



Inauguración:
martes 2 de junio de 1992. 20 horas.

VINATEA

GALERIA DE ARTE

Plaza San Nicolás, 3 acc. 46001- VALENCIA. Tel. 392 42 38

Plaza San Nicolás, 3 acc. 46001-VALENCIA. Tel. 392 42 38

HORARIO: DE LUNES A VIERNES, DE 11 Y 14 Y DE 18 A 22 HORAS.

cristina navarro

Cristina Navarro nace en Ceuta. Licenciada en Bellas Artes por las Universidades de Madrid y Valencia, en las especialidades de Pintura y Grabado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Sala Tretze, Valencia. Exposición inaugural de Galería Viciana, Valencia.
1978 Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi.
1979 Galería Villacis, Murcia. Galería Caño, Lorca, Murcia. Galería Val i 30, Valencia. Bastida llibres, Onteniente, Valencia. Galería La Naya, Alicante.
1980 Grabados y Dibujos, con María Montes, Galería Abril, Madrid. Torre 1, Torrente, Valencia.
1981 Loc d'arat, Elche, Alicante.
1982 Museo de Albacete. Galería del Palau, Valencia. Galería del Montgó, Denia, Alicante.
1984 Galería La Vela, Berna [Suiza].
1985 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Valencia, Albacete. Instituto Español de Emigración, Ginebra [Suiza]. Galería Molinas de Viento, Amsterdam [Holanda].
1986 Casa de España, Utrecht [Holanda].
1987 Museo de Albacete. Sala Pablo Serrano, Teruel.
1988 4ª feria Inter-Arte, Valencia. Galería Punto y Galería D'Avila. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia.
1989 Sala de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza.
1990 Galería D'Avila, Valencia.
1991 Galería Victor Martín, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
1977 «Estudio de animales», Galería Orta, Valencia. Obra Gráfica Galería Orta, Valencia.
1978 librería Dona, Valencia. Galería Viciana, Valencia. Participación en el VI Premio de Grabado «Carmen Arozena», Galería Abril, Madrid.
1979 «Colectiva de Grabados», Sala Tretze, Valencia. Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca. Participación en «Premi Internacional de Dibuix Joan Miró». Seo de Urgell, Lérida. «57 artistes i un País», Ayuntamiento de Valencia. «Petit Format», Galería Canem, Castellón. Participación en el VII Premio de Grabado «Carmen Arozena», Galería Abril, Madrid.
1980 Participación en la exposición itinerante *57 artistes i un País*, patrocinada por la Excmo. Diputación Provincial de Valencia. «Art Amnistia» Sala Parpallà, Valencia. «Perspectiva 1980: La última generación de la pintura valenciana», Ayuntamiento de Valencia. «Pintores y escultores españoles por las Derechos Humanos», Sala Tiepolo, Madrid.
1981 «Petit Format», Galería Canem, Castellón. *L'art a Pescola*, Valencia. *Mostra d'art contemporani dels països catalans*, Vich, Barcelona.
1983 Participación en el XI Premio de Grabado Carmen Arozena Galería Abril, Madrid.
1985 Galería «La Perairie», Berna, Suiza. Sala Municipal de Exposiciones, Sisteron, Francia. «Cinc pintores valencians», Ayuntamiento de Benidorm, Alicante.
1986 Participa en el III Premio de Grabado «Máximo Ramos», Ferrol, La Coruña. «Plástica Valenciana contemporánea», Lonja de Valencia. «7 imatges de Dona», círculo de Bellas Artes, Valencia. «5 pintores valencians», Castillo de Peñíscola, Castellón. «Inter-Artes», Valencia.
1987 *Pintors valencians contemporanis*, Torrente, Valencia. «Es pinturas», Universidad de Alicante. «Plástica Valenciana Contemporánea», Centre Municipal de Cultura, Alcoi, Alicante. Participa en el V Premio de Grabado «Máximo Ramos», Participa en el Premio de Grabado «Carmen Arozena»
1988 «5 pintores valencians», Quart de Poblet, Valencia. IX Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante. «Mujer y Artes Plásticas», Granada hoy. VII Mini Print Internacional de Cadaqués, Hospital de Santes Creus, Barcelona.
1989 Participa en el VI Premio de Grabado «Máximo Ramos». Participa en el Premio de Grabado «Carmen Arozena».
1990 Gráfica Galería Término, Madrid. Participa en Premio de Grabado «Carmen Arozena», Galería Tórculo, Madrid. Galería Término, Madrid. Supermerc'art Americans Prints, Madrid, Barcelona, Valencia.
1991 Artistas en su taller, Galería Victor Martín, Madrid. Aro, Gal. Víctor Martín, Madrid. Participa en el Premio de Grabados «Máximo Ramos». Participa en el Premio de Grabados «Carmen Arozena». Galería Tórculo, Madrid. Supermerc'art-American Prints, Madrid, Barcelona.

OBRAS EN MUSEOS

- Museo de Elche (Alicante): «Sisa», dibujo, año 1980.
- Museo de Albacete: «Recuerdos», acrílica sobre tabla, año 1981.
- Museo de Albacete: «El cementerio marino», óleo sobre lienzo, año 1986.
- Diputación Provincial de Alicante: «Sueños», óleo sobre lienzo, año 1987.
- Museo de Villafamés (Castellón): «Recuerdos», óleo sobre lienzo, año 1987.

CRISTINA NAVARRO, HOY

La obra pictórica de Cristina Navarro ha estado atenta a la distribución y elaboración de un espacio. En épocas precedentes, lo subdividía en fragmentos iguales, donde introducía una variedad de signos pictóricos que, paralelamente a cualquier voluntad interpretativa, poseían una vocación esencialmente contemplativa. Este contenido simbólico «débil» de sus formas, configuraba su seducción, que se trasladaba, por un efecto multiplicador, al conjunto de la superficie pictórica. El inverosímil equilibrio así logrado, era su clave y su secreto, puesto que un mayor valor simbólico en cada una de sus unidades, hubiese reclamado una compleja hermenéutica, y si hubiese dejado de existir, se habría constituido un mosaico, cuyos fragmentos, aisladamente, estarían ayunos de cualquier sentido. Su concepción le ha permitido estructurar la obra de cualquier otro modo, y así, los elementos, — de simbolismo debilitado—, en otros momentos se esparcen, conformando alineaciones espirales, o «encuentros», pulcramente situados pero constituidos por una sumación de vibraciones en un ámbito imaginario.

Tal manera de actuar le proporciona una esencial seguridad, habida cuenta de que mientras explicita claramente tanto su técnica como su carácter expresivo, sabe que el procedimiento, es intransferible, puesto que queda determinado por el modo de entender y articular los valores de sus objetivos pictóricos, alterando la estructura compositiva para condicionar el marco tensional necesario con el objeto de que el conjunto permita una diversa transmisión emotiva: En unas obras, a través de variables inmersas en una formalización cerrada, en otras, con una mutante apertura.

Existe, en esta sucesión de trabajos, una belleza intencionada, una llamada a la contemplación, a la provocación de sensaciones, donde, el propio cuadro, se transforma en la ventana a cuyo través percibimos el paisaje en el que se hallan una infinitud de pequeños elementos signícos que, siéndonos parcialmente próximos, su conducta no nos reclama un mayor conocimiento, ni de su objetivo, ni de su alquimia.

Manuel Muñoz Ibáñez

De la Asociación Valenciana de Críticos de Arte