

MERCADO DEL ARTE

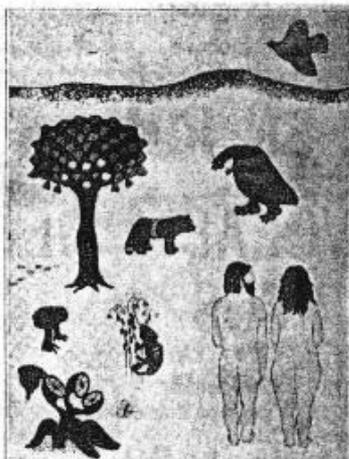
Por ALFREDO OLTRA



ana garcía pan, dibujo 1977



maría montes, gresca, 1977



cristina navarro, grabado, 1977

TRES PINTORAS EN VICIANA

ANA GARCIA PAN, MARIA MONTES y CRISTINA NAVARRO exponen juntas en la nueva galería que se ha abierto en la calle Viciana, núm. 5, próxima a la calle del Salvador. La obra de estas tres jóvenes artistas, que tienen ya un buen curriculum para empezar, es completamente personal e intuitiva, sin adherencias de "ismos" y con una gran fuerza creativa. Por ahora baste decir que ANA es muy delicada, CRISTINA más literaria o narrativa, y MARIA más constructivista. Tanto la nueva galería como la obra de estas tres mujeres merecen un paseo por este barrio antiguo de la ciudad.

LAS PROVINCIAS

Domingo, 4 diciembre de 1977.

CRITICA DE ARTE

Por EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI ANDUJAR

LAS PROVINCIAS

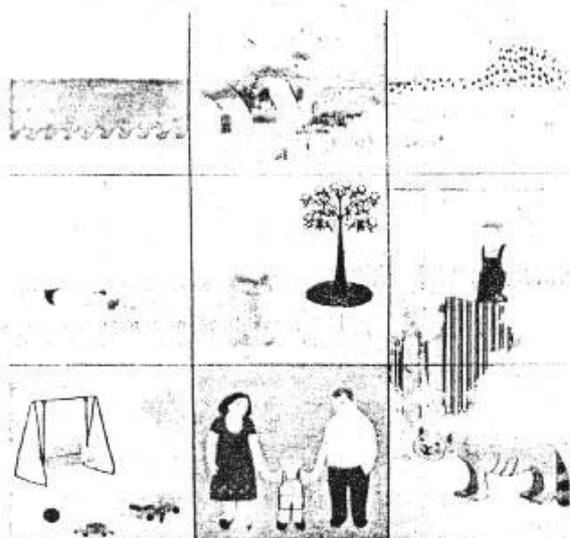
Sábado, 10 diciembre de 1977

Galería de Exposiciones

Nuestra actualidad permite la coexistencia de opciones tan diferentes como

los inefables paneles de Cristina Navarro

F.L.-Ch.A.



Cristina Navarro. Viciana.

- Inauguración de Galería Viciana. -

Una nueva galería abre sus puertas en nuestra capital, Viciana, amplia, luminosa, conservando el ambiente pausal y a la vez funcional y cómoda; la jornada inaugural la comparten tres pintoras de diversa procedencia, aunque bajo el común denominador de los estudios en San Carlos. Un mundo ingenuista y dotado de imaginación de Cristina Navarro, una obra sobria y descarada de María Montes y ese espacialismo mágico y encantador de Ana García Pan consiguen una colectiva extensa y diferenciada que pone en marcha la vida artística de esta nueva sala que según mis noticias va a prestar particular atención a la nueva pintura valenciana.

Viciana

GALERIA D'ART
PINTURAS de

ANA GARCIA PAN — MARIA MONTES
y CRISTINA NAVARRO

HOY, A LAS 8 DE LA TARDE
INAUGURACION

Calle VICIANA, 5 (Trav. calle El Salvador)

Valencia
semanal

AUTONOMIA
A LA VISTA



10-17 Diciembre 1977 · Núm. 1 ·

Arte

ANA GARCIA PAN,
MARIA MONTES Y
CRISTINA NAVARRO:
Viciana (Galería d'Art) (Vici-
ciana, 5 — Valencia. Una
nueva Galería de arte en
Valencia presenta, en idéntico
contexto expositivo,
tres trabajos artísticos bastante
diferenciados. El de
las jóvenes pintoras García
Pan, María Montes y Cristina
Navarro. Formadas en
la Escuela de Bellas
Artes de San Carlos
de Valencia, la producción
artística que ahora muestran
conjuntamente denota
enorme inquietud por el espacio
pictórico y la técnica
en la que trabajan: el dibujo,
el grabado y el gouache.

CARTELERA TURIA:

2-8 enero de 1978

Arte

EN VICIANA CINCO CON GARCIA PAN,
MARIA MONTES Y CRISTINA NAVARRO

La nómina de Galerías de Vanguardia de Valencia acaba de aumentar con la reciente apertura de una Sala de Arte (Viciana) en un viejo caserón del siglo XVIII, próximo al Almudín.

De las enormes posibilidades culturales que ofrece el lugar sólo se han abierto dos: una tienda de cerámica de diversos puntos del estado español y sus más características alfarerías, y una sala de exposiciones. De cualquier modo, su gerente, Eduard Vila, un valenciano emprendedor y bien asesorado, tiene amplios proyectos que comprenden las más diversas manifestaciones culturales del momento.

La galería estrena sus dos primeras plantas con la obra pictórica y gráfica más reciente de tres jóvenes artistas, formadas en la Escuela de San Carlos de Valencia: Ana García Pan, María Montes y Cristina Navarro.

Con trayectorias bastante diferenciadas y un quehacer pictórico distinto —y sin intencionalidad feminista— la concurrencia de las tres pintoras en un marco expositivo común es pura coincidencia.

Sobre su obra, que se inscribe en la más reciente producción pictórica del País Valenciano, conversamos ampliamente con dichas artistas. Entresacamos aquí los párrafos más destacados de sus declaraciones verbales y escritas —como el caso de María Montes—.

- Cristina Navarro, nacida en Costa y formada en San Carlos (Valencia) y San Fernando (Madrid), ha concurrido a varias muestras colectivas como el XI Salón de Marzo (Valencia, 1970); la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes (Barcelona, 1975); y Estudios de Animales (Galería Orta, 1977). En 1972 consiguió una pensión de San Carlos, y el curso 1973-74 hizo estudios de grabado en San Fernando, de Madrid.

C. N.—Después de coincidir en una muestra Colectiva de Obra Gráfica en Orta comentamos la posibilidad de exponer juntas. La apertura de Viciana facilitó de hecho esa propuesta anterior.

A través de mis experiencias anteriores en Trete y Orta empecé a hacer dibujos con los que expresaba una serie de problemas pictóricos que tenía planteados. Fue un punto de partida para seguir dibujando y pintando, para contar una serie de historias y motivaciones personales.

• Trabajo el espacio pictórico con un entramado fílmico, pues de momento necesito varios departamentos para contar una historia.

• El tema de los animales me interesa formalmente, pero nada más.

• Es cierto que mis cuadros resultan agradables, incluso decorativos, pero estoy convencida de que no se quedan ahí.

• Aprendí a grabar en Madrid. Trabajo ahora sobre planchas de cinc. He encontrado en el grabado enormes posibilidades para expresar mi mundo pictórico.

- Ana García Pan, nacida en La Coruña, se ha formado artísticamente en las diversas escuelas de La Coruña, Madrid y Valencia. Ha estado becada por la Fundación Barrie de la Maza y ha obtenido diversos premios artísticos. Concurrió a la muestra de Art Actual del Círculo de Bellas Artes de Valencia, a la V Bienal del Deporte de Barcelona, así como a la exposición Art d'Avui al País Valencià. Individualmente ha expuesto en el Colegio de Arquitectos de Valencia (1976) y en la Galería Arts de Valencia (1977).

C. P.—Aunque de origen gallego estoy casada con un artista valenciano y llevo más de seis años viviendo aquí.

• Mi técnica es bastante depurada. Trabajo preferentemente sobre tela y papel a base de óleos y lápices de colores. Asimismo he estado fundiendo fondos de oro a la manera bizantina y he trabajado con muy diversas materias.

• Mi formación artística quedó muy marcada tras un largo viaje por Italia y el encuentro con las tablas primitivas en las diversas iglesias y museos de Roma, Florencia, Pisa y Venecia.

• Me resulta difícil hacer una diferenciación entre lo abstracto y lo figurativo. Mi trabajo mismo, inicialmente es abstracto, hasta que va adquiriendo formas.

• Por la complejidad y laboriosidad de mi obra pictórica hago a menudo dibujos, que es una manera de distensión creacional.

- María Montes, nacida en Valencia, ha hecho estudios en San Carlos, de Valencia, participando posteriormente en diversas muestras colectivas como Nuestro Yo (1975) y Els altres 75 anys de la pintura valenciana (1976). Cuenta en su haber con diversas experiencias cinematográficas de carácter independiente, así como su participación en el trabajo conceptual colectivo Pedralba/julio 1976. Ha expuesto individualmente en el Colegio de Arquitectos (1976) y la serie Produccions, en Denia y Sevilla (1977).

M. M.—Actualmente los referentes en mis cuadros cada vez tienen menos importancia. Me interesa más trabajar sobre lo específicamente pictórico: relaciones de color, relación entre abstracción y figuración, estilización de elementos figurativos y todo lo que se refiere al lenguaje de la pintura...

• Mi trabajo pictórico me lo planteo como una crítica del lenguaje pictórico, de su transformación y de la producción de nuevas formas de lenguaje.

• Cuando pinto no pienso en el espectador, soy yo misma espectadora, de

VALENCIA

Nuevo espacio
para el arte

Si las galerías de arte son el medio donde realizar el intercambio comercial de las artes plásticas, las mismas galerías posibilitan, con exhibiciones públicas y gratuitas, la relación con la fiesta visual, el discurso estético, el hecho cultural de la obra de arte.

Pero la presencia social de las galerías de arte debe ir más allá de esa simple función de mediadoras culturales-comerciales. Su papel de intervención en el campo específico de lo artístico es/debe ser dominante. Por ello, la apertura de una nueva galería abre expectativas, obliga a responsabilidades, dada la función que tiene que cumplir.

En la ciudad de Valencia, Viciiana es un nuevo espacio para el arte que puede llevar a cabo —principalmente— una labor de vanguardia en el arte producido en el País Valenciano.

En su apertura, Viciiana ha expuesto pinturas de:

Ana García Pan (... de signos-aviones fijados en el espacio fantástico del color, sueños de la pintora-niña, vuelo imaginario que guía la mano-pincel).

María Montes (... de figuras figuradas que muestran las líneas de su ficción, los colores de su ausencia, las pa-

labras que mencionan, la mano-mirada de la pintora).

Cristina Navarro (... de paraísos de papel-pintura, de mitos que diseña el lápiz siempre mágico, de la maga-pintora que su/nuestra inocencia recupera).

En el espacio Viciiana seguirán obras de **V. Fuenmayer** y **G. Peyró Roggen** (¿las llamaremos pintura-escritura?), de **Mariano Maestro** y **Carmen Grau** (con madera-pintura como materia de significación) y una exposición individual de **María Montes**.

En Viciiana también tiene cabida la obra gráfica, la cerámica, la alfarería, con los medios (un tórculo, un torno) para su realización en la propia galería, en este nuevo espacio para el arte.—J.-L. S.



arteguía

GUIA MENSUAL DE LAS ARTES

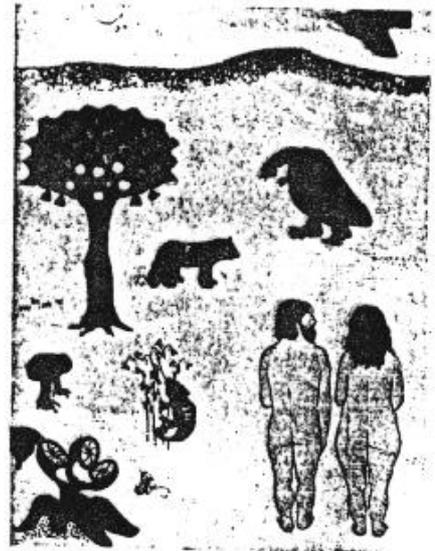
AÑO V año 32 - DICIEMBRE 1977

VALENCIA

Por JOSE GARNERIA

ANA GARCÍA PAN, MARÍA MONTES Y CRISTINA NAVARRO (Galería Viciiana).—Nueva galería en una zona clásica de Valencia que ya iba aportándonos buenas salas de arte. En esta ocasión se ha conseguido además la restauración de una casa del casco antiguo con sus viejas vigas de madera y demás elementos. Con tres artistas: Ana García Pan, María Montes y Cristina Navarro se ha realizado la apertura.

Ana García Pan, con su mundo extraterrestre, nos ofrece una serie de móviles irreales e infantiles que surcan los espacios siderales utópicos. María



Cristina Navarro (G. Viciiana)

Montes entra dentro de los artistas geométricos pero en la línea bauhausiana, totalmente planificadas sus superficies. Cristina Navarro trabaja en torno a la ingeniería (no del ingenierismo), aportada por unos mundos sencillos y un tanto oníricos, con cuadrículas que nos hacen la sucesión de una vida infantil y de unos hechos.