



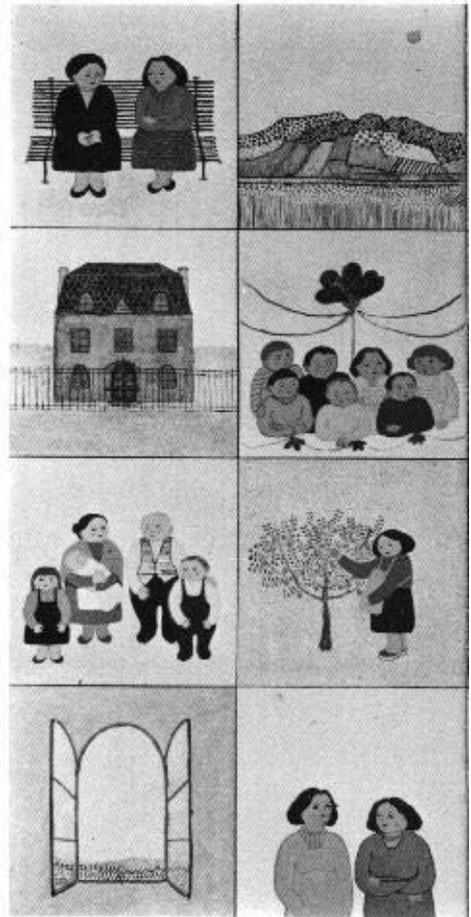
GALERIA DIART

SALA TRETZE

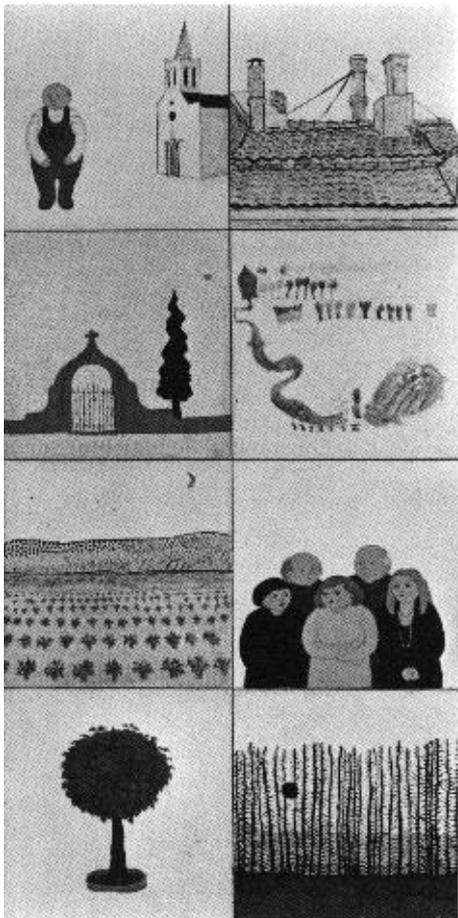
C. SAN CRISTOBAL, 10 - VALENCIA-3

DEL 23 DE MARZO AL 13 DE ABRIL DE 1977

VISITAS: DE 6 A 9'30 DE LA TARDE



CRISTINA NAVARRO



CRISTINA NAVARRO

Un mundo infantil, plena y conscientemente asumido, es el mundo de Cristina. No se trata de ingenuísmo, primitivismo, indigenismo o ningún otro tipo de arte más o menos naïfs. Es simplemente lo que acabamos de decir. Cada cual es libre para escoger el código representativo que le va, el repertorio de imágenes y la técnica que le acompaña.

Para esta mujer de gran timidez, al mismo tiempo que de una pertinacia a prueba de bomba, yo la definiría como una hippy "sub tecto", la elección está hecha. Barajen ustedes a Paul Klee, Piet Mondrian y Joan Miró y aparecerá un pájaro rojo tocando el piano en una buhardilla. Esa es Cristina Navarro. Las técnicas escogidas por la artista, grabado y dibujo preponderantemente, los formatos, el montaje utilizado en sus cuadros múltiples, y el uso de lápices, rotuladores, tintas y gouaches indiscriminados, todo tiene una coherencia perfecta.

El único peligro de la obra creadora de Cristina es que no sea apreciada por los mirones de turno. Pero este es un riesgo que siempre hay que correr, y probablemente más cuando más original es la obra.

Cristina que nació en Ceuta y estudió en San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid, trabaja ahora en su estudio cerca de la Glorieta de Valencia. Por supuesto que le interesa el problema de la marginación ignominiosa de la mujer, así como tantos otros muy semejantes a este, pero se considera todavía incapaz de decir una palabra válida cara al público.

No obstante, insinuaciones sobre este y muchos otros temas de la familia, la emigración, la infancia, etc., dentro de la ambigüedad propia de toda obra de arte, son evidentes en su tarea. Desde su silencio, su humildad, su contenida cólera o su alegre denuncia, la obra de C. Navarro se nos ofrece como una taza de té a las cinco de la tarde. Según dicen los ingleses el té sirve para calmar al nervioso y para estimular al apático, para despertar al soñoliento y para dormir al desvelado, para abrigar al friolero y para refrescar al acalorado, etcétera, etc. Pues eso.

ALFREDO OLTRA

CRISTINA NAVARRO

Nace en Ceuta.

1967-1973. Estudios completos en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.

Participa en varias exposiciones colectivas en Valencia.

1970. XI Salón de Marzo en Valencia.

1971. Pensionada por la E. S. B. A. San Carlos de Valencia en Enguera.

1972. VIII Exposición de Pintura de Paisaje Enguerino.

1973. XIII Salón de Marzo en Valencia.

Participa en varias exposiciones colectivas en Madrid.

1973-74. Estudia en la E. S. B. A. San Fernando de Madrid, en el taller de grabado.

1974. Once años de Paisaje Enguerino.

1975. V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes en Barcelona.

1976-77. Grabado en San Carlos de Valencia.



GALERIA D'ART

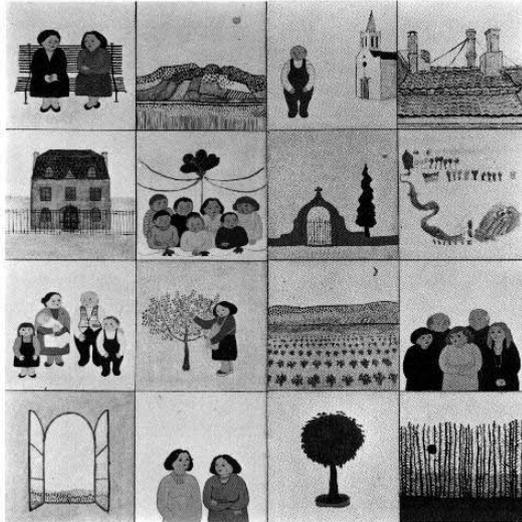
SALA TRETZE

C. SAN CRISTOBAL, 10 - VALENCIA-3

CRISTINA NAVARRO

DEL 23 DE MARZO AL 13 DE ABRIL DE 1977

VISITAS: DE 6 A 9'30 DE LA TARDE



CRISTINA NAVARRO

Un mundo infantil, plena y conscientemente asumido, es el mundo de Cristina. No se trata de ingenio, primitivismo, indigenismo o ningún otro tipo de arte más o menos naïfs. Es simplemente lo que acabamos de decir. Cada cual es libre para escoger el código representativo que le vá, el repertorio de imágenes y la técnica que le acompaña.

Para esta mujer de gran timidez, al mismo tiempo que de una pertinacia a prueba de bomba, yo la definiría como una hippy "sub tecto", la elección está hecha. Barajen ustedes a Paul Klee, Piet Mondrian y Joan Miró y aparecerá un pájaro rojo tocando el piano en una buhardilla. Esa es Cristina Navarro. Las técnicas escogidas por la artista, grabado y dibujo preponderantemente, los formatos, el montaje utilizado en sus cuadros múltiples, y el uso de lápices, rotuladores, tintas y gouaches indiscriminados, todo tiene una coherencia perfecta.

El único peligro de la obra creadora de Cristina es que no sea apreciada por los mirones de turno. Pero este es un riesgo que siempre hay que correr, y probablemente más cuando más original es la obra.

Cristina que nació en Ceuta y estudió en San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid, trabaja ahora en su estudio cerca de la Glorieta de Valencia. Por supuesto que le interesa el problema de la marginación ignominiosa de la mujer, así como tantos otros muy semejantes a este, pero se considera todavía incapaz de decir una palabra válida cara al público.

No obstante, insinuaciones sobre este y muchos otros temas de la familia, la emigración, la infancia, etc., dentro de la ambigüedad propia de toda obra de arte, son evidentes en su tarea. Desde su silencio, su humildad, su contenida cólera o su alegre denuncia, la obra de C. Navarro se nos ofrece como una taza de té a las cinco de la tarde. Según dicen los ingleses el té sirve para calmar al nervioso y para estimular al apático, para despertar al soñoliento y para dormir al desvelado, para abrigar al friolero y para refrescar al acalorado, etcétera, etc. Pues eso.

ALFREDO OLTRA

CRISTINA NAVARRO

Nace en Ceuta.

1967-1973. Estudios completos en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.

Participa en varias exposiciones colectivas en Valencia.

1970. XI Salón de Marzo en Valencia.

1971. Pensionada por la E. S. B. A. San Carlos de Valencia en Enguera.

1972. VIII Exposición de Pintura de Paisaje Enguerino.

1973. XIII Salón de Marzo en Valencia.

Participa en varias exposiciones colectivas en Madrid.

1973-74. Estudia en la E. S. B. A. San Fernando de Madrid, en el taller de grabado.

1974. Once años de Paisaje Enguerino.

1975. V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes en Barcelona.

1976-77. Grabado en San Carlos de Valencia.