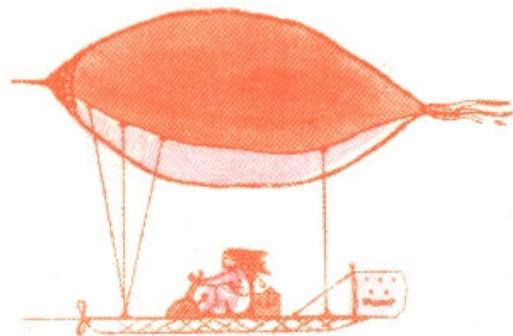


Sala de Exposiciones
de la
**CAJA DE AHORROS
DE VALENCIA**

Concepción, 11 - ALBACETE

DEL 2 AL 15 DE ENERO DE 1985



cristina navarro

Cristina Navarro

Nace en Ceuta (España). Estudios completos de pintura y grabado en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid. Pensionada por la E.S.B.A. San Carlos de Valencia en Enguera, en el año 1971.

Exposiciones individuales

- 1977 Sala Tretze, Valencia. Exposición inaugural Galería Viciana, con Ana G. Pan y María Montes.
- 1978 Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi.
- 1979 Galería Villacis, Murcia. Galería Caño, Lorca. Galería Val i 30, Valencia. Bastida Libres, Onteniente. Galería La Naya, Alicante.
- 1980 Grabados y dibujos, con María Montes en Galería Abril. Madrid. Torre I, Torrente (Valencia).
- 1981 Lloc d'Art, Elche (Alicante).
- 1982 Museo de Albacete. Galería del Palau, Valencia. Galería Montgo, Denia (Valencia).
- 1984 Galerie La Vela, Berna (Suiza).

Exposiciones colectivas

- 1975 V Bienal Internacional Deporte en Bellas Artes, Barcelona.
- 1977 "Estudios de Animales", Galería Orta, Valencia. Obra gráfica, Galería Orta, Valencia.
- 1978 Librería Dona, Valencia. Galería Viciana, Valencia. Participación VI Premio Grabado, "Carmen Arozena", Galería Abril, Madrid.
- 1979 "Colectiva de Grabados", Sala Tretze, Valencia. Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca. Participación "Premi Internacional de Dibuix Joan Miró", Seo de Urgel, Lérida. "57 artistes i un país", Ayuntamiento de Valencia. "Petit Format", Galería Canem, Castellón. Particip. VII Premio grabado "Carmen Arozena", Galer. Abril, Madrid.
- 1980 "Art Amnistía", Sala Parpalló, Valencia. "Perspectiva 1980" la última generación de la pintura valenciana". Ayunt. de Valencia. "Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos", Sala Tiepolo, Madrid.
- 1981 "Petit Format", Galería Canem, Castellón. L'art a l'escola, EE.PP. Sant Josep, Valencia. "Mostra d'Art Contemporani dels Països Catalans", Vic. Val i 30, Valencia.

Obra en permanencia en los museos:

Villafamés (Castellón), Elche (Alicante) y Albacete.

CRISTINA NAVARRO

La obra que esta artista realiza, ha evolucionado, madurando, y de esta forma haciendo evidente que se hallaba en el camino correcto, en aquél por el que ha luchado. Dominando la obra gráfica, llega a emparejar sus dibujos haciendo patente al espectador el sentimiento interno que motiva la creación de cada obra. Son mundos de "globos", de viajes a través del tiempo, de recuerdos a lo utópico... son el espacio visto y apreciado con absoluta tranquilidad, lentamente observado a nuestros pies.

Cristina Navarro continúa con sus compartimentaciones explicativas, con las aclaraciones de nuestro entorno, con edificios situados en el interior de jardines, aunque estos tan sólo lleguen a intuirse o percibirse. Es el resultado de un relato siempre paulatino, de algo poético e íntimo.

La artista, ahora, se adentra en el gran tamaño gracias a los conocimientos técnicos que ha ido adquiriendo y que resultan precisos, a la vez que mantiene una suave ingenuidad permanentemente. Su serie referente a "Sueños, recuerdos e ilusiones", nos sitúa ante un pensador que parece inmiscuirse en los entresijos de la temática por vía de la suavidad en el cromatismo generalizado y homogeneizante. Es un nuevo aspecto de la obra de esta pintora en donde hace su aparición el ser humano, que aunque en apariencia está ausente, sin embargo se siente integrado en la obra.

Otra temática, como la de "Oasis volador" nos permite ver sus sinceridades plasmadas en blancos límpidos y valientes con obras denominadas incluso por su color. Nos encontramos en esta exposición con el cierre de etapas anteriores, que hacían referencia a los poemas, y el advenimiento de nuevas épocas límpidas y evocadoras de la naturaleza aportada por el ser humano. Permanece, cómo no, la expresión del yo interno de la artista en donde lo sincero y atractivo sirven de vía a la contemplación.

Cristina Navarro es una de nuestras jóvenes e importantes artistas afincadas que permanece en torno a su línea personal y sigue ofertando calidad, cada vez más. Ello sólo se logra con el paso del tiempo y la afirmación personal del yo interno. Así es ella y así se presenta su obra: definitiva y definitoria.

José Gamaría
Diciembre 84