de la Diputación Provincial de Jaén  
y de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández

**Francisco Reyes Martínez**

La Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Úbeda

**Antonia Olivares Martínez**

El Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elche

**Carlos González Serna**

*Se complacen en invitarle a la inauguración de la Exposición*

Miguel Hernández

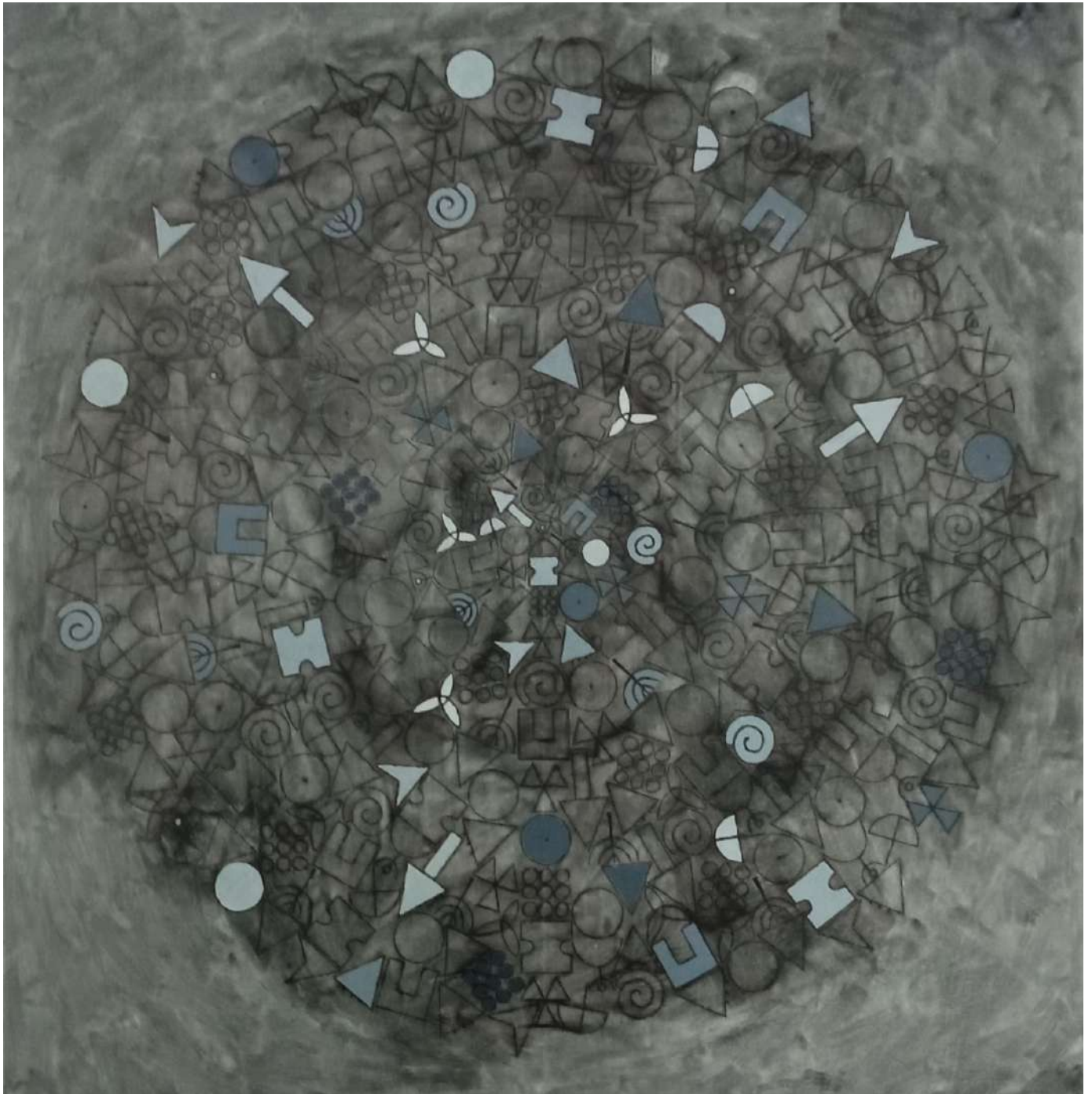
**LA MEMORIA EN EL LABERINTO**

*que tendrá lugar el **jueves 9 de febrero a las 20:30 horas***

*en la sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, organizada por la Fundación  
Legado Literario Miguel Hernández, con la colaboración de la Diputación  
Provincial de Jaén y los Ayuntamientos de Elche y Úbeda.*

*Úbeda, febrero de 2023*





## ARTISTAS PLÁSTICOS

Joaquín Capa	Herbert Baglione
Ana Langehelt	Enrique González
Raul Gandolfo	Rafael Macarrón
Luisa Pastor	Pola Lledó
Pedro Castrortega	Marcos Carrasco
Felipe Ehremberg	Massimo Pisani
Pascual Gómez	Patricia López Landabaso
Andreu Castillejos	Iluminada García-Torres
Andrés Ginestet	Magdalena Fernández Merino
Joan Castejón	Paqui Revert
Hans Dieter Zingraff	Toni Coll
Eutiquio Estirado	José Agulló
Antonia Henarejos	Aurelio Ayela
Cristina Navarro	Rafael Canogar
Pablo Rodríguez Guy	Antonio Agulló
Mendez Lobo	Albert Agulló
Javi Motos	Gabriel Manzo
José Vicente Leguey	Rafael Gerlach
Cármén Hidalgo de Cisneros	Pablo González Sozyone
Mario Simón	María Luisa Sanz
Oscar Martín	Lido Rico
Cármén Sánchez	María Catalan
Fuencisla Francés	Ramón Urban
Víctor Cámara	Ianire Sagasti
Daniel Muñoz San	Mario Antigono



Obra: Fotografías de GARCÍA MERINO - UBEDA

# PINTORES

## Miguel Hernández LA MEMORIA EN EL LABERINTO

# POETAS

Sala Pintor Elbo  
Hospital de Santiago

Del 9 de febrero  
al 19 de marzo

## LA MEMORIA EN EL LABERINTO

Diputación de Jaén / Ayuntamiento de Elche / Ayuntamiento de Úbeda / Fundación Legado Literario M. Hernández

En el 80 aniversario de su muerte, Miguel Hernández continúa siendo uno de los creadores literarios con más vigencia en este 1er cuarto del siglo XXI, tanto por su obra como por sus valores humanos.

El Ayuntamiento de Elche organizó en 2010 con Eutiquio Estirado de comisario, una exposición con motivo del centenario del nacimiento del poeta para la que se convocó a 50 artistas plásticos junto a 17 poetas y escritores, de muy alto nivel, algunos llegados de diferentes nacionalidades, a realizar "in situ" una obra inspirada en nuestro poeta. Los frutos de ello se recogen en *El laberinto de la memoria*, un torrente de creatividad y reflexión de indudable fuerza, plasmada en pinturas, todas ellas en tonos blancos y negros y en textos o poemas que componen un excelente repertorio pleno de energía y reflexión al rededor de Miguel Hernández, sin duda todo ello merecedor de ser mostrado de nuevo ahora.

Memoria, recuerdo, presencia de Miguel Hernández entre nosotros. Laberinto de su brevísimo pero intenso recorrido vital, su obra sincera, sus firmes valores, su ejemplo, su apasionada manera de vivir, su verdad con raíces profundas en la naturaleza, el pueblo y los corazones.

Las dimensiones de las pinturas (la mayoría de 236X200 cms aproximadamente) y el número de ellas (un total de 49) hacen que las necesidades de espacio expositivo, condicionen de manera muy importante el lugar en el que mostrarlas, por lo que la implicación y disposición favorable del Ayuntamiento de Úbeda para ceder las excelentes salas de que dispone en el Hospital de Santiago, han sido decisivas para que este enriquecedor proyecto pueda ver la luz de nuevo, esta vez en la provincia de Jaén, tierra adoptiva de Miguel Hernández, donde hemos acogido con entusiasmo su legado.

La colaboración institucional surgida entre el Ayuntamiento de Elche, la Diputación de Jaén y la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, junto al Ayuntamiento de Úbeda, abre la oportunidad de montar dicha exposición en el excelente espacio expositivo del Hospital de Santiago, donde se va a poder disfrutar de esta colección de arte única, por la homogeneidad del enfoque y del tema hernandiano, pero riquísima en diversidad de propuestas y acabados, que la convierten en una experiencia exclusiva.

## Miguel en su laberinto.

José Carlos Rovira. Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante. Presidente de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Nacional del Centenario de Miguel Hernández.

*Quien visite la exposición, hará bien en optar por todas las posibilidades de aproximarse a la misma, para situarse ante imágenes en las que la abstracción nos sobresalta por sus vecindades figurativa, en las que máquinas o puntas, rayos o figuras realistas de niños, o reinterpretaciones de la cara del propio Hernández, palabras en recomposición o destrucción, junto a figuras explícitas de su mundo poético, van creando un itinerario imaginativo repleto de certezas e incertidumbres: no hay una lección unívoca ni un único itinerario para que surja la reflexión, la emoción y hasta el sobrecogimiento.*

*Miguel está en aquel laberinto en el que el blanco y el negro nos rodea para que sintamos su eterna sombra:*

*"Yo que creí que la luz era mía  
precipitado en la sombra me veo"*

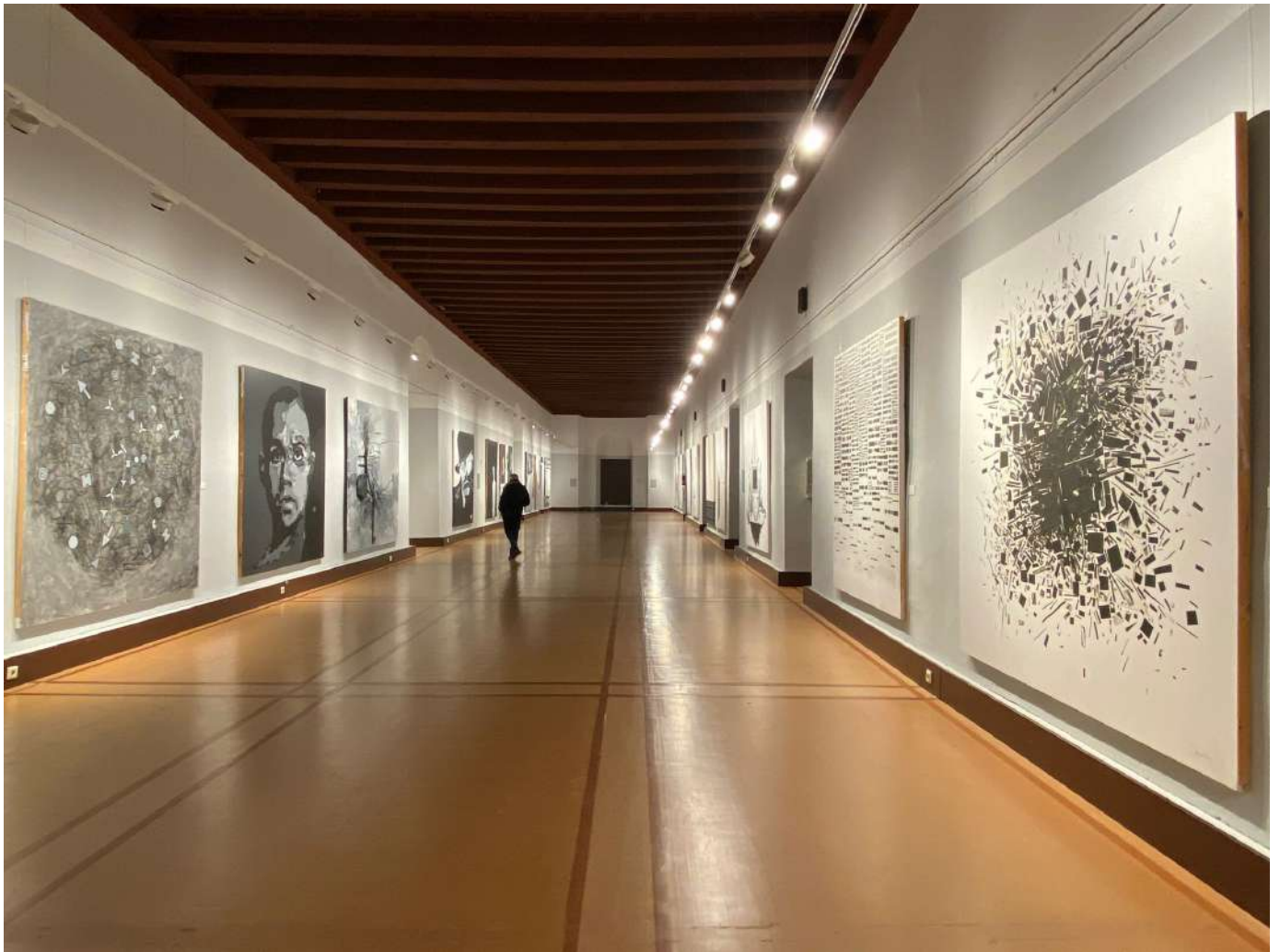
(Miguel Hernández. Eterna sombra)

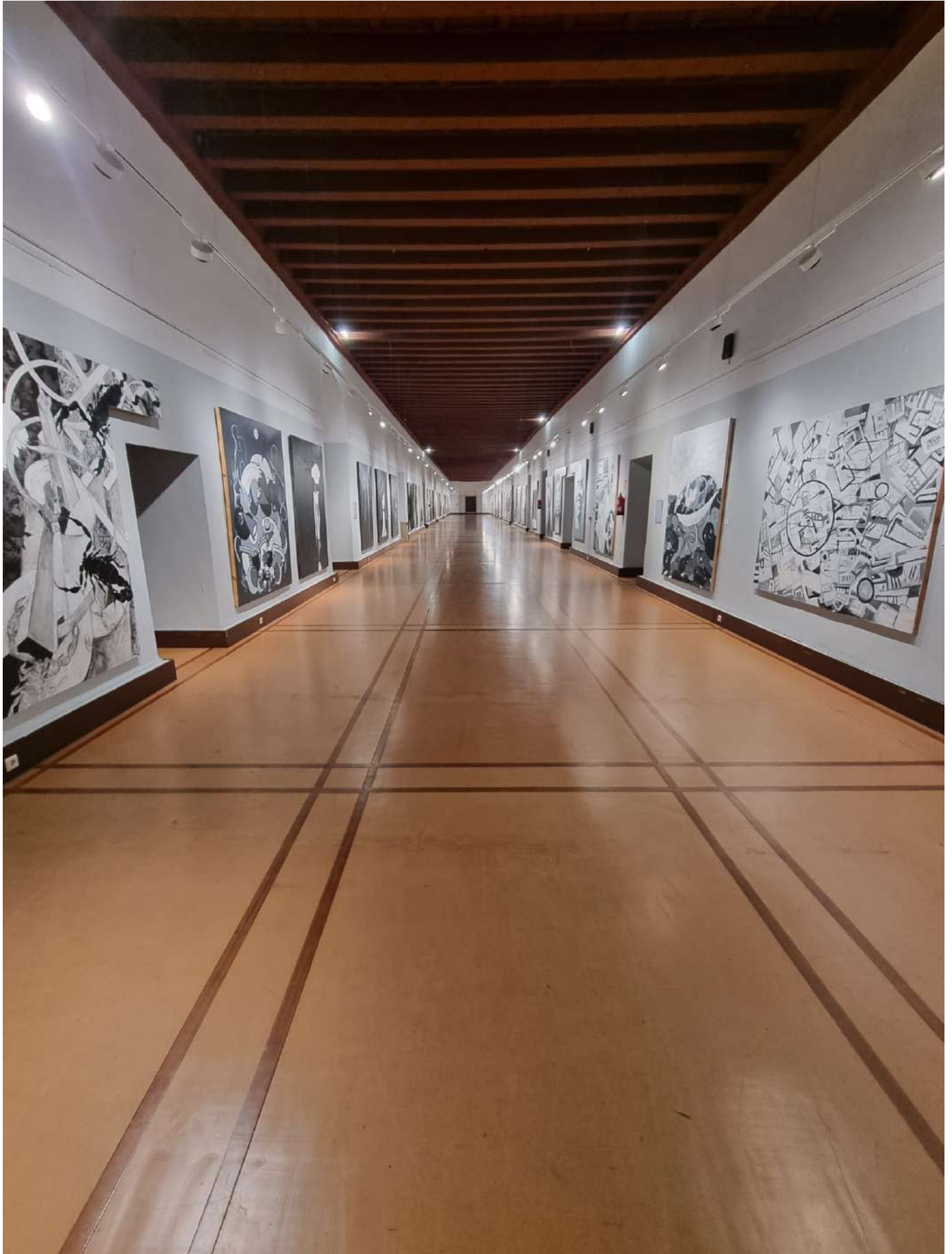
## POETAS

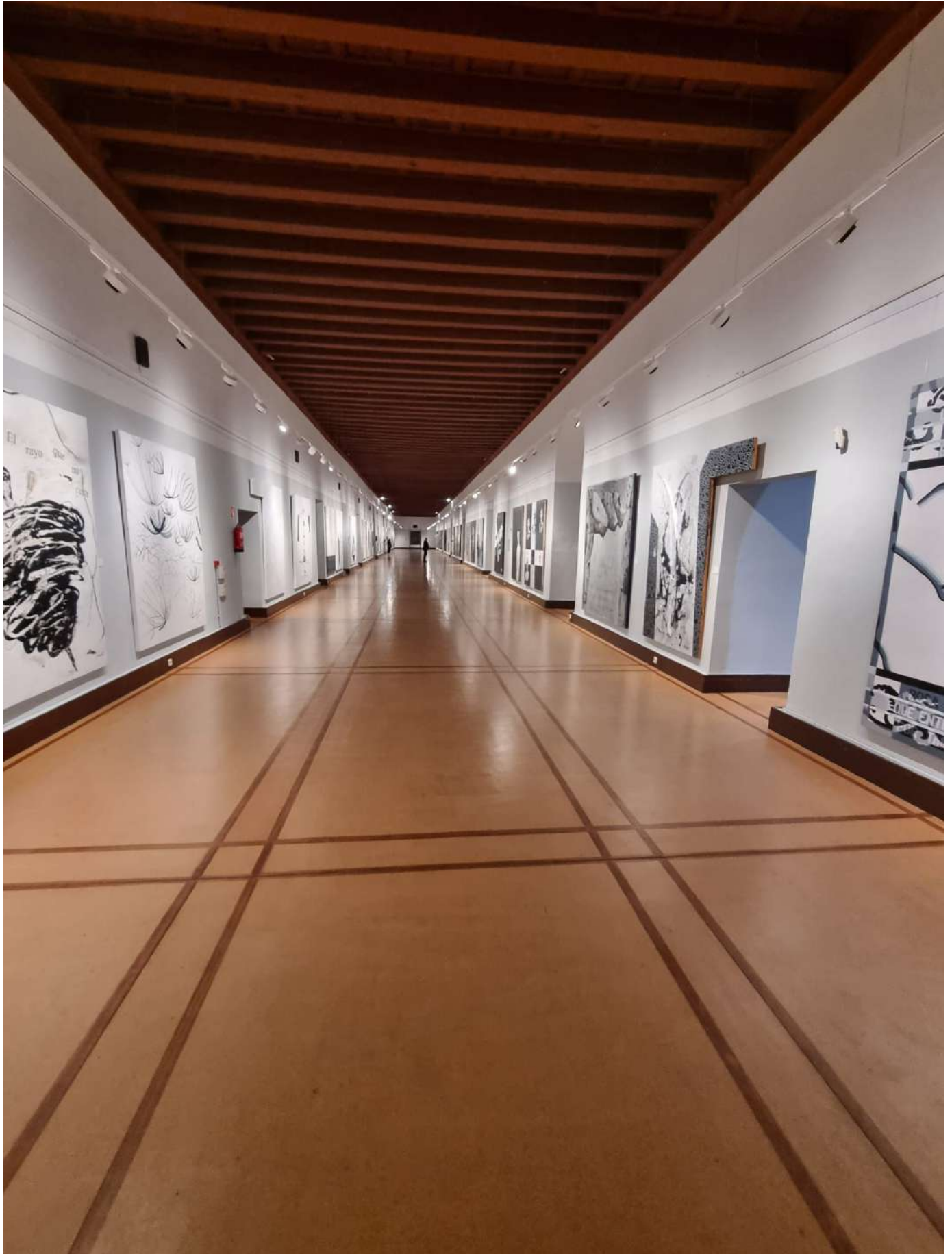
Antonio Gamoneda  
Antonio Gala  
Elena Medel  
Juan Maestre  
Jorge Arellano Pettit  
Julio Herranz  
Luis Antonio de Villena  
Carlos García Santacecilia  
Miguel Siquan

Agustín Fernández Mayo  
Vicente Molina Foix  
Debora Vukusic  
Pep Bataller  
Fernando Beltran  
Vicente Verdú  
Alicia García Nuñez  
Enrique Cerdan Tato

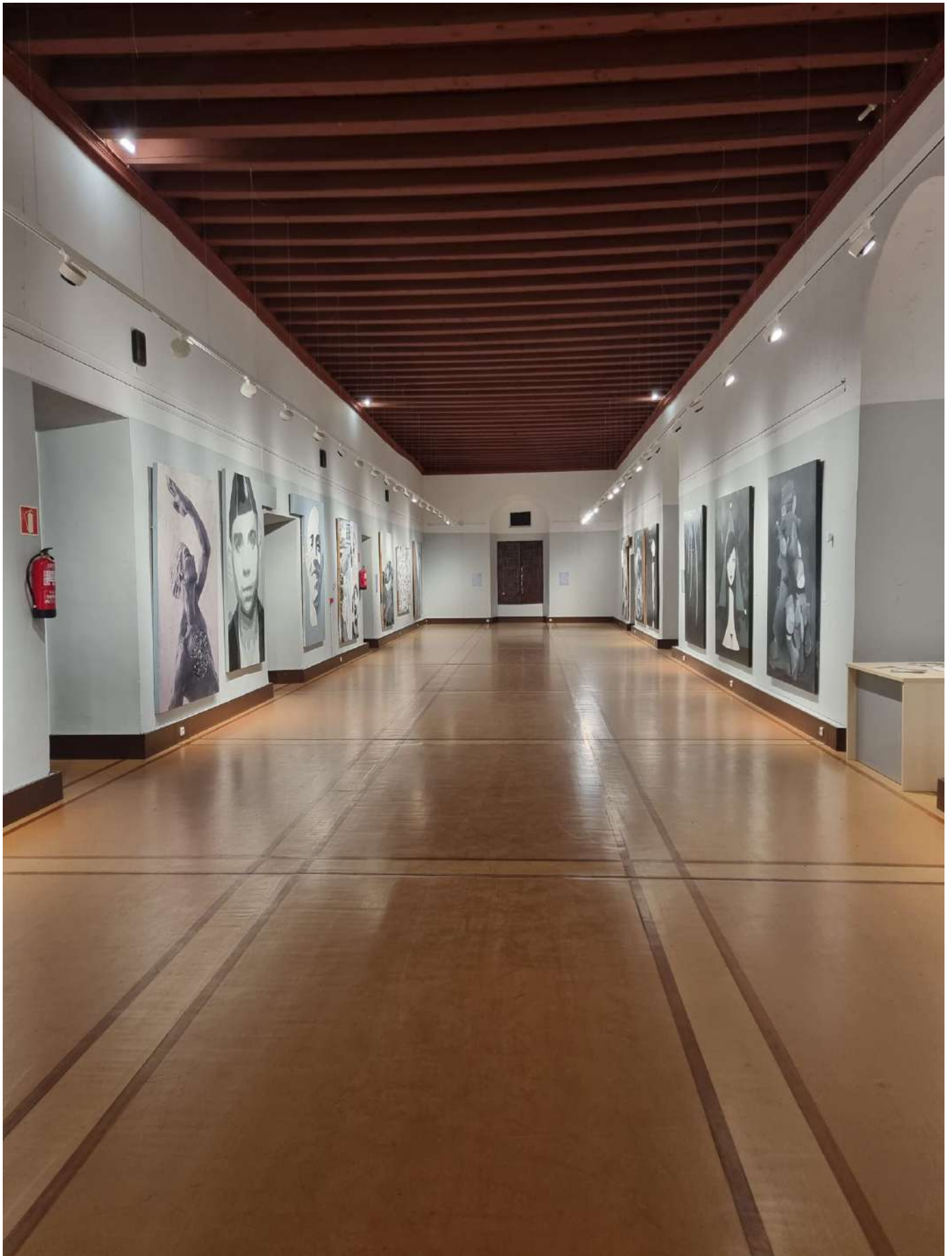












## La ceutí Cristina Navarro expone su pintura en Úbeda

El Hospital de Santiago acoge una muestra en homenaje al poeta Miguel Hernández, en la que participa la artista de la ciudad autónoma

por A. I. — 07/02/2023



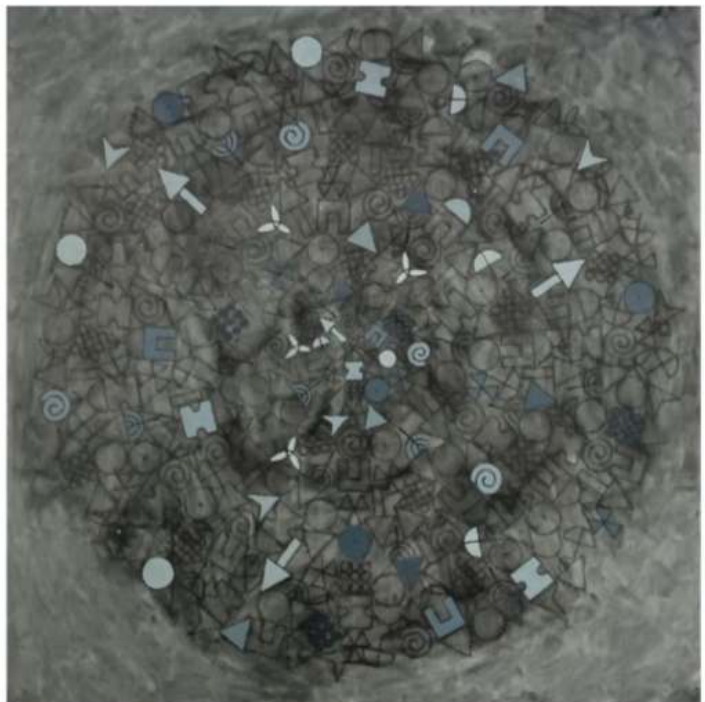
La pintora ceutí Cristina Navarro participará a partir de este jueves en la **exposición** La Memoria en el laberinto , que se celebrará en Úbeda (Jaén), recordando al poeta alicantino Miguel Hernández. La artista de la ciudad autónoma participará con un cuadro basado en sus habituales símbolos en esta curiosa exposición.

Según explican los organizadores, en el 80 aniversario de su muerte, Miguel Hernández "continúa siendo uno de los creadores literarios con más vigencia en este primer cuarto del siglo XXI, tanto por su obra como por sus valores humanos".

El Ayuntamiento de Elche organizó en 2010 una exposición con motivo del centenario del nacimiento del poeta para la que se convocó a medio centenar de artistas plásticos junto a 17 poetas y escritores, de muy "alto nivel" y diversas nacionalidades. Ellos debían realizar una obra in situ inspirada en el poeta.

Los resultados de esa experiencia se recogen en El laberinto de la memoria, "un torrente de creatividad y reflexión de indudable fuerza, plasmada en pinturas, todas ellas en tonos

blancos y negros y en textos o poemas que componen un excelente repertorio pleno de energía y reflexión alrededor de Miguel Hernández, sin duda todo ello merecedor de ser mostrado de nuevo ahora".



Las dimensiones de las pinturas y el número de ellas hicieron que las necesidades de espacio expositivo condicionaran "de manera muy importante el lugar en el que mostrarla, por lo que "la implicación y disposición favorable del Ayuntamiento de Úbeda para ceder las excelentes salas de que dispone en el Hospital de Santiago, han sido decisivas para que este enriquecedor proyecto pueda ver la luz de nuevo", esta vez en la provincia de Jaén, tierra adoptiva de Miguel Hernández, "donde hemos acogido con entusiasmo su legado".

La colaboración entre la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, la Diputación Provincial de Jaén y los ayuntamientos de Elche y Úbeda han hecho posible esta muestra, que se inaugura el próximo día 9 de febrero a las 20.30 horas.

## Cristina Navarro

La ceutí lleva toda una vida dedicada a la pintura, tras **estudiar** la carrera de Bellas **Artes** en Madrid. "Nunca me planteé otra opción, desde niña quería pintar. Cuando estaba haciendo el último trimestre de la carrera me puse a dar clases para mantenerme y me dio una úlcera de estómago. A mí, que tenía 22 años y estaba sanísima. Decidí que de eso no me iba a morir", explicaba semanas atrás antes de una **exposición en Barcelona**.

Desde entonces, más de cuatro décadas de entrega profesional a la pintura, que han visto evolucionar su estilo. "Nunca he pretendido nada. La evolución ha venido sola, no es algo que me haya propuesto. En mi obra fueron surgiendo unos símbolos y al final básicamente me he quedado solo con ellos. Me dan lo suficiente para expresarme", concluye.