



*CENTRO ESPAÑOL DE ACOGIDA
DEL
INSTITUTO ESPAÑOL DE EMIGRACION*

DIBUJOS, PINTURAS Y GRABADOS

CRISTINA NAVARRO



EL CENTRO ESPAÑOL DE ACOGIDA
DEL
INSTITUTO ESPAÑOL DE EMIGRACION

*tiene el honor de invitarle a la copa de vino español,
que se ofrecerá con motivo de la exposición de*

CRISTINA NAVARRO

el viernes, día 12 de abril de 1985, a las 18 horas

*Exposición : del 12 al 24 de abril de 1985 de 17 a 20 horas
(excepto domingos)*

4, rue de Neuchâtel

1201 GINEBRA

CRISTINA NAVARRO

Nace en Ceuta (España). Estudios completos de pintura y grabado en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid. Pensionada por la E.S.B.A. San Carlos de Valencia en Enguera, en el año 1971.

Exposiciones individuales

- 1977 Sala Tretze , Valencia. Exposición inaugural Galería Viciana con Ana G. Pan y María Montes.
- 1978 Caja de Ahorros Provincila de Alicante en Ibi.
- 1979 Galería Villacis, Murcia. Galería Caño, Lorca. Galería Val i 30, Valencia. Bastida Libres, Onteniente. Galería La Naya, Alicante.
- 1980 Grabados y dibujos, con María Montes en Galería Abril, Madrid. Torre I, Torrente (Valencia).
- 1981 Lloc d'Art, Elche (Alicante).
- 1982 Museo de Albacete. Galería del Palau, Valencia. Galería Montgo, Denia (Valencia).
- 1984 Galerie La Vela, Berna (Suiza).

Exposiciones colectivas

- 1975 V Bienal Internacional Deporte en Bellas Artes, Barcelona.
- 1977 "Estudios de Animales", Galería Orta, Valencia. Obra gráfica, Galería Orta, Valencia.
- 1978 Librería Dona, Valencia. Galería Viciana, Valencia. Participación VI Premio Grabado, "Carmen Arozena", Galería Abril, Madrid.
- 1979 "Colectiva de Grabados", Sala Tretze, Valencia. Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca. Participación "Premi Internacional de Diuix Joan Miró", Seo de Urgel, Lérida. "57 artistes i un país", Ayuntamiento de Valencia. "Petit Format", Galería Canem, Castellón. Participación VII Premio grabado "Carmen Arozena", Galería Abril, Madrid.
- 1980 "Art Amnistía", Sala Parpalló, Valencia. "Perspectiva 1980" la última generación de la pintura valenciana". Ayuntamiento de Valencia. "Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos", Sala Tiepolo, Madrid.
- 1981 "Petit Format", Galería Canem, Castellón. L'art a l'escola, EE. PP. Sant Josep, Valencia. "Mostra d'Art Contemporani dels Països Catalans", Vic. Val i 30, Valencia.

Obra en permanencia en los museos

Villafamés (Castellón), Elche (Alicante) y Albacete.

CRISTINA NAVARRO

Tras el espacio pintado

No hay que llevarse a engaño. Lo que vemos es pintura.

El espectador curioso —privilegiado espectador cuya curiosidad le hace sentir el deseo de conocimiento— acerca la yema de su dedo índice —dedo que comprueba y señala al mismo tiempo, que afirma e interroga a la pintura y a él mismo— al espacio de la pintura.

“Sí; es pintura — se dice —. Pero hay que tocar para saber”.

Y, no obstante, no llega al definitivo contacto. Sus ojos ya han *tocado*.

Por todas partes, pintura. Es el mundo de la artista: Cristina Navarro.

“Para este cuadro me basé en un poema de”

Pero sus palabras son como esas notas que escribe en algunas viñetas de sus cuadros: escritura al margen.

Sí. Toda escritura es / está al margen. Al margen de la imagen. Como la palabra de la pintora cuando insinúa una clave de interpretación de la obra, sin darse cuenta — o quizás sí: porque (de) una artista nunca (se) sabe — que su mano, que lleva el pincel al lienzo, se explica por sí sola.

Esto es : pintura. Esto es pintura.

Y el escritor le dice : “En tu pintura, ahora, veo sobre todo pintura. Predomina la pintura sobre la imagen, sobre todo referente. Y ... ”

Y el escritor deja papel y pluma, se acerca al cuadro, le pide a la pintora que le siga enseñando más obras.

“Esto es pintura, Cristina”.

Y Cristina Navarro, ahora en silencio, da las últimas pinceladas a un cuadro. Esas últimas pinceladas que, ambos lo sabemos, son las primeras de otros cuadros, de su próxima pintura.

Valencia, una tarde de otoño

Josep-Lluís Seguí