

**"FORMAS DEL DESPERTAR", DE CRISTINA NAVARRO**

La moda responde al gusto de las gentes por lo que cambia, utiliza elementos con fines concretos e inmediatos. El estilo no es una moda más duradera.

El estilo es fijación, surge de las experiencias personales. Es la adaptación de diversos medios para la representación de sensaciones, objetos de cultura, y comprensión de los fenómenos naturales.

La obra artística tienen algo de juego, con una característica muy especial: en la obra misma está la clave del enigma, las reglas del juego.

Signos que se conjugan para formar un código gráfico, eso es una escritura.

Se requiere pues una lectura cuidada, reflexiva, intencionada.

Desde hace años Cristina Navarro desarrolla un estilo personal, coherente. En esta exposición nos presenta dibujos y una serie de sus últimos grabados, llenos de una gran calidad técnica y siguiendo las investigaciones del Atelier 17 de W.S. Hayter (tan entrañable y recordado por mí). Pero el acierto técnico no solo no distrae, sino que colabora de manera justa y eficaz para una buena comunicación.

Descifrar todo este mundo de Cristina Navarro es una fiesta para una mirada atenta.

Joaquín Capa  
Noviembre 1996

TÓRCULO

CLAUDIO COELLO, 17  
TEL. 575 86 86. 28001 MADRID



GALERIA GRAFICA  
LIBRERIA DE ARTE

# CRISTINA NAVARRO

## FORMAS DE LA IMPERMANENCIA

DEL 11 DE DICIEMBRE, 1996 AL 4 DE ENERO, 1997  
MIÉRCOLES 11, A LAS 20 HORAS, INAUGURACION

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 Galería Tórculo, Madrid.
- 1994 Galería Cuatro, Valencia.
- 1992 Galería Vinatea, Valencia.
- 1991 Galería Víctor Martín, Madrid.
- 1990 Galería D'Avila, Valencia.
- 1989 Sala de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza.
- 1988 4ª Feria Inter-Arte, Valencia. Galería Punto y Galería D'Avila. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia.
- 1987 Museo de Albacete. Sala Pablo Serrano, Teruel.
- 1986 Casa de España, Utrech (Holanda).
- 1985 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Valencia, Albacete. Instituto Español de Emigración, Ginebra (Suiza). Galería Molinos de Viento, Amsterdam (Holanda).
- 1984 Galería La Vela, Berna (Suiza).
- 1982 Museo de Albacete. Galería del Palau, Valencia. Galería del Montgo, Denia, Alicante.
- 1981 Lloc d'Art, Elche, Alicante.
- 1980 Grabados y Dibujos, con María Montes, Galería Abril, Madrid. Torre 1, Torrente, Valencia.
- 1979 Galería Villacís, Murcia. Galería Caño, Lorca, Murcia. Galería Val 130, Valencia. Bastida Libres, Onteniente, Valencia. Galería La Naya, Alicante.
- 1978 Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi.
- 1977 Sala Tretze, Valencia. Exposición inaugural de Galería Viciñana, Valencia.

## PUBLICACIONES

- Los juegos del bañista. Autor, Jesús Crescas. Ilustraciones: Cristina Navarro. Año

1979. Tirada especial de veinte ejemplares con grabados originales firmados y numerados.

- "Cariel" Revista de literatura, Dibujos: Cristina Navarro, año 1980.
- "El Gran Guerau", cuento. Autor: Josep Plera. Ilustraciones: Cristina Navarro. Colección, El Conte de Diuenge; editorial Prometeo, año 1981.
- "Dos interpretaciones estéticas de la ciudad de Valencia", Cristina Navarro y María Montes. Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia. 25 carpetas de 6 Grabados cada una, año 1982.
- "Ariadnes", carpeta de Serigrafías con obra de María Montes, Cristina Navarro, Carmen Grau, Francisca Frances, Angeles Marcos, Nes Sanfèlix y Ana G. Pan. 120 carpetas de 7 Serigrafías cada una, año 1985.
- "Capas de somnis", Carpeta de Aguafuertes con obras de Alberola, Arcadi Blasco, Antoni Miró, Ramón Molina, Cristina Navarro y Blas Parra. Tirada de 75 carpetas de 6 Aguafuertes cada una, año 1986.
- "Valencia del color de Cristina Navarro", 49 carpetas de 5 Grabados cada una, año 1987.
- "Reloj de arena", 75 carpetas de 8 Grabados cada una, año 1988. Textos de Jesús Crescas y Jili Vertaux.

## OBRAS EN MUSEOS

- Museo de Elche (Alicante): "Sisa", dibujo, año 1980.
- Museo de Albacete: "Recuerdos", acrílico sobre tabla, año 1981.
- Museo de Albacete: "El cementerio marino", óleo sobre lienzo, año 1986.
- Diputación Provincial de Alicante: "Sueños", óleo sobre lienzo, año 1987.
- Museo de Villafamés (Castellón): "Recuerdos", óleo sobre lienzo, año 1987.

## CATALOGO

### GRABADOS:

1. "Formas del despertar I". Aguafuerte. Plancha de zinc de 40 x 40 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 56,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 49 + 5 P.A.
2. "Formas del despertar II". Aguafuerte. Plancha de zinc de 40 x 40 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 56,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 49 + 5 P.A.
3. "Fragmentos de la palabra". Aguafuerte. Plancha de zinc de 40 x 40 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 56,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 49 + 5 P.A.
4. "Imágenes del despertar". Aguafuerte. Plancha de zinc de 33 x 48 cms. Papel Creysson-France de 56,5 x 76,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 49 + 5 P.A.
5. "Formas de la impermanencia I". Aguafuerte. Plancha de zinc de 48 x 36 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 56,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 15 + 2 P.A.
6. "Formas de la impermanencia II". Aguafuerte. Plancha de zinc de 48 x 36 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 56,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 15 + 2 P.A.
7. "Formas del discurso I". Aguafuerte. Plancha de zinc de 40 x 10 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 28,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 49 + 5 P.A.
8. "Formas del discurso II". Aguafuerte. Plancha de zinc de 40 x 10 cms. Papel Creysson-France de 76,5 x 28,5 cms. Pan de plata + 2 tintas. Tirada: 49 + 2 P.A.

### DIBUJOS:

9. "Formas de la impermanencia". Pan de plata y óleo sobre tablex. 96 x 69 cms.
10. "Formas de la impermanencia". Pan de plata y óleo sobre tablex. 96 x 69 cms.
11. "Imágenes del despertar". Pan de plata y óleo sobre tablex. 96,5 x 40 cms.
12. "Imágenes del despertar". Pan de plata y óleo sobre tablex. 96,5 x 40 cms.
13. "Formas del discurso". Pan de plata y óleo sobre tablex. 80 x 16 cms.
14. "Formas de la palabra". Pan de plata y óleo sobre tablex. 80 x 16 cms.
15. "Formas del discurso". Pan de plata y óleo sobre tablex. 80 x 16 cms.
16. "Formas de la palabra". Pan de plata y óleo sobre tablex. 80 x 16 cms.

### OBJETOS:

17. "Proyecciones". Técnica mixta sobre pan de plata. Madera base: 29 x 30 cms. 50 cms. Ø
18. "Proyecciones". Técnica mixta sobre pan de plata. Madera base: 29 x 30 cms. 50 cms. Ø