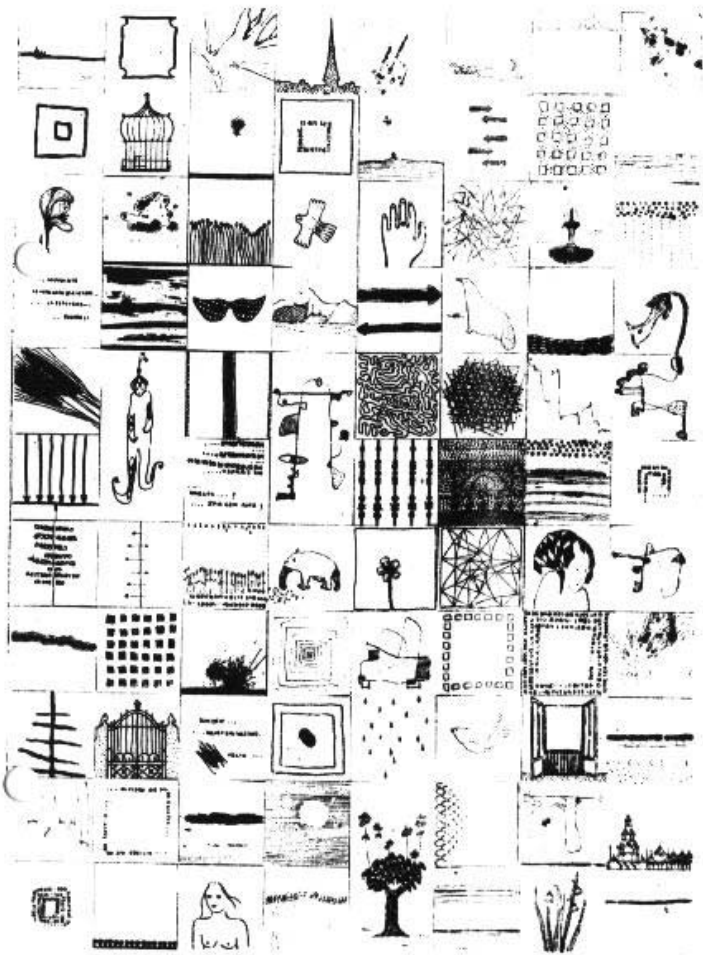


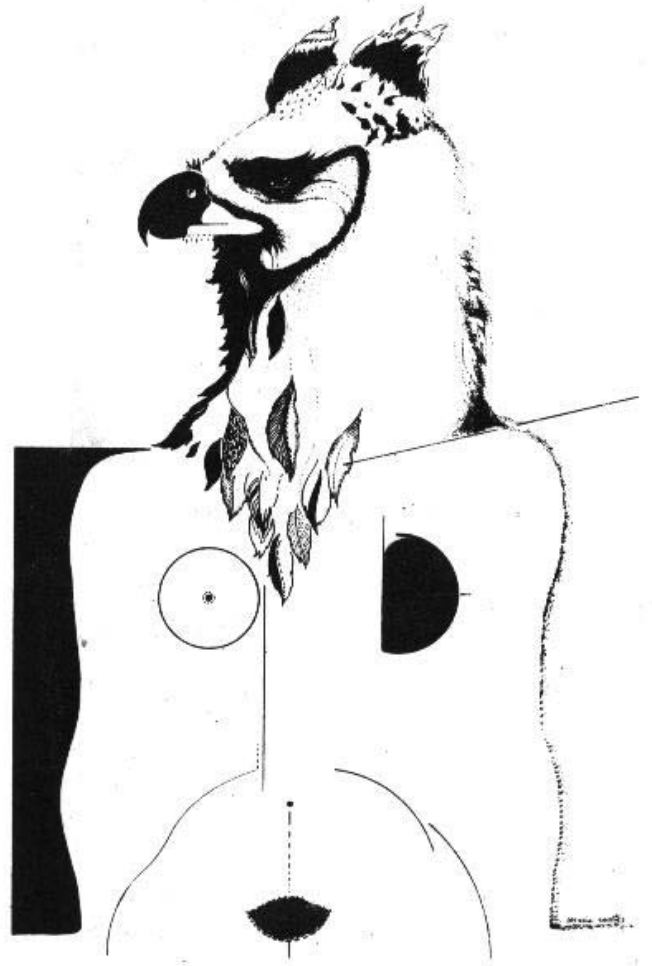
maria montes · cristina navarro
dibujos y grabados



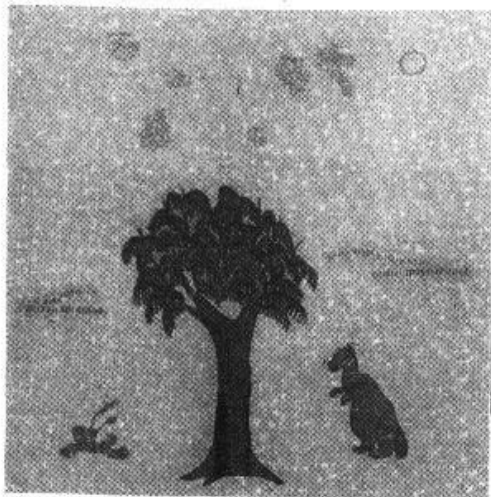
del 13 al 27 de mayo de 1980



cristina navarro



maria montes



cristina navarro

Nace en Ceuta.

Estudios completos de pintura y grabado en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.

Pensionada por la E.S.B.A. San Carlos de Valencia en Enguera, en el año 1971.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977: Sala Tretze, Valencia.— Exposición inaugural Galería Viciana, con Ana G. Pan y María Montes. 1978: Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi. 1979: Galería Viciana, Murcia.— Galería Caño, Lorca.— Galería Val i 30, Valencia.— Bastida Llibres, Onteniente.— Galería La Naya, Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1975: V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona. 1977: "Estudios de Animales", Galería Orta, Valencia.— Obra gráfica, Galería Orta, Valencia. 1978: Librería Dona, Valencia.— Galería Viciana, Valencia.— Participación en el VI Premio de Grabado "Carmen Aroza", Galería Abril, Madrid. 1979: Colectiva de Grabados, Sala Tretze, Valencia.— Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca.— Participación en el "Premi Internacional de Dibuix Joan Miró", Seo de Urgel, Lérida.— "57 artistes i un país", Ayuntamiento de Valencia.— "Petit Format", Galería Canem, Castellón.— Participación en el VII Premio de grabado "Carmen Aroza", Galería Abril, Madrid.— 1980: "Art Amnistia", Sala Parpalló, Valencia.

Ilustración —con grabados originales— del libro de poemas "Los juegos del bañista" de Jesús Crescas.

DE LA FICCION SEGUN CRISTINA NAVARRO

Detenido en su vuelo. Vedlo. Desvelo del sueño, el sueño. Susurro de líneas. Delinea aquella, ella, estancia en su sueño: susurrado deseo.

Deseó la fija mirada que la mirada fijaba. Escribió, escribiría... escribiría la historia a lápiz. Tapiz de su faz. Haz que tu mano crea, cree, lo que tu mano inventa. Tienta.

Tentada imagen que la escritura —de fino pincel, a buril hiere— describe el leve rasgo. A riesgo de herir la fina imagen, tentada. Aun en la ficción.

La ficción, según se dibuja. Graba. Grábate estas líneas, al vuelo, en la memoria: Finge, sí, finge, sé la mirada imagen fingida.

Josep-Lluís Seguí

12 FIGURAS PARA MARIA MONTES

I

La tímida geometría oculta un mundo de perversión.

II

Ligero como el dibujo del vuelo, no como el pájaro.

III

En esta figura insinuada una sola línea más quebraría la arquitectura.

IV

Aquí un antifaz no esconde un rostro: es un rostro.

V

Hacer que el leve adorno no sea una figura retórica, sino una parte de lo esencial.

VI

Esta suave forma desconoce el artificio: es inocente.

VII

Las razones disparadas contra la *inmoralidad* son más vergonzantes que aquello que tratan de reprimir.

VIII

La obra dura porque guarda largamente su secreto.

IX

Ante la *Venus acostada* Valéry pronunciaba la frase de Degas: "¡Es simple como la bella pintura!"

X

Esta escueta línea recta y aquella desnuda circunferencia son *lo esencial de un principio activo*.

XI

Expresar lo máximo por medio de un gesto mínimo.

XII

En aquella figura está el deseo. En aquella otra la muerte.

José Luí's Jover



maria montes

Nace en Valencia.

Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1975: Pinturas y gouaches. Colegio de Arquitectos, Valencia. 1977: Pinturas y collages. Galería Montgó, Denia.— Pinturas. Casa Damas, Sevilla.— Exposición inaugural Galería Viciana, con Ana G. Pan y Cristina Navarro. Valencia. 1978: Pinturas, collages y obra gráfica. Galería Viciana, Valencia. 1979: Grabados y dibujos. Galería L'Eixam, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1970: "Nuestro Yo". Club Universitario, Valencia. 1976: "Els altres 75 anys de pintura valenciana", Galerías Val i 30, Punto y Temps.— Trabajo conceptual "Pedraiba 76", Val i 30, Valencia. 1978: Librería Dona, Valencia.— Galería Viciana, Valencia. 1979: Poesía Visual. Barcelona y Perpiñán.— "57 artistes i un País", Ayuntamiento de Valencia.— Participación en la exposición del VII Premio de grabado "Carmen Aroza", Galería Abril, Madrid. 1980: "Art Amnistia", Sala Parpalló, Valencia.

Premio Senyera de grabado 1979. Ayuntamiento de Valencia.

Diseño de cubiertas de libros y publicación de dibujos en "Cinema 2002", "Cairell", "Saó" y "Letras".



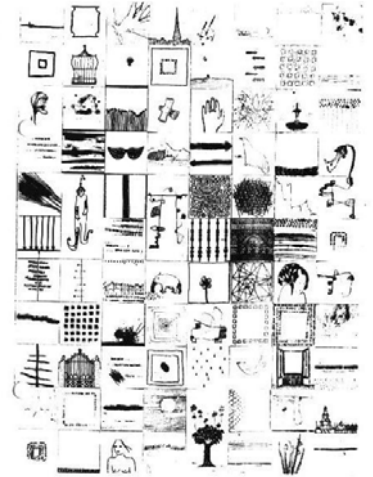
maria montes

maria montes · cristina navarro

dibujos y grabados



del 13 al 27 de mayo de 1980



cristina navarro



cristina navarro

Nace en Ceuta.
Estudios completos de pintura y grabado en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.
Pensionada por la E.S.B.A. San Carlos de Valencia en Enguera, en el año 1971.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1977: Sala Tretze, Valencia.— Exposición Inaugural Galería Viciana, con Ana G. Pan y María Montes, 1978: Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi, 1979: Galería Viciana, Murcia.— Galería Caño, Lorca.— Galería Val i 30, Valencia.— Bastida Libres, Onteniente.— Galería La Naya, Alicante.
EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1979: V Bienal Internacional del Dibujo en las Bellas Artes, Barcelona. 1977: "Estudios de Animales", Galería Orta, Valencia.— Obra gráfica, Galería Orta, Valencia, 1978: Librería Dona, Valencia.— Galería Viciana, Valencia.— Participación en el VI Premio de Grabado "Carmen Aroza", Galería Abril, Madrid, 1979: Colectiva de Grabados, Sala Tretze, Valencia.— Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca.— Participación en el "Primer Internacional de Dibujo Joan Miró", Seo de Urgel, Lérida.— "57 artistas i un país", Ayuntamiento de Valencia.— "Prati Formal", Galería Canem, Castellón.— Participación en el VII Premio de grabado "Carmen Aroza", Galería Abril, Madrid.— 1980: "Art Amnistia", Sala Parpaló, Valencia.
Ilustración —con grabados originales— del libro de poemas "Los juegos del bañista" de Jesús Crescas.

DE LA FICCIÓN SEGUN CRISTINA NAVARRO

Detenido en su vuelo. Vedlo. Desvelo del sueño, el sueño. Susurro de líneas. Delinea aquella, ella, estancia en su sueño: susurrado deseo.

Desvió la fija mirada que la mirada fijaba. Escribió, escribía... escribía la historia a lápiz. Tapiz de su faz. Haz que tu mano crea, cree, lo que tu manp inventa. Tienta.

Tentada imagen que la escritura —de fino pincel, a buril hiere— describe el leve rasgo. A riesgo de herir la fina imagen, tentada. Aun en la ficción.

La ficción, según se dibuja. Graba. Grábate estas líneas, al vuelo, en la memoria: Finge, sí, finge, sé la mirada imagen fingida.

Josep-Lluís Seguí

12 FIGURAS PARA MARIA MONTES

I
La trínida geométrica oculta un mundo de pervasión.

II
Ligero como el dibujo del vuelo, no como el pájaro.

III
En esta figura insinuada una sola línea más quebrará la arquitectura.

IV
Adu! un artífaz no esconde un rostro: es un rostro.

V
Hacer que el leve adorno no sea una figura retórica, sino una parte de lo esencial.

VI
Esta suave forma desconoce el artificio: es inocente.

VII
Las razones disparadas contra la inmemorialidad son más vergonzantes que aquellas que tratan de reprimir.

VIII
La obra dura porque guarda largamente su secreto.

IX
Ante la Fínaz arrojada Valéry pronunciaba la frase de Degas: "¡E! simple como la bella pintura!"

X
Esta escueta línea recta y aquella desnuda circunferencia son lo esencial de un principio activo.

XI
Expresar lo máximo por medio de un gesto mínimo.

XII
En aquella figura está el deseo. En aquella otra la muerte.

José Luís Jover



maria montes

Nace en Valencia.
Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1975: Pinturas y gouaches, Colegio de Arquitectos, Valencia. 1977: Pinturas y collages, Galería Montolí, Denia.— Pinturas, Casa Damas, Sevilla.— Exposición Inaugural Galería Viciana, con Ana G. Pan y Cristina Navarro, Valencia. 1978: Pinturas, collages y obra gráfica, Galería Viciana, Valencia. 1979: Grabados y dibujos, Galería L'Eixim, Valencia.
EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1970: "Nuestro Yo", Club Universitario, Valencia. 1976: "Els altres 75 anys de pintura valenciana", Galerías Val i 30, Punto y Temps.— Trabajo conceptual "Padralla 76", Val i 30, Valencia. 1978: Librería Dona, Valencia.— Galería Viciana, Valencia. 1979: Poesía Visual, Barcelona y Perpignan.— "57 artistas i un país", Ayuntamiento de Valencia.— Participación en la exposición del VII Premio de grabado "Carmen Aroza", Galería Abril, Madrid, 1980. "Art Amnistia", Sala Parpaló, Valencia.
Premio Senyera de grabado 1979, Ayuntamiento de Valencia.
Diseño de cubiertas de libros y publicación de dibujos en "Cinema 2002", "Cairell", "Sao" y "Letras".