

LA SINGULAR ICONOGRAFIA DE CRISTINA NAVARRO

Unos resultados aparentemente ilustrativos, en los que un conjunto de figuras vinculadas al universo infantil, posibilitan el desarrollo de un dibujo con caligrafía intransferible y el uso del color con función ambientadora y expresiva. Este podría ser un punto de partida para un acercamiento al trabajo plástico de Cristina Navarro, para quien el grabado se manifiesta como medio de investigación válido para generar la línea, generadora a su vez de imágenes como vehículo de comunicación. No es el dominio de la técnica, sino la técnica dominada, puesta al servicio de una búsqueda deseada e intuïda. En la pintura se inclina por formas neoplásticas que cultiva con acentos particulares. Ordena las formas, geometriza el color, construye con tintas planas. Composiciones abiertas (engañosamente cerradas), con juegos de interacción cromática, con inquietud de dinámica espacial, dan forma a una singular iconografía.

RAFAEL PRATS RIVELLES