

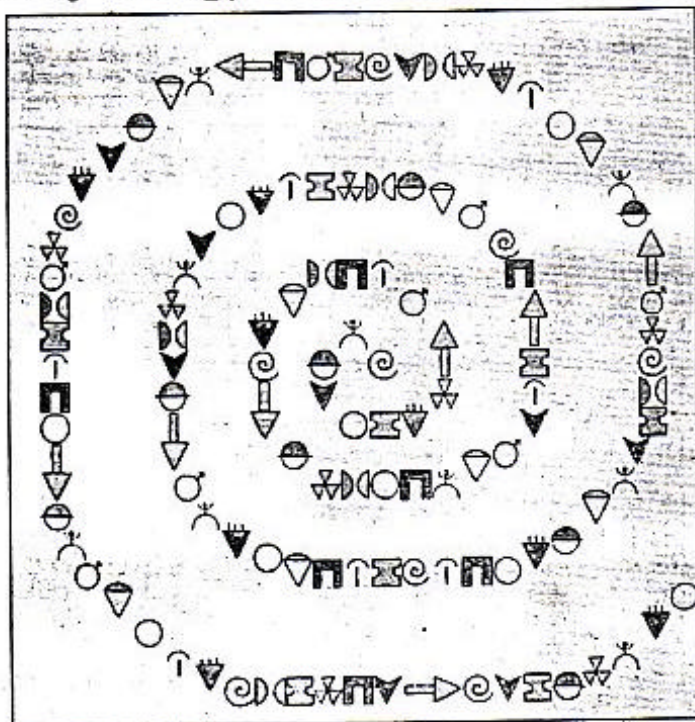
Navarro y Roig, dos valores del signo

EL signo es una señal por medio de la cual se presenta algo. Los signos más usuales caen dentro del país de la escritura —los signos ortográficos—, pero hasta ahora estos signos muy codificados pueden transformarse, sofisticarse, cambiar su naturaleza y, abandonando su significado conenido, adquirir un nuevo valor, diferente al que ostentaban hasta ahora mismo, si se les lleva a ello.

Y a ello se les puede llevar personalizándolos, integrándolos en un sistema simbólico en que cada signo contiene un valor que se relaciona con los otros miembros del sistema, formando un alfabeto, o dejándolos solos, errantes, sin constituirse en sistema alguno, abandonados a su única naturaleza, cuya fuerza y expresividad pueden originar un vacío o provocar un sismo allí donde aparezca.

La pintura no es una escritura, a pesar de que a veces nos referimos a ella como si lo fuera para facilitar su transcripción en palabras. La pintura es un sistema espacial en el que caben los signos, las señales; señales que pueden acentuar alguno de los sentidos de la forma, del color, o instalarse en la materia y alterar con su sola presencia la materia misma.

Cristina Navarro, nacida en Ceuta, licenciada en Bellas Artes por Madrid y Valencia como grabadora y pintora, trabajadora infatiga-



«La insistencia del signo VI», óleo de Cristina Navarro

Cristina Navarro
Galería Victor Martín
Caracas, 7 bis
Hasta el 6 de abril
De 95.000 a 350.000 pesetas

ble como lo demuestra su currículum, tanto en uno como otro arte, apoya por entero la sustancia de su pintura en un relato sígnico.

La sucesión de un signo tras otro, un signo sumado o restado, partido o multiplicado, convenientemente marcada la dirección de la lectura por las imprescindibles flechas, se estructura en relato visual y se emplaza en un espacio sin detrás y adelante, sin arriba y abajo, el que solamente sustenta la tierra de un color continuo.

Las bajas temperaturas coloristas que emplea para vestir la aparición y la permanencia de cada signo en la frase templan el significado emocional que contienen y procuran al relato visual la imposibilidad que caracteriza a toda escritura.

Lo armonioso del resultado se debe a que Cristina Navarro ha formado su alfabeto con signos atrayentes por su efigie esquemática, por su geometría esencial en primer lugar, después por su significado ancestral o histórico, acreditado en una cultura determinada de la que ella los ha extraído apropiándose los, incorporándolos a su teoría del lenguaje con un nuevo valor visual y significativo.

A. CASTAÑO

JUEVES 4-4-91



GALERIA VICTOR MARTIN

ELMUEBLE

AÑO XXIX - N.º 347 EDICIÓN 3-1991

redacción, administración y publicidad

EDITORIAL ORIGEN, S.A. P.º de Gracia, 88, 5.º 08008 Barcelona.

Tel. (93) 433 12 28 - 433 13 53 Fax 433 00 86

C O S A S D E C A S A

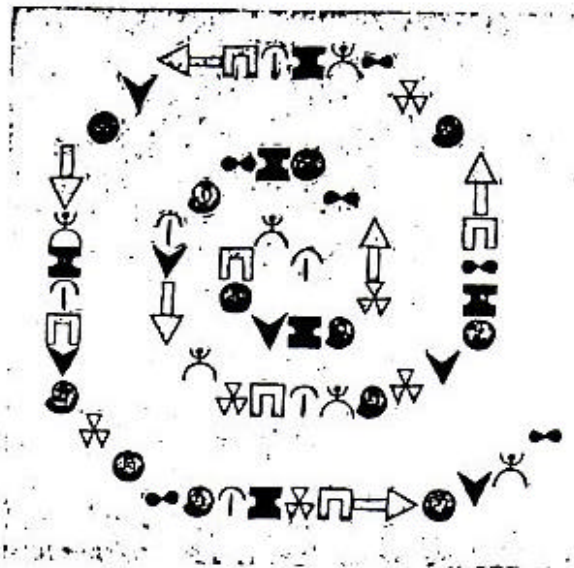
GALERÍAS

El mercado del arte

Ésta es una muestra de las exposiciones más destacadas que se presentan durante este mes.

VÍCTOR MARTÍN. Caracas, 7 (Madrid)

Bajo el título «Los nombres del deseo», y desde el 8 de marzo hasta el 7 de abril, Cristina Navarro expondrá unos 14 óleos sobre tela. Las obras de esta artista se caracterizan por sus infinitas formas combinatorias, su geometría y su fresco colorido. Los cuadros, cuyas dimensiones oscilan entre 100 por 100 cm y 150 por 150 cm, cuestan entre unas 100.000 y unas 350.000 ptas.



Victor Martín. Arriba, «La insistencia del significado», de Cristina Navarro. Se trata de un óleo sobre lienzo.

EL PUNTO

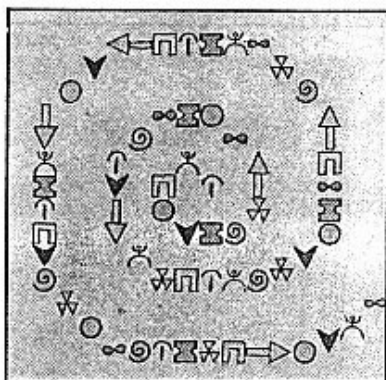
DE LAS ARTES

Año VI
Número 190

DIRECTOR: José Pérez Guerra

Madrid, 15 al 21 de marzo de 1991
Precio 150 pesetas

6 MADRID



«La insistencia del signo», de Cristina Navarro

Los códigos de Cristina Navarro

VARIAS son las razones que pueden haber contribuido al desarrollo del peculiar lenguaje signico de Cristina Navarro. La necesidad de narrar o más bien de ver sus vivencias ordenadas frente a sí, como en una pizarra coloreada; la necesidad de velar tales confidencias a los ojos de los demás. Ambas podrían estar presentes en la obra de todo artista, pero no con el rigor casi matemático y la originalidad de las soluciones que aporta esta pintora en sus cuadros y grabados.

Cristina Navarro busca en el lenguaje aquello que es fundamentalmente plástico, cuestiona tanto el desarrollo lineal de la escritura como su forma y color, busca en cada «letra» una estructura poseedora de sugerencias. De este modo, sus jeroglíficos se extienden sobre la superficie por sendas caprichosas, llenas de flechas que remiten a otras «líneas», de puntos en los que no se sabe por dónde continuar, de elementos que pesan unos sobre otros. Son formas casi vivas, relacionándose entre sí como lo hacen las vivencias humanas, en un paisaje íntimo insólitamente descrito.

El carácter autocognoscitivo de la obra quedaría corroborado por los cambios operados tanto en la pintura como en la personalidad de la artista. El desarrollo lineal, sobre una base cuadrículada, simbolizaría una actitud más rígida, y debemos ver en la búsqueda de estructuras circulares una voluntad de escapar de los esquemas tradicionales, de hallar formas de pensamiento diferentes, en un proceso de aprendizaje mutuo entre la obra y su autora. (Galería Víctor Martín. Caracas, 7 bis. Hasta el mes de abril.)

PROTAGONISTAS'91



En EL PUNTO de la noticia

En Víctor Martín, el nuevo código de signos y símbolos para indicar «Los nombres del deseo», de Cristina Navarro que estuvo acompañada por Fran López Bru que prepara una exposición monstro para Elche; Trinidad Irisarri, Carlos Vidal, Isabel Martínez, Miguel Peña que ultima obras para una próxima exposición en la sala Dalmau de Barcelona; Pilar Lara, Juan Gil, Gloria del Mazo, José Manuel Ciria...



Cristina Navarro y Fran López Bru

CONCHA LUNA

30/EL MUNDO

CARTELERA

VIERNES 8 DE MARZO DE FEBRERO DE 1991

galerías de arte

VICTOR MARTIN. C/ Caracas, 7 bis. Tel.: 410.00.00.
Metro Alonso Martínez. Cristina Navarro. Pintura.
Hoy inauguración.

EL PAÍS, domingo 17 de marzo de 1991

AGENDA ■

GALERÍAS DE ARTE

EXPOSICIONES

Victor Martín. ☎ 410 00 00 / Caracas, 7 bis /
Metro Alonso Martínez.
Cristina Navarro. Pintura.

cristina navarro
"LOS NOMBRES DEL DESEO"

INAUGURACION
Viernes, 8 de marzo
a las 8 de la tarde



GALERIA VICTOR MARTIN - Caracas, 7

cristina navarro

LOS NOMBRES DEL DESEO

N.º 41 ● EL MUNDO DE MADRID ●

METROPOLI

N.º 41

8 - 14 DE MARZO DE 1991

● Y ADEMÁS

▼ «Los nombres del deseo». Cristina Navarro. Galería Victor Martín. Caracas núm 7 bis. Hasta primeros de abril.

ARTE

76

ARTE

73

■ VICTOR MARTIN. Caracas, 7-bis. ☎ 410 00 00. Cristina Navarro. «Los nombres del deseo». Hasta primeros de abril.

