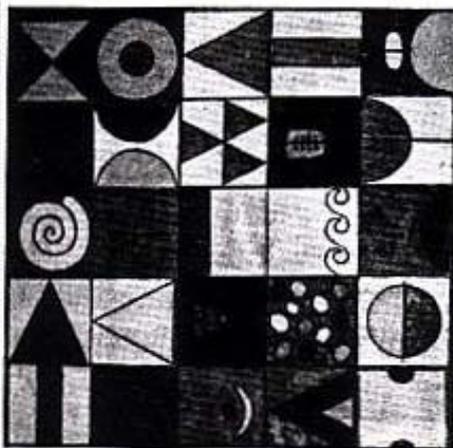


F I N D E S E M A N A ARTE



Cristina Navarro

Cristina Navarro

Una evolución importante

repiñendo, alternando en distinto orden y en cada obra, a la vez que significan no sólo jeroglíficos sino también textos escritos, mensajes.

Doble enmarcado el de sus obras, rotas casi todas, bien con margen gris y pequeña línea divisoria en negro o el blanco del papel en los grabados. Sus fondos interiores pueden ser anaranjados, ocres, grises, amarillos, etc. Da lo mismo. Es algo que también se cumple en la obra gráfica presentada. Pero... ¿cuál es la idea, el tema de su actual obra? Esto queda al libre albedrío del espectador, del lector, ya que Cristina Navar-

Galería Dávila, Pérez Pujol, 10. Valencia. Desde 17 enero.

JOSE GARNERIA

Presentada por el compañero Prats Rivelles, Cristina Navarro, que manteniendo su estudio en Valencia se encuentra desde hace más de un año en Madrid, oferta una muestra totalmente renovada respecto a lo anterior. Es una nueva simbología la que ahora vemos, donde el aparente detallismo casi *naïf* anterior da paso aun tratamiento más matérico francamente bueno, en donde de forma aislada hacen su aparición los signos. Son signos que se van

ro obliga a leer y descifrar el interior de sus obras. Son cartas manuscritas, pensamientos, ideas o incluso su propio diario personal. Más bien parecen textos epistolares ligados con lo íntimo, con el amor tal vez, con la amistad seguro.

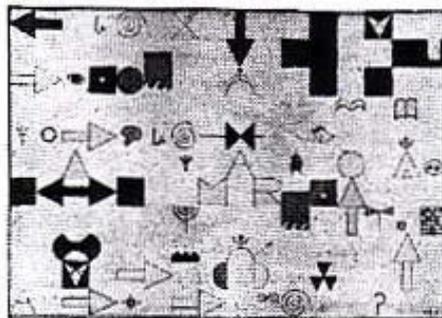
Cristina Navarro se encontraba, en la temática, ligada en etapas anteriores al universo infantil, y su caligrafía se basaba más en el dibujo y el color, con la preocupación compositiva. Actualmente, su obra es más realista, más profunda, más inclusiva, mejor realizada, más íntima y a la vez más enigmática. Su evolución ha sido altamente positiva.

8 de febrero de 1990

EL PUNTO

Veintitrés ilustradores españoles de libros para niños y jóvenes», en la sala de la Caja de Madrid, 9 de la plaza de Cataluña.

VALENCIA



Obra de Cristina Navarro

Cristina Navarro, la belleza del lenguaje infantil

AFINCADA actualmente en Madrid, la artista valenciana Cristina Navarro expone ahora en su ciudad natal, en la galería de arte Dávila, un conjunto de obra reciente que es todo un ejemplo de evolución sutil que sigue siendo fiel a sus principios, a ese lenguaje tan particular que distingue su trabajo plástico del resto de cuantos en la actualidad se llevan a cabo en nuestro país.

En efecto, Cristina Navarro es creadora de un conjunto iconográfico, ostensiblemente vinculado al universo infantil de las formas, que la artista expresa a través de un dibujo de caligrafía personalísima y formas geométricas propias de escuadra y cartabón, con las que se mezcla un cromatismo puro que funciona de manera casi ilustrativa, ambiental y muy expresiva, que encuentra su mejor soporte en el grabado, como medio artístico mejor para desarrollar su investigación sobre la línea y la viveza de las imágenes como vehículo de comunicación.

Salvando las necesarias distancias con la obra de maestros como Mompó, la obra de Cristina ahonda esta senda pictórica de formas que geometrizan el color y que se construyen con deseo e intuición armónica. Por lo general, son composiciones abiertas, engañosamente cerradas, en las que se conjuga la interacción cromática con algunas inquietudes de dinámica espacial y un simbolismo liviano, lúdico y muy divertido (Galería de arte Dávila, Pérez Pujol, 10. Hasta el 13 de febrero.)

Cristina Navarro

En galería Dávila el signo, la clave y el misterio se dan cita con la exposición de Cristina Navarro. El espectador se ve impelido a entrar en el juego de descifrar estos pinto-jeroglíficos en los que el guiño cómplice, la fantasía y el humor se combinan para poner en pie unos cuadros llenos de alicientes. El polivalente retablo n.º 6, tan variado de sugerencias, "Epístola", "Homenaje", etc., son cotas de unas pintura que armonizan imaginación y lecturas crípticas, mientras que en obra gráfica, flechas, figuras estilizadas, cifras, versiones sintetizadas del mar (o del amor...) exhiben cotas tan satisfactorias como "Reflexión".

También se muestra la tan graciosa y encantadora "Carpeta Valencia" con sus personales versiones del Carmen, el chalet de Ayora, la fuente de Viveros, etc., y en otro orden de cosas, otra carpeta, "Reloj de arena", indica otra manera de hacer de esta Cristina Navarro despierta, imaginativa, capaz de contactar en seguida y de conseguir una rara complicidad del espectador.

E. L.-Chavarri Andújar

Jueves, 25 de enero de 1990

Levante 26/1/90.

AMIGOS Y CONOCIDOS

Paletas con firma

R. V. M.

Cristina Navarro también tiene exposición, en Valencia. Ya es hora de ver su última obra; a ver cómo madura esta pequeña gran mujer de la pintura. Siempre entre la ingenuidad y el enigma. Entre la sutileza y el juego. En el sótano de Dávila.

DOMINICAL

Año I - Número 19 - Domingo 11 de febrero de 1990

VALENCIA

CRISTINA NAVARRO

* Tal vez por su concepción distinta, la obra de Cristina Navarro, en la Galería Dávila, es de las que llama la atención. Cristina, vinculada al universo infantil, con una inclinación manifiesta a lo primario, no primitivo, plasma una geometría de imágenes cabalísticas, espirales y flechas, triángulos y cubos que conforman un panel en el que se mezcla el más puro cromatismo. Se trata de un lenguaje muy particular, acaso tenga ecos de Mompó, pero alejado de lo que las nuevas generaciones realizan. Pero es de actualidad; señala los enigmas; incita a proseguir.

22 de enero de 1990

CULTURA

EXPOSICIONES

El arte y las mujeres

... pasando por las obras de la consolidada y lúdica **Cristina Navarro**, en **Dávila Art**,

LABERINTOS

En el caso de **Cristina Navarro**, a los cálidos y lúdicos grabados que la caracterizan y en los que ahora busca nuevos caminos, como en los de motivos metropolitanos —sobre el Carmen, el Ayuntamiento, el auditorio o el jardín de Ayora—, se agregan en su última exposición nueve atractivos lienzos y una serie de veinticinco sugerentes miniaturas. Además de sus bellos laberintos signícos, las mentales, ingenuas y maduras a un tiempo.