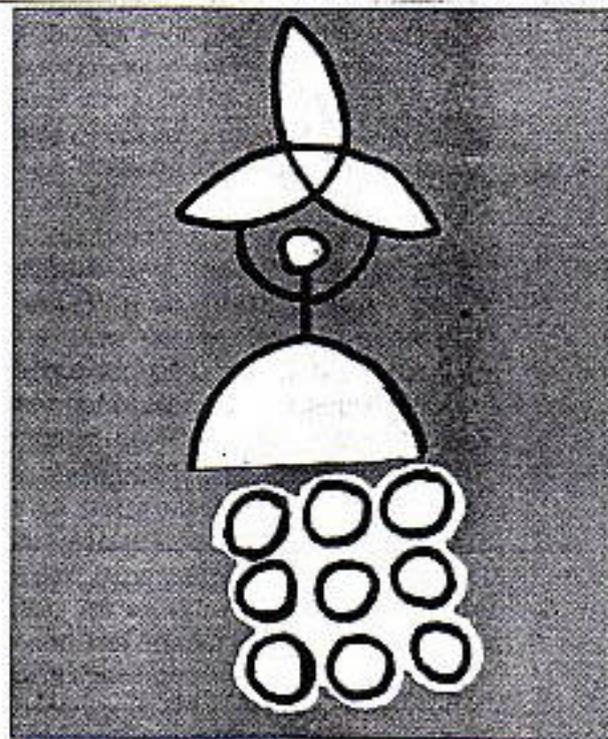


Cristina Navarro

Permanencias estables

Tras la muestra retrospectiva que ha tenido en las Atarazanas, Cristina Navarro realiza esta exposición con lo último de su obra, con su evolución continuada. En esta ocasión los colores son rojo y oro, como los trajes de los toreros en día de gala. Podríamos hablar, en su signica, de iconos, de formas geométricas y símbolos de personajes, árboles o casas, mirando siempre el positivo y negativo de la división de los espacios; esto quiere decir que permanece el vocabulario.

También los grabados están presentes en esta muestra, pero es su tránsito del azul y plata al rojo casi granate y pan de oro lo que ahora nos importa. Analizando su trayectoria, lo actual queda prácticamente unido a la obra anterior, con la salvedad cromática. Sus elementos que definen el mundo, sus cartas íntimas en el espacio se hacen más esquemáticas, pero su impronta sigue siendo la misma, personal y caracte-



Las formas geométricas de Cristina Navarro. / LP

ística de lo poético. Un comienzo, pienso, de obra futura.

Galería Nadir
De 122 a 6.500 €

MARTES

29

DE OCTUBRE

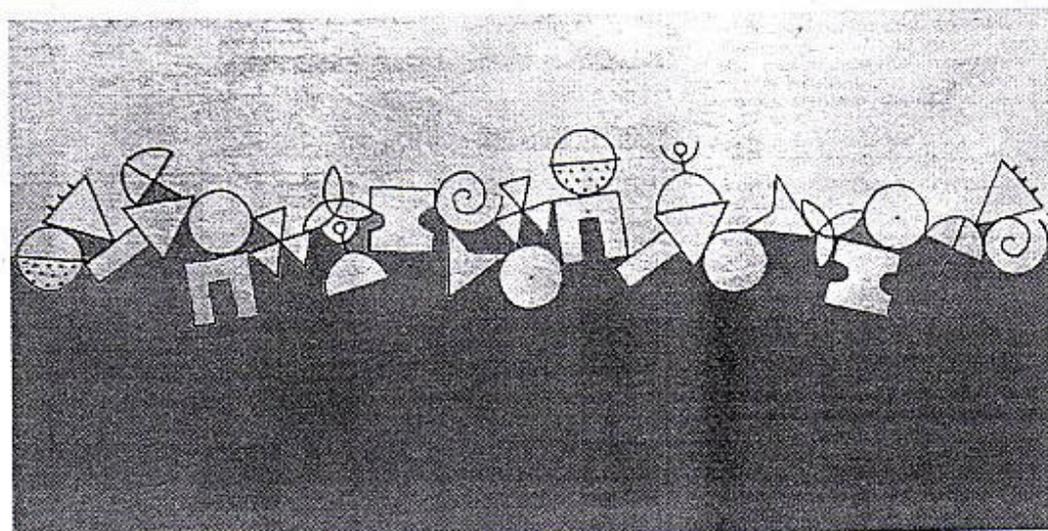
SUGERENCIAS

Agenda V&O

LAS PROVINCIAS
MA | 29 | 10 | 2002

71

RECOMENDADO



"Rojo y Oro", uno de los óleos pintados por Cristina Navarro./LP

La personal pintura de Cristina Navarro

Una exposición en la que muestra el desarrollo del lenguaje de los signos

M^a ANGELES ARAZO ■ VALENCIA

La obra de Cristina Navarro es tan personal que su pintura se distingue rápidamente.

Su particular gama de colores y el lenguaje de los signos inducen a descifrar un mundo de evocaciones, donde la infancia y el peso de los sueños se traducen en signos, que igual nos remiten al abecedario fenicio de

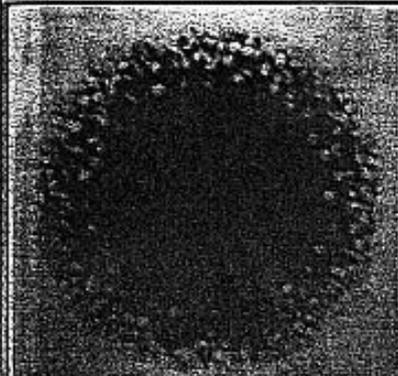
Ugarit, que a la rueda de Knossos.

En la Galería Nadir (plaza de San Nicolás) expone ahora después de su importante muestra de 30 años en las Atarazanas. Poética y creativa pero dada a una gran introspección, cuando se contempla la trayectoria de su trabajo, desde aquellas tablas cuadrículadas con ingenuos gru-

pos figurativos a las Formas de la Impermanencia, Imágenes del Despertar o la hermosa esfera de Proyecciones, se admira su fidelidad a un concepto y a un lenguaje, sometidos a la evolución donde las formas y el ritmo siguen descubriendo a una artista, con mayúscula. *Evolución y síntesis* es el título de esta exposición en la Galería Nadir.

Galería de Arte Nadir

2200



Cristina Navarro
"Permanencias estables"

Del 5 de octubre al 9 de noviembre de 2002
Inauguración: Día 5 de octubre a las 20.00 h.

Cristina Navarro.

La galería de arte Nadir inaugura la temporada 2002-03 el próximo sábado 5 de octubre a las 20:00 horas, con la exposición de la artista ceutí Cristina Navarro.

Cristina Navarro presenta en Nadir obra de reciente creación, - grabado, pintura y escultura - bajo el título "Permanencias estables".

Licenciada en B.B.A.A por las Universidades de San Carlos y San Fernando de Madrid y Valencia, en la especialidad de pintura y grabado.

Posee obra en importantes museos y entidades privadas como la Calcografía Nacional, el Museo de Villafamés, la Diputación Provincial, el Museo de Arte Moderno de Elche, en la Parpalló, Ayuntamiento de Valencia, Bancaja, Ibercaja, Biblioteca Nacional... etc.

Ha ilustrado numerosos cuentos y editado carpetas de grabado como "Reloj de arena" o "Ariadnes".

Sus más de 25 años de trayectoria han llevado su obra por toda la geografía española; Valencia, Alicante, Murcia, Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Pamplona, Lérida, La Coruña, Castellón, Granada, Orense, Sevilla, Marbella, Oviedo, Teruel, Zaragoza. Ha participado en ferias internacionales como Arco, Interarte o Estampa en repetidas ocasiones, y expuesto en ciudades de Francia, Slovenia, Suiza, Holanda...etc.

"Permanencias estables" es una muestra meditada, madura y ordenada en la que la autora presenta una treintena de tablas, grabados y esculturas de reciente creación.

El lenguaje de Cristina Navarro es iconográfico, dotado de una simbología personalizada que proviene de culturas ancestrales y distintas como la fenicia, la cretense o la egipcia.

A través del color refleja la intensidad y fuerza de su discurso. Si en "Formas de la Impermanencia" (Pamplona 2000) los azules y platas eran los únicos protagonistas, en "Permanencias estables" son los dorados y granates. Los azules más cálidos y ambiguos, más propensos a una fantasía desmedida, el granate y dorado como sobriedad y estabilidad. Una elegancia y pulcritud extrema que nos revelan el mundo introspectivo de la artista, que parece llega al clímax de un periodo concreto, con esta muestra.

En grabado el abanico cromático es amplio y muy representativo de los últimos años; verdes, azules, índigos, grises y rosas. Seis grabados distintos de tirada de cuarenta y nueve ejemplares que la artista titula "Lemas", y en los que utiliza técnicas como aguafuerte y haitec.

Las esculturas son tablillas doradas, objetos que guardan mensajes intimistas y poéticos, pequeños tesoros que como jeroglíficos se nos revelan con una magia pausada y elegante.

La exposición permanecerá hasta el 9 de noviembre de martes a sábado, a partir de las cinco y media de la tarde y hasta las nueve de la noche.

Actualmente se puede visitar la muestra retrospectiva de C.Navarro "Evolución y síntesis.1977-2002", comisariada por el crítico de arte José Garnería, en las Reales Atarazanas de Valencia.

Tel:	96 392 42 38	Plaza San Nicolás nº 3 46001-Valencia	
Fax:	96 392 42 38		
E-mail:	galerianadir@eresmas.com galerianadir@hotmail.com	URL:	

52 | Panorama

EL DAU

La galeria Nadir inicia la temporada

A. Hernández, Valencia

La galeria d'art Nadir inaugura la temporada 2002-2003 hui a les 20 hores, amb l'exposició de l'artista de Ceuta Cristina Navarro. Navarro presenta una obra de recent creació —gravat, pintura i escultura—, sota el títol «*Permanencias estables*». L'autora és llicenciada en Belles Arts per les Universitats de San Carlos y San Fernando de Madrid i València, en l'especialitat de pintura i gravat.

Cristina Navarro té obres en importants museus i entitats privades com la Calcografia Nacional, el Museu Vilafamés, la Diputació Provincial o l'Ajuntament de València, entre d'altres. Els seus més de 25 anys de trajectòria han dut la seua obra per tota la geografia de l'Estat Espanyol.

L'exposició «*Permanencias estables*» és una mostra meditada, madura i ordenada en la qual l'autora presenta trenta taules, gravats i escultures amb un llenguatge iconogràfic i dotat d'una simbologia personalitzada que prové de cultures antigues i distintes.