

LAS FORMAS DE LOS SÍMBOLOS

CRISTINA NAVARRO

Nilo Casares

*Cristina Navarro.
Galeriacuatro.*

CRISTINA Navarro expone en Galeriacuatro una última producción pictórica desde la que quiere fundir varias vertientes sobre las que venía trabajando desde viejo, y que ahora reduce a un doble motivo de reflexión.

Por un lado, la autora plantea un estudio sobre el contenido iconográfico de ciertos elementos representativos a los que ha ido vaciando, tras el paso del tiempo y del persistente reflejo en su obra, de su inmediato referente significativo.

Quiero decir, que en la medida en que los distintos símbolos que maneja cobran familiaridad, se aprecia una reducción

de la importancia del significado que tales símbolos puedan tener, para, cada vez en mayor medida, saborear la mera forma —su apariencia ajena a todo referente— de las representaciones.

Al tiempo que el proceso de pérdida de realidad se iba consumando, la autora acentúa el orden con el que se presentan tales símbolos sólo formales. Al contrario que en anteriores cuadros, cuando los símbolos tenían una mayor presencia significativa, se presentaban bajo un agolpamiento caótico, como queriendo destacar los unos sobre los otros; solución: todos

iguales, bien ordenados y sin significación, ninguno puede ya gobernar y todos se presentan enfilados sin protesta.

Todo esto probablemente le ocurre a la autora porque la pérdida de realidad a la que se somete a esos símbolos —algunos meras señales— supone una ganancia de intimidad; es decir, con cada paso que la expresión pictórica da en pos del vaciamiento semántico de la iconografía empleada, aparece un progreso en la introversión de la autora, un sometimiento a la intimidad que Navarro quiere traducir en pintura, contra la extraversión a la que la señal

nos dirige inmediatamente.

Lo dicho se puede apreciar en los fondos de sus cuadros, donde se da una reducción poligonal que atrapa a lo que po-

dría operar como ajeno a la intimidad de quien pinta, exterioridad que se ve sometida a unas estrictas leyes de encerramiento sobre las que todavía cabe cierta convulsión; en las que no se da una última palabra.

Así vemos que en los fondos de sus cuadros, aun cuando suponen un encajar la realidad personal bajo la geometría, todavía queda espacio para la duda, tal vez el arrepentimiento ante tanta firmeza, aspecto que se refleja en una pincelada nada autoritaria, que tiembla y duda, como queriendo dejar entrever algo más al fondo.



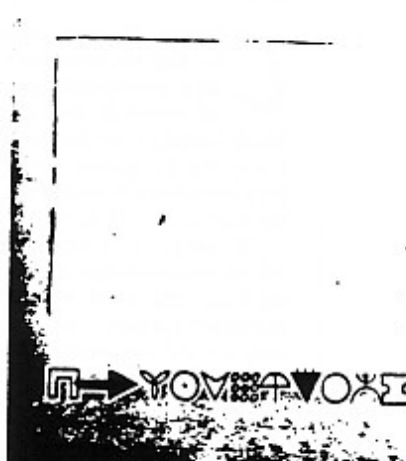
Tendencias en las Artes y el Diseño es una publicación editada por Propuesta Editorial S.L., Calle Cambis, 7, 46100 Burjassot (Valencia).
Redacción y administración: Calle Persepolis Aznar, 2-171-1, 46100 Valencia.
Telf: Fax (986) 552 31 60.

Dirección: Rafael Pardo Revilla.
Subdirección: José Gutiérrez.

Exposiciones

Significa poética

En la Galería Quatro, perteneciente a La Nave (antigua Theo), se han iniciado recientemente exposiciones en torno a jóvenes creadores con



Tiempo interior, 1994. Cristina Navarro.

reconocido prestigio o en aras de asumirlos en poco tiempo.

La actual muestra de Cristina Navarro es precisamente la de una creadora, hoy afincada en Madrid, pero con estudio en Valencia, que desde hace muchos años va escalando los difíciles peldaños del arte. Su obra ha estado siempre llena de mensaje, de criptogramas entre románticos y poéticos, pero siempre sensibles, humanos y personales. De hecho no sólo en los lienzos, sino además en sus grabados —no en balde siempre ha estampado lo propio y por tanto domina las técnicas— Cristina Navarro nos ofrece un mundo interno, no subliminal, donde el signo es el que establece el relato y la lectura de cada obra.

Ahora ha ido dejando por el camino parte de esos signos, para sujetarse a, dentro del soporte y la materia, establecer zonas de ambientación o focales cromáticamente hablando, de las que emanan y a las que rodean sus signos envolventes y clarificadores del contenido de cada obra.

Sólo cabe decir que esta no es una exposición más de la artista, sino de las más importantes, siendo el momento en que se encuentra plenamente lúcido. La Galería Quatro, con esta muestra establece un hito de calidad para posteriores muestras y ello es un reto. ✓

Cristina Navarro, Galería Quatro, Valencia.