

SALA
DE EXPOSICIONES
TORRENUEVA



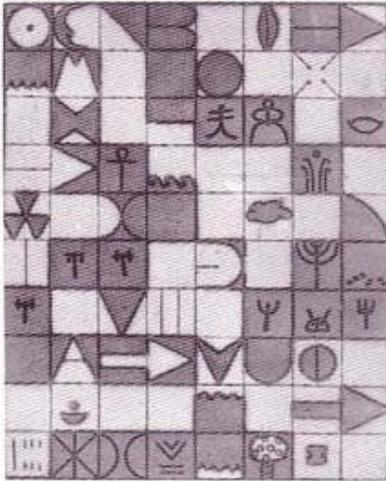
del 2 al 16 de mayo de 1989
laborables, de 19 a 21 horas
Torre Nueva, 35

CRISTINA
NAVARRO

iberCaja 

CRISTINA NAVARRO

El ajedrez visual de Cristina Navarro



Existe, sin duda, toda una interna musicalidad en las propuestas visuales de Cristina Navarro. Diríase, incluso, que al asumir como estructura compositiva esa persistente demarcación simétrica y regular del espacio pictórico que le es tan característico no hace sino establecer de una manera *a priori* las bases de esa pauta presentada que domina, en principio, todas sus obras.

Las virtuales teselas de ese «mosaico» vienen, así, a constituir los elementos mínimos — convertidos en módulos de la propia estructura— cuya clave combinatoria constituye precisamente el código regulador de su personal lenguaje.

¿No funciona acaso este entramado geométrico de manera análoga —*mutatis mutandis*— a como lo hace el propio pentagrama en la asignación de los valores respectivos en las notaciones musicales?

Es en ese concreto marco estructurador donde van a ir rítmicamente compensándose los símbolos y grafismos, los pequeños campos cromáticos y sus respectivos contrastes. Y es que nada puede quedar así en manos del mero azar. Hasta la aplicación de la pincelada en cada celdilla deviene, por sí mismo, algo relevante, en la justa medida en que se homogeneiza o destaca en relación a todos los demás elementos que configuran el entorno.

Más de una vez he pensado, ante las minuciosas obras de Cristina Navarro, en un virtual y enigmático juego de ajedrez cuyas reglas nos fueran vedadas, para sólo ofrecernos —en cada momento/composición— el resultado visual concreto de la correspondiente «jugada».

Juego de la imaginación que se enraíza directamente en los valores perceptivos de las diminutas formas y de los colores, como si un determinado grafismo o un detallado icono pudiese saltar de una posición a otra, sustituyendo la espiral por el triángulo, la letra por la media luna, el círculo por la flecha o la estrella por la línea zigzagueante...

Otras veces parecen sumarse —entre sí— las superficies mismas, determinadas por la estructura, en un puzzle de equilibradas veleidades compositivas, para generar configuraciones de mayores dimensiones espaciales dentro de la interna relación del conjunto global.

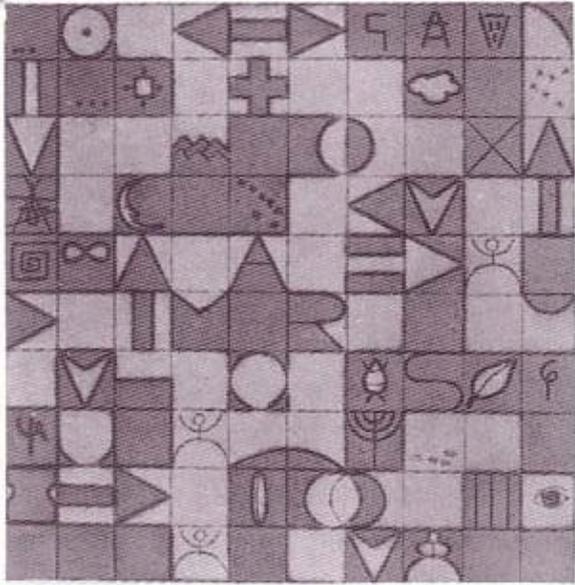
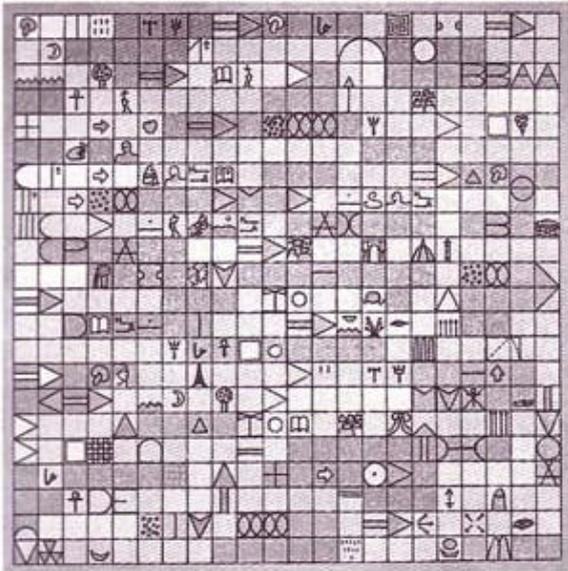
¿No se ha sentido, a menudo, la tentación de extraer de esos paneles los módulos respectivos para — transformados de cuadrados en cubos— poder jugar a un rompecabezas combinatorio?

En realidad Cristina Navarro, al colocar en el centro de la sala una pirámide de tales cubos, con diferentes valores en sus caras, ya está —ella misma— propiciando ese equívoco como incitación a intervenir en el posible juego de la creación.

Con su singularizador lenguaje, Cristina Navarro manifiesta toda la dialéctica que simultáneamente pueden establecer entre sí la «opción estructural» —como punto de partida compositivo— y la «libertad combinatoria» —como estrategia diferenciadora de las respectivas opciones a que dan lugar sus planteamientos—. En esa alternancia se fundamentan precisamente sus hallazgos, llenos de sensibilidad y sutileza plástica.

Es posible, además, que en sus más recientes trabajos Cristina Navarro haya buscado, asimismo, una mayor viveza en las selecciones cromáticas, eliminando cualquier rasgo de monotonía y procurando también enriquecer, incluso, el repertorio de sus recursos iconográficos. El caso es que se evidencia en el conjunto de sus últimas obras un lenguaje tocado de creciente vitalidad y con mucho más versátiles formulaciones estéticas.

ROMAN DE LA CALLE



Exposiciones colectivas

- 1975 V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
«Estudio de animales», Galería Orta, Valencia.
Obras Gráficas, Galería Orta, Valencia.
- 1979 Librería Dona, Valencia.
Galería Viciana, Valencia.
Participación en el VI Premio de Grabado «Carmen Arozena»,
Galería Abril, Madrid.
- 1979 «Colectiva de Grabados», Sala Tretze, Valencia.
Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca.
Participación en el «Premi Internacional de Dibuix Joan Miró»,
Seo de Urgel, Lérida.
«57 artistes i un País», Ayuntamiento de Valencia.
«Petit Format», Galería Canem, Castellón.
Participación en el VII Premio de Grabado «Carmen Arozena»,
Galería Abril, Madrid.
- 1980 Participación en la exposición itinerante «57 artistes i un País»,
patrocinado por la Excm. Diputación de Valencia.
«Art Amnistia», Sala Parpalló, Valencia.
«Perspectiva 1980: la última generación de la pintura valenciana»,
Ayuntamiento de Valencia.
«Les dones diuen», Teatro Principal, Valencia.
«Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos», Sala
Tispolo, Madrid.
- 1981 «Petit Format», Galería Canem, Castellón.
L'art a l'escola, Valencia.
Mostra d'art contemporani dels països catalans, Vich, Barcelona.
- 1981 Participación en el XI Premio de Grabado «Carmen Arozena»,
Galería Abril, Madrid.
- 1985 Galería «La Perairie», Berna (Suiza).
Sala Municipal de Exposiciones, Sisteron (Francia).
«Cinc pintores valencians», Ayuntamiento de Benidorm, Alicante.
- 1986 Participa en el III Premio de Grabado «Máximo Ramos», Ferrol,
La Coruña.
«Plástica valenciana contemporánea», Lonja de Valencia.
«7 imatges de Dona», Círculo de Bellas Artes, Valencia.
Participa en el XXVIII Premio Senyera de Grabado, Valencia.
«5 pintores valencians», Casa de la Cultura, Mislata, Valencia.
«5 pintores valencians», Castillo de Peñíscola, Castellón.
«Inter-Arte», Valencia.
- 1987 Pintors valencians contemporanis, Torrente, Valencia.
«Es pintura», Universidad de Alicante.
«Plástica Valenciana Contemporánea», Centre Municipal de
Cultura, Alcoi, Alicante.
Participa en el V Premio de Grabado «Máximo Ramos».
Participa en el Premio de Grabado «Carmen Arozena».
«5 pintores valencians», Picassent, Valencia.
- 1988 «3 pintores valencians», Quart de Poblet, Valencia.
IX Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante.
«Mujer y Artes Plásticas. Granada, hoy».
VII Mini Print internacional de Cadaqués, Hospital de Santes
Creus, Barcelona.
Semana Cultural «A. María Zambrano», Palencia.

Obras en museos

- Museo de Villafamés (Castellón): «Ventana», acrílico sobre tabla, año 1979.
- «Recuerdos», óleo sobre lienzo, 150x150 cm, año 1988.
- Museo de Elche (Alicante): «Sisa», dibujo, año 1980.
- Museo de Albacete: «Recuerdos», acrílico sobre tabla, año 1981.
- Museo de Albacete: «El cementerio marino», óleo sobre lienzo, año 1986.
- Diputación Provincial de Alicante: «Sueños», óleo sobre lienzo, 150x150
cm, año 1987.

Exposiciones individuales

- 1977 Sala Tretze, Valencia.
Exposición inaugural de Galería Viciana, con Ana G. Pan y María
Montes, Valencia.
- 1978 Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi.
- 1979 Galería Villacis, Murcia.
Galería Caño, Lorca, Murcia.
Galería Val i 30, Valencia.
Bastida Libres, Onteniente, Valencia.
Galería La Naya, Alicante.
- 1980 Grabados y Dibujos, con María Montes, Galería Abril, Madrid.
Torre 1, Torrente, Valencia.
- 1981 Lloc d'art, Elche, Alicante.
- 1982 Museo de Albacete.
Galería del Palau, Valencia.
Galería del Montgo, Denia, Alicante.
- 1984 Galería «La Vela», Berna (Suiza).
- 1985 Sala Exposiciones Caja de Ahorros de Valencia, Albacete.
Instituto Español de Emigración, Ginebra (Suiza).
Galería «Molinos de Viento», Amsterdam (Holanda).
- 1986 Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Monóvar, Alicante.
Casa de España, Utrecht (Holanda).
- 1987 Museo de Albacete.
Sala Pablo Serrano, Teruel.
- 1988 4.ª Feria Inter-Arte, Valencia, Galería Punto y Galería D'Avila.
Sala de exposiciones de IberCaja, Valencia.

Publicaciones

- «LOS JUEGOS DEL BAÑISTA». Autor, Jesús Crescas; ilustraciones, C.
Navarro; año 1979. Tirada especial de veinte ejemplares con grabados
originales firmados y numerados.
- «CAIRELL». Revista de literatura; dibujos, C. Navarro; año 1980.
- «EL GRAN GUERAU», cuento. Autor, Josep Piera; ilustraciones, C.
Navarro; colección, El Conte del Diuenge; editorial, Prometeo; año 1981.
- «DOS INTERPRETACIONES ESTÉTICAS DE LA CIUDAD DE
VALENCIA». Cristina Navarro y María Montes. Patrocinado por el
Ayuntamiento de Valencia. 25 carpetas de 6 grabados cada una; año 1982.
- «ARIADNES». Carpeta de serigrafías con obras de María Montes, Cristina
Navarro, Carmen Grau, Fuencisla Frances, Angeles Marcos, Neus Sanfeliu
y Ana G. Pan. 120 carpetas de 7 serigrafías cada una, año 1985.
- «CAPSA DE SOMNIS». Carpeta de aguafuertes con obras de Alberola, Arcadi
Blasco, Antoni Miró, Ramón Molina, Cristina Navarro y Blas Parra. Tirada
de 75 carpetas de 6 aguafuertes cada una, año 1986.
- «VALENCIA DEL COLOR DE CRISTINA NAVARRO». 49 carpetas de
5 grabados cada una, año 1987.
- «RELOJ DE ARENA». 75 carpetas de 8 grabados cada una, año 1988; textos,
Jesús Crescas y Pili Vertaux.

