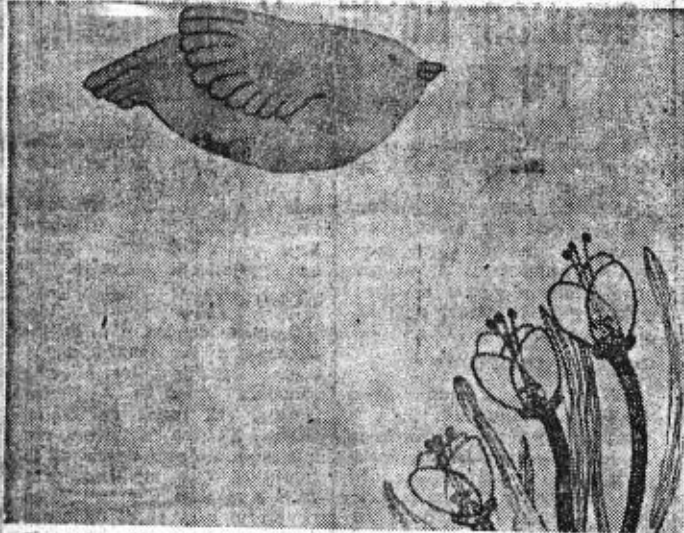


Comentarios de arte

Cristina Navarro, en Villacis



Por primera vez entre nosotros presenta Cristina Navarro sus producciones llenas de ingenuo lirismo y de grato impacto decorativo. Todo es en ella sencillo y elemental, los motivos están estilizados como respondiendo a modelos que se repiten para dar a su obra un sentido de coherencia, el cromatismo es alegre y suave sin estridencias, limpias áreas de color plano netamente delimitadas. Simplicidad en la resolución que coloca su creación a medio camino entre el arte y la ilustración, como respondiendo a un propósito deliberado y consciente de rebuscar las raíces del arte en una infancia a la que hay que volver constantemente para que no se evapore su recuerdo.

Reconforta observar cómo en un mundo obsesionado por la violencia, donde monstruosamente se predica la agresividad, queda todavía quien es capaz de llenar los muros de una galería con una fauna paradisiaca de gatos morrongos, pájaros raros, osos, felpudos, lánguidos caballos, fieras de mentirijilla, avestruces presumidos, monos retozónes, tontorrones animales prehistóricos, árboles fantásticos, grupos familiares, escenas domésticas, niños jugando, gentes de circo y todo el largo etcétera de los sueños infantiles, ordenadamente dispuestos en cuadrados que semejan viñetas de tebeo o cuarteles de una candorosa heráldica.

Antonio Díaz Bautista

Sala de Arte
VILLACIS
 Saavedra Fajardo, 1
 Tl. 214252

A PARTIR DEL DÍA 12
 OLEOS Y OBRA GRAFICA
 DE
CRISTINA NAVARRO
 (PINTURA NAIF)

Productos para Bellas Artes. Marcos

arteguía
 GUÍA MENSUAL DE LAS ARTES

AÑO VII • NUM. 44 • FEBRERO 1979



Cristina Navarro (G. Villacis. Murcia).

La Verdad
 21-II-1979

Lorca,

BELLAS DE PUEBLO MURCINO

Tras un recorrido por las galerías de arte locales. En El Caido, presenta Cristina Navarro colección de obras que pueden servir para desintoxicarse de los excesos por los que algunas veces discurre la pintura al día. Se trata de arte ingenuo, pinturas sencillas como salidas de la mente de un niño, pero poseedoras de un mensaje maduro para el hombre de hoy. Cristina agita ante el espectador su mundo de animales bonachones, escenas hogareñas, figuras y paisajes simples, todo ello conseguido con líneas suaves y colores claros. En suma, un mundo de fantasía, ingenuidad y bellos sueños.