

LAS FORMAS DE LA IMPERMANENCIA DE CRISTINA NAVARRO

Con un repertorio signico que al despojarse de su referencia literal, de su cuna semántica, vive en el ámbito de las asociaciones sensoriales y emotivas, Cristina Navarro presenta en esta exposición el encuentro de síntesis al que su vasto periplo pictórico le ha llevado. En el signo, que en su tiempo original formalizó la aprehensión del entorno por el pensamiento (por el cual el hombre se erigió como activo depositario de lo que la naturaleza forjó), la artista ha encontrado una dimensión sensible y primigenia a partir de la cual articula un nuevo discurso visual cuya significación radica en el reconocimiento de los propios "paisajes subjetivos".

Con rigor y sapiencia técnica y en un ejercicio donde el equilibrio y la armonía son impronta fundamental, Cristina Navarro escenifica coreografías de cuerpos de plata -cual energías figuradas- que, asociadas en nubes constelares, abren y cierran, velan y desvelan, universos posibles y horizontes de fecundo azul donde la retórica de lo fijo -lo permanente, inmóvil, inerte- ha dado lugar a la dinámica -a la poesía- de lo que continuamente cambia, en esencia, de la vida. Se establece así, un terreno en el cual todo diálogo con estas pinturas es carta de fe de la correspondencia vital entre la obra y el espectador, de la existencia recíproca del arte y del ser humano, de los sueños y de la realidad.

Christian Parra-Duhalde.
Escultor, crítico de arte.