

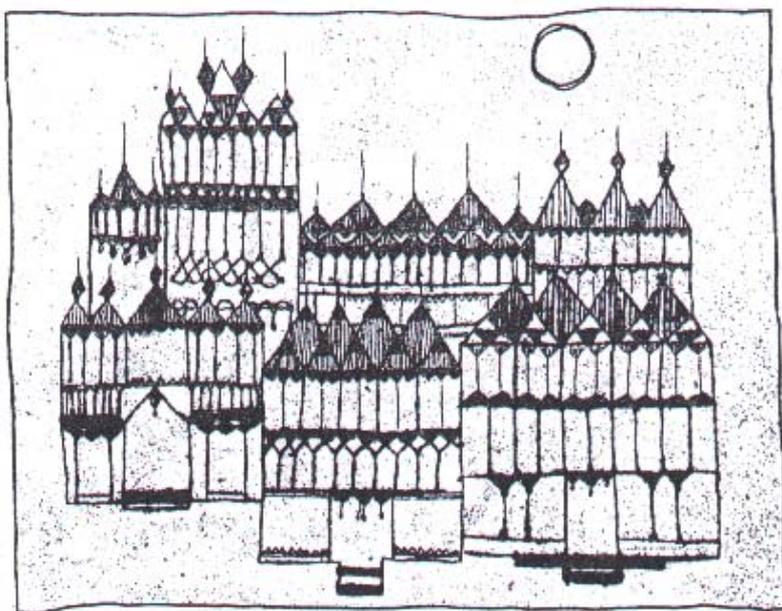
Uno de los grabados

Arte

Cristina Navarro, en «Lloc d'Art»

La ceutí Cristina Navarro expone en «Lloc d'Art». Estudiante de pintura y grabado en las Escuelas Superiores de San Carlos y San Fernando de Madrid, acredita docenas de exposiciones individuales en todo el territorio nacional durante el 1977. En el 75 participó en varias exposiciones colectivas y donó obras para la exposición permanente a los museos de Villafamés y al d'Art Contemporani de Elche.

30/CULTURA Y SOCIEDAD



La estética de las historias de Cristina Navarro

CRISTINA NAVARRO. Galería Lloc d'Art. Eix. Del 20 de marzo al 8 de abril.

JOAN BENLLOCH

En esta exposición, Cristina Navarro nos presenta sus obras más recientes, realizadas con ese «bien hacer» que tanto le caracteriza. Lo primero que nos sorprende en la obra de esta pintora es su fidelidad a un estilo, a la figuración, aunque en algunas de sus obras utilice elementos o gestos propios de la pintura abstracta. Y su fidelidad también a una historia que nos cuenta continuamente, pero con palabras nuevas cada vez.

En su obra se aprecia un particular y cariñoso sentido del humor, sobre todo en su serie «monstruitos», al mismo tiempo que demuestra un gran dominio del color y una extraordinaria facilidad para el dibujo.

Se aprecia igualmente en todas estas obras un marcado carácter literario a la hora de componer estéticamente la historia o el dibujo concreto. Y esto se nota, sobre todo, en

aquellas obras que a través de una composición de sucesivas viñetas muestran una voluntad narrativa y anecdótica.

Descubrir el mensaje de la historia, el sentido de esos «monstruitos» que nos hacen sonreír, es descubrir el mundo interno de una pintora, elaborado a través de una serie de signos manifiestos.

Las casas, las flores, los pájaros, los árboles... serán los protagonistas de esas historias que Cristina Navarro plasma en sus obras. Y todo esto nos lo cuenta a través de un dibujo preciso y delicado, y de unos colores, de unos tonos que por su suavidad, por su elegancia se vuelven casi tan frágiles como el dibujo del que forman parte. La pintura de Cristina Navarro, y más concretamente los dibujos y grabados expuestos, comunican al espectador un mundo entre la magia de la alquimia y la técnica del puzo o el buril. Un mundo que está más cerca de la utopía y de la inocencia que de la triste realidad que nos envuelve.