



III MUSEO DE ALBACETE

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

Inauguración: 2 de enero de 1987, a las 20 horas.

Horario: laborables, de 9 a 14 y de 16 a 19; domingos, de 9 a 14. Lunes, cerrado.

MUSEO DE ALBACETE. MARCA REGISTRADA. DISEÑO Y FOT. I. B. S. S. S.

CRISTINA NAVARRO

III MUSEO DE ALBACETE

CRISTINA NAVARRO

Nace en Ceuta. Estudios completos de pintura y grabado en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid.

Exposiciones individuales

1977

- Sala Trefze. (Valencia).
- Exposición inaugural de Galería Viciana, con Ana G. Pan y María Montes. (Valencia).

1978

- Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi.

1979

- Galería Villadís. (Murcia).
- Galería Caña. Lorca. (Murcia).
- Galería Val I 30. (Valencia).
- Bastida Libres. Onteniente. (Valencia).
- Galería la Naya. (Alicante).

1980

- Grabados y Dibujos. con María Montes. Galería Abril. (Madrid).
- Torre 1. Torremisegón. (Valencia).

1981

- Lloc d'art. Elche. (Alicante).

1982

- Museo de Albacete.
- Galería del Palau. (Valencia).
- Galería del Montgo. Denia. (Alicante).

1984

- Galería "La Vela". Berna. (Suiza).

1985

- Sala exposiciones Caja de Ahorros de Valencia. (Albacete).
- Instituto Español de Emigración. Ginebra. (Suiza).
- Galería "Molinos de Viento". Amsterdam. (Holanda).

1986

- Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Monóvar. (Alicante).
- Casa de España. Utrecht. (Holanda).

Exposiciones colectivas

1975

- V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. (Barcelona).

1977

- "Estudio de animales". Galería Orta. (Valencia).
- Obra Gráfica. Galería Orta. (Valencia).

1978

- Librería Dona. (Valencia).
- Galería Viciana. (Valencia).
- Participación en el VI Premio de Grabado "Carmen Arozena".
- Galería Abril. (Madrid).

Obra en permanencia en los museos:

Villafamés (Castellón). Elche (Alicante), y Albacete.

1979

- "Colectiva de Grabados". Sala Trefze. (Valencia).
- Galería Joaquín Mir. (Palma de Mallorca).
- Participación en el "Premi Internacional de Dibuix Joan Miró". Seo de Urgel. (Lérida).
- "57 artistes i un País". Ayuntamiento de Valencia.
- "Petit Format". Galería Canem. (Castellón).
- Participación en el VII Premio de Grabado "Carmen Arozena".
- Galería Abril. (Madrid).

1980

- Participación en la exposición itinerante: "57 artistes i un País", patrocinado por la Excma. Diputación de Valencia.
- "Art Amnistia". Sala Parpalló. (Valencia).
- "Perspectiva 1980: la última generación de la pintura valenciana". Ayuntamiento de Valencia.
- "Les dones diuen". Teatro Principal. (Valencia).
- "Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos". Sala Tiepolo. (Madrid).

1981

- "Petit format". Galería Canem. (Castellón).
- L'art a l'escola. (Valencia).
- Mostra d'art contemporani dels països catalans. Vich. (Barcelona).

1983

- Participación en el XI Premio de Grabado "Carmen Arozena". Galería Abril. (Madrid).

1985

- Galería "La Perrière". Berna. (Suiza).
- Sala Municipal de Exposiciones. Sisteron. (Francia).
- "Cinc pintores valencians". Ayuntamiento de Benidorm. (Alicante).

1986

- Participa en el III Premio de Grabado "Máximo Ramos". Ferris. (La Coruña).
- "Plástica valenciana contemporánea". Lanja de Valencia.
- "7 Imatges de Dona". Circulo de Bellas Artes. (Valencia).
- "Art per la Pau". Circulo de Bellas Artes. (Valencia).
- Participa en el XXVIII Premio Senyera de Grabados. (Valencia).
- "5 pintores valencians". Casa de la Cultura. Mistrala. (Valencia).
- "5 pintores valencians". Castillo de Peñíscola. (Castellón).



Foto: ENRIQUE PALMERO

LA SINGULAR ICONOGRAFIA DE CRISTINA NAVARRO

Unos resultados aparentemente ilustrativos, en los que un conjunto de figuras vinculadas al universo infantil, posibilitan el desarrollo de un dibujo con caligrafía intransferible y el uso del color con función ambientadora y expresiva. Este podría ser un punto de partida para un acercamiento al trabajo plástico de Cristina Navarro, para quien el grabado se manifiesta como medio de investigación válido para generar la línea, generadora a su vez de imágenes como vehículo de comunicación. No es el dominio de la técnica, sino la técnica dominada, puesta al servicio de una búsqueda deseada e intuía. En la pintura se inclina por formas neoplásticas que cultiva con acentos particulares. Ordena las formas, geometriza el color, construye con tintas planas. Composiciones abiertas (engañosamente cerradas), con juegos de interacción cromática, con inquietud de dinámica espacial, dan forma a una singular iconografía.

RAFAEL PRATS RIVELLES

(De **Plástica Valenciana Contemporánea**. Ed. Promociones Culturales del País Valenciano, 1986)