

4 TEMPORADA
1977-78

DEL 4 AL 15 DE MARZO
DE 1978

INAUGURACION:
Día 4 a las 20 horas.

Horas de visita:
de 7 a 9 tarde, laborables.



ARTE-IBI

Cristina Naranjo



AULA DE CULTURA PONCE

**SALA DE EXPOSICIONES DE LA
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE**





CRISTINA NAVARRO BUENAPOSADA

Nace en Ceuta.

1967-73 Estudios completos en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.

- 1970 XI Salón de Marzo, Valencia.
- 1971 Pensionada por la E.S.B.A. San Carlos, de Valencia, en Enguera.
- 1972 VIII Exposición de pintura de Paisaje Enguerino.
- 1973 XIII Salón de Marzo, Valencia. Participa en varias exposiciones colectivas en Madrid.
- 1973-74 Estudios de grabado en la Escuela de San Fernando de Madrid.
- 1974 Once años de Paisaje Enguerino.
- 1975 V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
- 1976-78 Estudios de grabado en la Escuela de San Carlos de Valencia.
- 1977 Exposición individual, Sala Tretze, Valencia. Exposición colectiva, «Estudios de animales», Galería Orta, Valencia. Exposición colectiva, «Obra gráfica», Galería Orta, Valencia. Exposición con Ana García Pan y María Montes, en Viciana Galería d'Art, Valencia. Exposición colectiva, Sala Tretze, Valencia. Exposición colectiva, Librería Donna, Valencia.

Consciente infantilismo, volver a un algo ya vivido y del cual en cierto modo se siente añoranza, tal es la obra de Cristina Navarro, que con una sensibilidad puramente introspectiva, nos ofrece unos recuerdos mediante la sucesión de viñetas o esquemas que en absoluto resultan anecdóticos y cuyo seguimiento y análisis son los que nos introducen en aquello que la artista quiere y, a la vez, no desea delatar. Recuerdos de un ayer, recuerdos de un mañana que siempre existe y, tal vez un poco, la soledad, la inocencia de una mente incapaz de hacer daño a nadie y cuya expresión es la forma pictórico-poética. Vemos elementos que se repiten, pueden ser el hombre, el niño, la nube, el árbol o incluso la familia, pero casi siempre es la unión que constituyen la que nos expresa ese ayer externo que es hoy interno y futuro de un mañana. Todo ello dentro del contexto formado por un entorno meramente comunicativo y amparado en símbolos subyacentemente connotativos. Paisajes, cosas de otros mundos un tanto surreales e ingenuistas, se asoman a estos lienzos, para de una forma narrativa y a través de elementos sueltos, sin aparente relación pero que de hecho sí la tienen, narrarnos una historia suave y profunda a la que no todos los espectadores llegan a acceder, ya que la poesía y todo aquello sinónimo de profundo, son patrimonio de unos pocos, no de todos, aunque la artista quiera facilitar, de hecho, el acceso a estos mundos situados entre lo espiritual y lo corporal ofreciéndonos una vía de expresión sencilla y a la vez intelectualizada, por el fondo que existe en la obra presentada.

JOSE GARNERIA - Febrero 1978

