

ARCHIVO

La superación del «naif» local

Una propuesta «ingenua» plural

CRISTINA NAVARRO. Torre Uno. Sala Exposiciones del Ayuntamiento de Torrent. Del 19-XII-80 al 7-I-81.

MANUEL GARCIA

Nacida en Ceuta y formada en las escuelas de bellas artes de Valencia y Madrid, Cristina Navarro es, hoy por hoy, una de las más depuradas grabadoras del panorama artístico valenciano.

Aunque la obra que expone en Torre Uno no aporta excesivas novedades a la factura, ya notoria, de su último trabajo, sí que supone una síntesis representativa de la manera de hacer peculiar de esta joven ilustradora y grabadora, afincada en el país.

Hábil dibujante, preocupada por la vida humana y su contexto natural, los grabados de Cristina Navarro abordan temáticamente aspectos representativos del quehacer cotidiano a través de la presencia del niño, los astros más comunes y la más variada y exótica flora y fauna. A veces distorsiona esa realidad, creando personajes como la serie de monstruitos. A veces mitifica esa misma realidad con una versión un tanto ingenua de las cosas. Afortunadamente, la sensibilidad de la artista le impide caer en ese fácil «ingenuismo» al uso en esta ciudad.

De toda su obra, son las pinturas lo más débil de su producción, y es en ese campo, precisamente, en el que muchos esperan una respuesta definitiva de la artista. A pesar de la influencia de Klee y de su afecto Hunderwasser, estamos convencidos de que la plural propuesta «ingenua» de Cristina Navarro abre, de

hecho, una perspectiva creativa a la manida producción «naif» local.

Con un texto de presentación de Josep-Lluís Seguí, la exposición de Cristina Navarro, en Torre Uno, enriquece la amplia nómina de jóvenes valores valencianos, que, a través de Torrent, han dado a conocer, con una cierta dignidad, su obra.

...QUE
Y DONDE

Año I. Núm. 147

Del 5 al 11 de enero 1981

Agenda cultural

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
TORRE I (Mestres i nous valors de la pintura i escultura del País Valencià). Ajuntament de Torrent. Del 19 de desembre al 7 de gener, obres de Cristina Navarro.

Galerías y exposiciones

Galerías no comerciales

TORRES I. Sala Municipal d'Exposicions. Torrent. Mestres i nous valors de la pintura i escultura del PV.

Fins al 7 de gener, Cristina Navarro. Una pintora-grabadora que abre una perspectiva a la manida producció «naif» local.

cimal

Cuadernos de Cultura Artística

8

Año 1980

En torno a un tórculo:
Willy, Cristina Navarro, María Montes.

Josep-Lluís Seguí.

No se escribe el arte. Como mucho, se puede escribir alrededor del arte, sobre el arte, o más bien bajo el arte. En todo caso —en todos los casos— el arte precede a la (su) escritura.

Aquí, la pluralidad, la heterogeneidad, la diversidad (al parecer, signo inexorable de unos tiempos que buscan eludir toda totalitaria fatalidad), no las dicta tampoco la letra; ésta, sin mayores poderes, se presta a recoger en su escritura las hechuras del arte, el deseo que lo motiva, el trabajo que lo produce, el azar que lo descubre.

La ocasión, como antes el tórculo, reúne aquí a tres artistas: Willy, Cristina Navarro, María Montes.

Sin estrictos vínculos generacionales, de grupo o confesión estética; sin globalizantes y reductoras etiquetas de crédito, sin mayor filiación y compromiso que el del propio sujeto con su práctica artística y la inserción de ésta en el proceso cultural donde se genera e incide.

El tórculo, éste sí, herramienta sólo aparentemente neutra, impersonal, conoce, media e interrelaciona a estos tres artistas. Porque en un arte como el del grabado, la técnica, la mecánica, el procedimiento de impresión tiene que contar en su resultado final (en aquello que vemos: la obra), y en esto, las transferencias laborales de Willy, Cristina Navarro y María Montes tienen necesariamente que devenir efectos estéticos. El tórculo ha de saberlo.

En la base, ó como si dijéramos, en el fondo, es el papel: color blanco, o quizás, por su misma definida blancura, sin color. Fondo, de este modo, dudosamente concreto; un soporte leve (ligero, de poco peso, inconstante, ó indefinido) para trabajar, para llenar, quizás para vaciar, para descubrir o con el que deslindar la creación.

Pues el soporte, el fondo, el papel (que pasará, además, del estado de mojado a seco, de la maleabilidad primera a la indelebilidad final, por el proceso de trabajo) delimitará otro espacio original: aquí, el espacio del (grabado) arte. Y veremos también, pero sólo al final de nuestra visión-reflexión, que el grabado delimita el espacio del fondo, del soporte.

... en juego a la mirada, la
... y la obra que la recoge,
... con ella: la obra de Willy.

... de la obra, que lleva a la
... intenso, juego de direc-
... tos, recorridos.

... verticalidad. El grabado
... (juego y color) cae vertical-
... la libre, pero en su deter-
... por su propio peso (es-
... a abstraer la mirada, a
... la (quizás inversamente)
... del grabado, sus despla-
... ncha, en el entintado, en

... r el fondo. Casi grises,
... del todo negros, sin pre-
... u otro, sin firme apoyo
... ecisión.

... radiza (im)precisión del
... s amplios, extensos, dedi-
... stos de los trazos negros
... an el espacio. Travesía y
... ctórica (de color) en el
... lo, tornándolo indéciso.
... ue establece con la/su

... mirada podría partir, con
... la base misma del graba-
... ómo la trayectoria del
... cia lo ancho y lo alto,
... a replegarse sobre sí

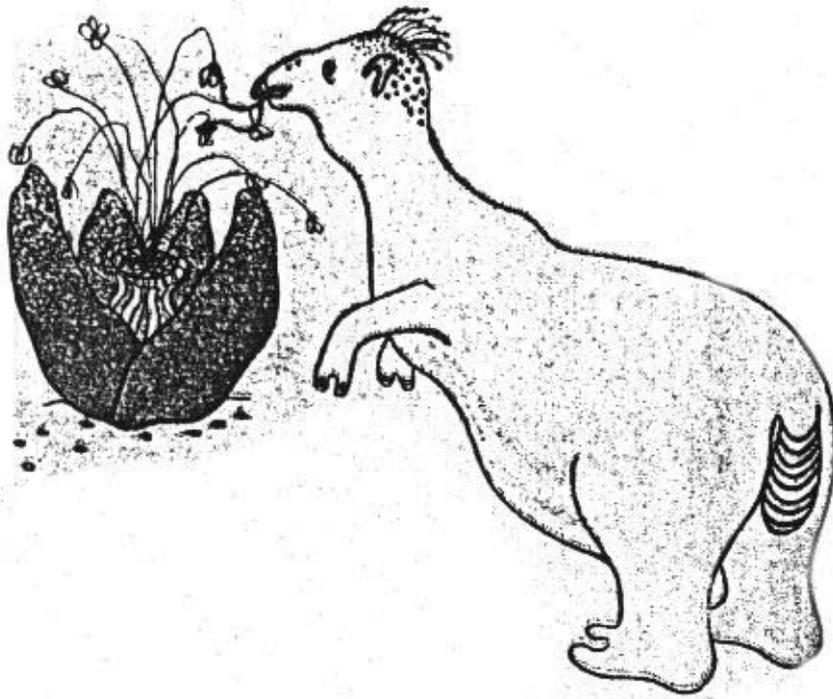
... rrido que el trazo negro
... y posible huida para la
... os, eso sí, algún vacío,
... rvalos donde detenernos

... a superior crearemos ver
... pero algún otro trazo
... al centro, a la base, y
... recorrido.

... allá, pequeñas manchas
... jos, unos verdes, amari-
... en a la búsqueda coloris-
... ca. Al dibujo de la pin-
... dibujo, a su grabado.

... blanco, grises y negro, en

... arro dije de sus paraísos
... je de los mitos gráficos
... iz (el pincel, el bñril)
... aquella que es a la vez
... cía también que la ino-



Cristina Navarro. Grabados (aguafuerte y resinas).

ia (las incógnitas: la suya, la nuestra) peraba.

Recuperó lo dicho, lo retiró, volvió a ello... ¿...? Un interrogante, se abrió, se a, ante la obra que interrogó el pasado y copia, la pérdida y el deseo.

O, sencillamente, creando la Creación: él, los astros, la tierra, flora y fauna, el recién dibujado.

Y aún antes. Porque hay toda una serie grabados que remiten (imaginar, emoción se hacen signo) a un estadio deseante de la Creación. Monstruos (contrarios a forma natural, maravillosos) de un deseo oto, primigenio, ¿infantil?

En la obra de Cristina Navarro, grabado abado, viñeta por viñeta, encontramos la

alusión formal y referencial al "mundo de la infancia". Pero (y el avisado adulto suele reconocer en esta piedra de toque) "lo infantil", aquí, no reside simplemente en la referencia temática, en la similitud gráfica.

Diría que aquí la infancia es el estilo, y bien lejos del ingenio calificativo de serlo por su "ingenuidad" (léase "naïf" o cualquiera otra etiqueta al uso). Al decir infancia, al remitir(se) a ella la obra de Cristina Navarro, es precisamente por la elaborada estilización de tan simples y al mismo tiempo complejos temas, referente y estilo.

Deseada, la infancia, porque el deseo se fija en ella. Y así el deseo se muestra en sus signos manifiestos, en su deseo latente.

La infancia: ¿el arte, al fin, recuperado? Fijados, aquí, el arte y la infancia.

Fijados, grabados: el pájaro en su vuelo, la ventana en su apertura, el paisaje en su visión, el niño en su mirada, el sueño en su imagen. Fijación (arte), desde la mirada de la artista: adulta, que desea deseos, sueña sueños, dibuja-recupera pérdidas primigenias: el esplendor de la Creación; la infancia; la ideal ciudad, o el paisaje, dormidos en su sueño.

Mirada, la de la artista, la del arte, que encuentra su representación metafórica en ese niño que, de espaldas a nuestra mirada, a su propia mirada, a sí mismo, debe de contemplar el límite del infinito en un mar inmenso pero reducido a la proporciones del pequeño bañista; ese niño que, apenas metido en el agua, pero con un "imaginable" deseo de profundidad, de inmersión, aparece perfectamente detenido en sí mismo, fijado

