

7 días de ABRIL

DEL 31 al 6 de ENERO-85 N.º 17

Guía de

CRISTINA NAVARRO

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia
Concepción, 11
Del 2 al 15 de Enero

La obra que esta artista realiza, ha evolucionado, madurando, y de esta forma haciendo evidente que se hallaba en el camino correcto, en aquél por el que ha luchado. Dominando la obra gráfica, llega a emparejar sus dibujos haciendo patente al espectador el sentimiento interno que motiva la creación de cada obra. Son mundos de "globos", de viajes a través del tiempo, de recuerdos a lo utópico... son el espacio visto y apreciado con absoluta tranquilidad, lentamente observado a nuestros pies.

Cristina Navarro continúa con sus compartimentaciones explicativas, con las aclaraciones de nuestro entorno, con edificios situados en el interior de jardines, aunque estos tan sólo lleguen a intuirse o percibirse. Es el resultado de un relato siempre paulatino, de algo poético e íntimo.

La artista, ahora, se adentra en el gran tamaño gracias a los conocimientos técnicos que ha ido adquiriendo y que resultan precisos, a la vez que mantiene una suave ingenuidad permanentemente. Su serie referente a "Sueños, recuerdos e ilusiones", nos sitúa ante un pensador que parece inmiscuirse en los entresijos de la temática por vía de la suavidad en el cromatismo generalizado y homogeneizante. Es un nuevo aspecto de la obra de esta pintora en donde hace su aparición el ser humano, que aunque en apariencia está ausente, sin embargo se siente integrado en la obra.

Otra temática, como la de "Oasis volador" nos permite ver sus sinceridades plasmadas en blancos límpidos y valientes con obras denominadas incluso por su color. Nos encontramos en esta exposición con el cierre de etapas anteriores, que hacían referencia a los poemas, y el advenimiento de nuevas épocas límpidas y evocadoras de la naturaleza aportada por el ser humano. Permanece, cómo no, la expresión del yo interno de la artista en donde lo sincero y atractivo sirven de vía a la contemplación.

Cristina Navarro es una de nuestras jóvenes e importantes artistas afincadas que permanece en torno a su línea personal y sigue ofertando calidad, cada vez más. Ello sólo se logra con el paso del tiempo y la afirmación personal del yo interno. Así es ella y así se presenta su obra: definitiva y definitoria.

José Garnería
Diciembre 84



ARTE

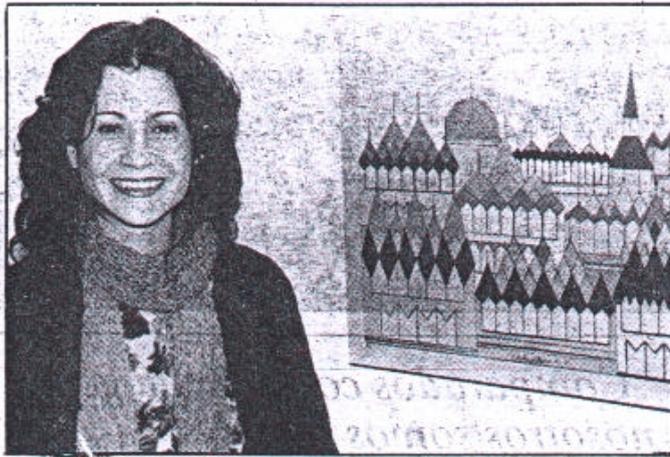
Exposición de Cristina Navarro en la Caja de Ahorros de Valencia

Casi una treintena de obras componen la muestra individual de la pintora ceutí, Cristina Navarro, inaugurada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia.

Con un largo historial de exposiciones individuales y colectivas, Cristina Navarro ha realizado estudios de pintura y grabado en las Escuelas de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid. La exposición estará abierta hasta el próximo día 15 y podrá ser visitada entre las siete y las nueve de la noche.

"Dominando la obra gráfica, llega a emparejar sus dibujos haciendo patente al espectador el sentimiento interno que motiva la creación de cada obra", dice de ella en el folleto de presentación de José Garnería.

Cristina Navarro, que posee obras en exposición permanente en el Mu-



seo Provincial y en el de Elche y Villafamés (Castellón); realizó su primera muestra colectiva en la V Bie-

nal Internacional Deporte en Bellas Artes, de Barcelona, en el año 1975. En 1977 expuso en solitario en la sala "Tretze" de Valencia, iniciando una larga trayectoria que la ha llevado por varias ciudades de España y a la galería "La Vela", de Berna (Suiza).

"Cristina Navarro es una de nuestras jóvenes e importantes artistas afincadas que permanecen en torno a su línea personal y sigue ofertando calidad, cada vez más. Ello sólo se logra con el paso del tiempo y la afirmación personal del yo interno. Así es ella y así se presenta su obra: definitiva y definitoria", concluye Garnería en el cuadernillo explicativo editado por la entidad organizadora.

LO QUE DICE LA ARTISTA

"Estoy en un momento muy bueno", declara la propia Cristina Navarro, que continúa, "me interesa más la vida interior, partir siempre de mí misma, intentar crear un lenguaje propio".

Influida por pintores a los que califica de poéticos, y por una pintura "personal, bonita", Navarro ha reunido en la sala de la Caja de Ahorros de Valencia 11 acrílicos, cuatro dibujos y 13 grabados en lo que constituye su más reciente obra.

"Hay mucha más gente de la que yo me puedo imaginar a las que les llega mi obra; son cuadros que llegan muy fácilmente", dice Cristina.

La exposición incluye una serie titulada "sueños, recuerdos e ilusiones", que la artista ha comenzado recientemente, y en la que se puede apreciar la característica común de una figura humana y un conjunto geométrico representativos de "sueños y recuerdos", según su propia expresión.

Una segunda serie, donde abundan pequeñas casas y ciudades, está motivada por la estancia de la pintora en Suiza, donde ha realizado su primera exposición internacional. En febrero, según ha anunciado, realizará su segunda muestra fuera de España en la ciudad de Ginebra.

"Voy por libre", asegura cuando se le pregunta su posible ceñimiento a estilos o técnicas. Y esa libertad es para Cristina Navarro un acto que le viene forzado por su personalidad, sin que se trata de ninguna elección original.

Julio de PABLOS



EXPOSICIONES

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia
CRISTINA NAVARRO
Del 2 al 15 de Enero De 7 a 9 h. Festivos de 12 a 14 h.

Cristina Navarro expone en la sala de la Caja de Valencia

"Mi pintura lleva una intensa elaboración"

Fructuoso Soriano

Hablamos con la pintora Cristina Navarro, mientras vamos contemplando los sueños, recuerdos e ilusiones que -bellísimamente- ha sabido plasmar en los cuadros que embellecen las paredes de la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia.

Si bien las pinturas y grabados de Cristina nos producen espontáneamente una sensación de ingenuidad cercana a la infancia, ello no nos debe llevar a pensar en una ausencia de elaboración y reflexión en la obra. "Mi pintura -nos dice Cristina- es producto de una intensa elaboración interior que se resuelve en una síntesis de los elementos de la realidad".

Tres son las series principales de cuadros en la exposición: una en la que el motivo principal es un niño conduciendo un objeto volador inexistente que -imaginamos- le conducirá a los más bellos mundos que su mente pueda albergar; otra, referida a edificios de tejados puntiagudos que le fueron inspira-



dos a la pintora por las casas suizas, y que más bien parecen pertenecer a las regiones del ensueño; y otra, por último, de cuadros de gran formato, en los que Cristina nos narra -mediante viñetas- sueños inquietantes, recuerdos de su tierra natal (Ceuta), o algún homenaje a poetas que ella siente afines a su sensibilidad.

Nos salimos un momento del palacio de seda de su obra para hablar del mundo exterior, nos dice Cristina que "aunque vivir del arte es muy difícil, yo no deseo dedicarme a otra cosa que no sea pintar". Nos comenta la pintora que en Albacete ya ha expuesto varias veces -una de sus obras está en el Museo- y que siempre se ha sentido especialmente a gusto en nuestra ciudad.

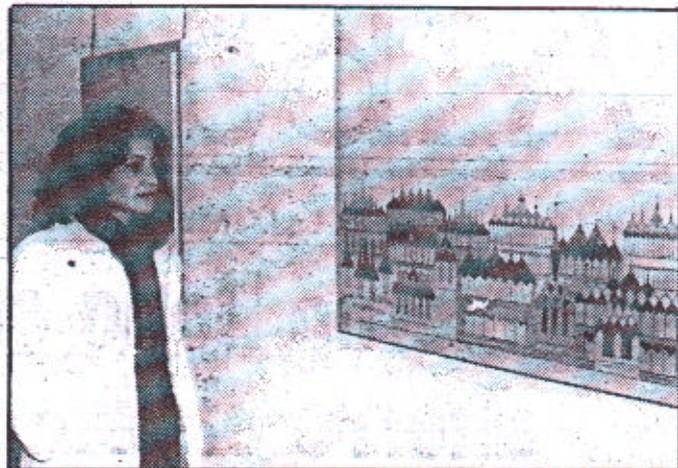
Habría que estilizar y suavizar las palabras para expresar la delicada belleza de esta exposición que ningún amante del arte y la poesía debe perderse.

La ciudad

ALBACETE

Martes 8 de enero de 1985

ARTE



Expone pinturas en la Caja de Valencia

«Oasis volador» de Cristina Navarro

Hasta el 15 de enero se puede contemplar en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia la muestra de pintura de Cristina Navarro, artista nacida en Ceuta, afincada desde hace tiempo en la capital del Turia donde cursó estudios de Bellas Artes.

Once acrílicos, catorce grabados y cuatro dibujos componen la colección que presenta Cristina Navarro en la Caja de Valencia. En esta exposición destacan cuatro obras, de gran formato, pertenecientes a una serie denominada «Recuerdos, sueños e ilusiones». En estos cuadros, en sus «Paisajitos» (donde la pintora recoge el encanto de las casas

suizas) y en sus grabados titulados «Oasis volador», se puede apreciar la depurada técnica de Cristina Navarro, que interpreta con su figuración una serie de temas llenos de gran lirismo. La artista ha colgado en esta muestra otros cuadros de su etapa anterior —que los aficionados albacetenses tuvieron oportunidad de conocer en el 82 al exponer en el Museo— como son el inspirado en la poesía de Antonio colina y el que contiene referencias —muy intimistas— a Ceuta.

Cristina Navarro ha venido a Albacete —tras la buena acogida que tuvo en su anterior exposición— arropada por buenos amigos. «Hay que cuidar los sitios donde te quieras», nos comentó la artista.