

CRISTINA NAVARRO

EVOLUCIÓN Y SÍNTESIS

1977 / 2002

CRISTINA NAVARRO

EVOLUCIÓN Y SÍNTESIS

1977 / 2002

Atarazanas

Julio - Septiembre 2002



AJUNTAMENT DE VALENCIA
AREA DE CULTURA

Las Atarazanas acogen una retrospectiva de los últimos 25 años de creación plástica de la artista Cristina Navarro. A través de esta exposición, el Ayuntamiento de Valencia propone una aproximación a la evolución de esta pintora nacida en Ceuta, pero que completó su formación académica en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y que ha desarrollado toda su trayectoria pictórica en nuestra ciudad.

En "Evolución y Síntesis", que así se titula esta interesante y sugestiva exposición, se refleja una larga carrera artística en la que destaca una inequívoca faceta poética, a través de la cual Cristina Navarro rememora recuerdos infantiles, narraciones íntimas y preocupación por el ser humano. Bajo estas premisas inicia una evolución iconográfica llena de ingenio y de sentido del humor en la que la autora continúa expresando sus sueños, recuerdos e ilusiones a través de nuevos cauces.

Sus símbolos evolucionaron hasta lograr signos que representan ideas, como si de una narración se tratara. Signos basados en el dibujo, en el color y en la geometría, en un lenguaje netamente plástico forjado y ampliado a través del tiempo y que, en su última serie, "Formas de la impermanencia", se vuelve más escueto y se ampara en dos colores, plata y azul, para abordar un mundo muy particular, el mundo de Cristina Navarro.

Rita Barberá Nolla
Alcaldesa de Valencia

La última obra de Cristina Navarro, parte de ella, ya pudimos verla en el Museo de la Ciudad con motivo de la exposición "Mujeres 2000" que recogía el quehacer de artistas nuestras con personalidad propia. Esta era una exposición que año a año se ha ido institucionalizando al permitir la cantera de mujeres esta posibilidad. Cristina Navarro nació en Ceuta, pero su formación la comenzó en nuestra ciudad en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, así como en la de San Fernando de Madrid. En ambos sitios realizó, además, la especialidad de grabado en donde su maestría queda patente.

Sin embargo es ahora cuando justamente cumple veinticinco años de profesión, algo importante para cualquier profesional. Por ello el Ayuntamiento de Valencia en las Salas de Exposiciones de las Atarazanas realiza una muestra donde vemos la "evolución y síntesis" de su obra. En nuestra política cultural que recoge diver-

sas líneas y tendencias encaja perfectamente ya que su obra tiene un sello personal, es una individualidad como tantas tenemos en Valencia y que no se parece a otra.

Comenzó poéticamente con temas que rememoraban lo infantil, dentro de unas cuadrículas que narraban una historia. Sus símbolos evolucionaron y aparecen las ciudades, las casas, el aparente monocromatismo de los cuadros y un claro sentido poético. El tiempo le incita a la síntesis de esos símbolos que ya no son letras, sino formas geométricas que cual jeroglíficos tienen su significado. Para ella seguro, para el espectador significa un reto e infinitas formas de interpretación. La espiral da paso a las franjas y en su última época a la síntesis formal, en ocasiones acumulativa, donde sus formas son el mundo en plata y azul, es el acercamiento a lo etéreo y luminoso.

María José Alcón Miquel
Teniente de Alcalde Delegada de Cultura

CRISTINA NAVARRO

“Evolución y síntesis”

Escribir sobre Cristina Navarro significa no sólo hacerlo respecto a una artista a la que conozco desde que comenzó, sino también de una amiga durante todos estos años. Si fui de los primeros en escribir sobre su obra, también es verdad que lo he hecho sólo ante alguna exposición o con algún catálogo que presenté. Eso, en este lapso de tiempo que abarca la muestra “Evolución y síntesis”, significa la nada desdeñable cantidad de veinticinco años, un cuarto de siglo, de conocimiento de su obra. Mucho ha llovido en el trayecto e incluso algunos que comenzaban, como ella, no han llegado. Por ello considero que esta es una ocasión para felicitar no sólo a la artista, Cristina Navarro, sino también un momento necesario que nos obliga a recapacitar todo lo vivido, todos los ismos y tendencias, en algunos casos mercantilistas, y alabar el individualismo que, en ocasiones contra corriente, ha tenido quien hoy expone en las Atarazanas.

No voy a referirme a sus periplos por las Escuelas de Bellas Artes de San Carlos o de San Fernando de Madrid, pero sí a que se integró en la vida valenciana desde un primer momento y, aunque estuvo una temporada en Madrid, retorno aquí. Si mal no recuerdo, creo que en Valencia su actual estudio es el tercer y definitivo que tiene.

Su primera individual, tras alguna colectiva, tuvo lugar en la desaparecida Sala Tretze en 1977

y a partir de ahí fue escalando peldaños. Ella, que parece tan frágil y dulce, es de gran fortaleza y atrevimiento, además de segura con lo que hace. Ella, en estos veinticinco años ha tenido una clara evolución técnica, artística e incluso estilística, pero sin cortes, rupturas o cambios sustanciales. Es algo que perfectamente se aprecia en esta exposición, donde uno se percata de al menos siete u ocho épocas o momentos expresivos, singulares y personales. Siempre he dicho que Valencia es una de las pocas ciudades en las que las corrientes no se han seguido en demasía por los artistas; han preferido la discreta y a la vez atrevida individualidad del artista.

Cristina comenzó con una obra que ofrecía recuerdos ligados a mundos infantiles, felices y bucólicos, dentro de lo poético, intimista y narrativo. Eran secuencias que nos explicaban un cuento, una realidad y un recuerdo. Era el consciente infantilismo, el retornar a algo ya vivido y de lo que en cierta forma se siente añoranza. La sucesión de viñetas nos obligaban a una lectura y un análisis de los recuerdos de un ayer, de la soledad, la inocencia de una mente incapaz de hacer daño a nadie, en donde convivían hombres, niños, nubes, árboles o familias. Eran como paisajes de mundos un tanto surreales e ingenuistas que narraban una historia suave y profunda a la que todos los espectadores no accedían, ya que la poesía y

todo aquello sinónimo de profundo, son patrimonio de unos pocos, no de todos, aunque la artista quiera facilitar su acceso. Significaban su preocupación por la humanidad, su sentido del humor, sus colores y la fidelidad a un estilo.

Sigue evolucionando especialmente en lo iconográfico y en lo técnico, y en sus cuadrículas establece el juego de gradaciones cromáticas, divididas por finas líneas, a la vez que deja espacios en blanco. Si he hablado de lo poético, no por ello hay que dejar fuera lo literario de sus viñetas, que provocan e incitan a una lectura seriada que permita descubrir el mensaje interno de sus motivaciones. Cristina Navarro se delata en los escritos de la obra, se sincera y entrega parte de su personalidad para el análisis y contemplación del espectador. Es una poesía premeditada, son partes de paisajes, es la época de "Sueños, recuerdos e ilusiones", de los grabados de la serie "Oasis volador". Pintora de la literatura, emplea colores suaves, estructura la composición, genera imágenes y utiliza la poesía de Jesús Crescas y Jili Vertaux par su carpeta "Reloj de Arena".

Son momentos en que la artista dice: "Siempre he utilizado los símbolos –fenicios, cretenses, egipcios, cuneiformes, etc.– desde más figurativos hasta cada vez más abstractos, en razón de la progresiva necesidad de simplificación". Son signos que traducidos significan lluvia, olas de mar, la vida, ..., dibujos que crean continuidad en colores naranjas, azules, verdes o rojos, y que significan una renovación respecto a lo anterior. Son signos que se van repitiendo, alternando en distinto orden y en cada obra, a la vez que significan no sólo jeroglíficos sino también textos escritos, mensajes, cartas manuscritas, pensamientos o ideas. Todo dentro de una obra más realista, más profunda, más incisiva, mejor realizada, más intimista y a la vez más enigmática.

Plasma una geometría de imágenes cabalísticas, espirales, flechas, triángulos y cubos.

La artista busca en el lenguaje aquello que es fundamentalmente plástico y cuestiona tanto el desarrollo lineal de la escritura como su forma y color, buscando en cada letra una estructura sugerente. De este modo sus jeroglíficos se extienden sobre la superficie por sendas caprichosas llenas de flechas que remiten a otras líneas. Es también el momento en que realiza la carpeta "Valencia" o la serie "Los nombres del deseo", con poemas, signos y laberintos. Es el principio y el fin, el inicio y el final, es literatura que cromáticamente en círculo, cuadrado, espiral o banda horizontal nos enseña lo real y lo imaginario.

Es este el momento en que deja por el camino parte de esos signos, para, dentro del soporte y de la materia, establecer zonas de ambientación o focales, cromáticamente hablando, de las que emanan, y a las que rodean, sus signos envolventes y clarificadores de cada obra. Camino previo para sus "Formas de la impermanencia" que comienza a finales de los años 90, donde se decanta por el plateado y el azul, con figuras volando de diversos mundos que se entremezclan y donde surge la profundidad y el vacío, la ausencia y la presencia, lo compacto y lo volátil. Puede ser la bola del mundo, su mundo personal, o una franja de signos, en posiciones que recuerdan épocas anteriores. De hecho lo que permanece son esos mundos personales de que hablamos, los signos como vocabulario de expresión y de relación con quien contempla sus obras. Cristina Navarro tras veinticinco años creando arte trabaja más el concepto y se acerca a aquellos pintores que empleaban el pan de plata para significar la importancia de sus obras.

José Garnería

CRISTINA NAVARRO

Conocí a Cristina en Madrid y fue en esta ciudad donde coincidimos en el placer de andar por sus calles, observar el juego de la luz sobre sus edificios y admirar o criticar el arte expuesto en sus innumerables y diferentes museos y galerías.

Cristina ama la vida. Discreta y con una gran perseverancia sigue su camino. Trabaja como vive, ordenada y limpia, siempre buscando la belleza. Tiene un corazón de oro y su sencillez es tan pura y clara como el cristal.

Nacida en Ceuta y criada en Valencia, viene a vivir a Madrid en 1989. Esto supuso para ella una ruptura con el pasado y un reto al tener que afrontar otra forma de vida. Después de siete años, vuelve de nuevo a Valencia, interiormente enriquecida, y retoma sus amistades de antes y los lazos que la unían con el mundo artístico de aquella ciudad.

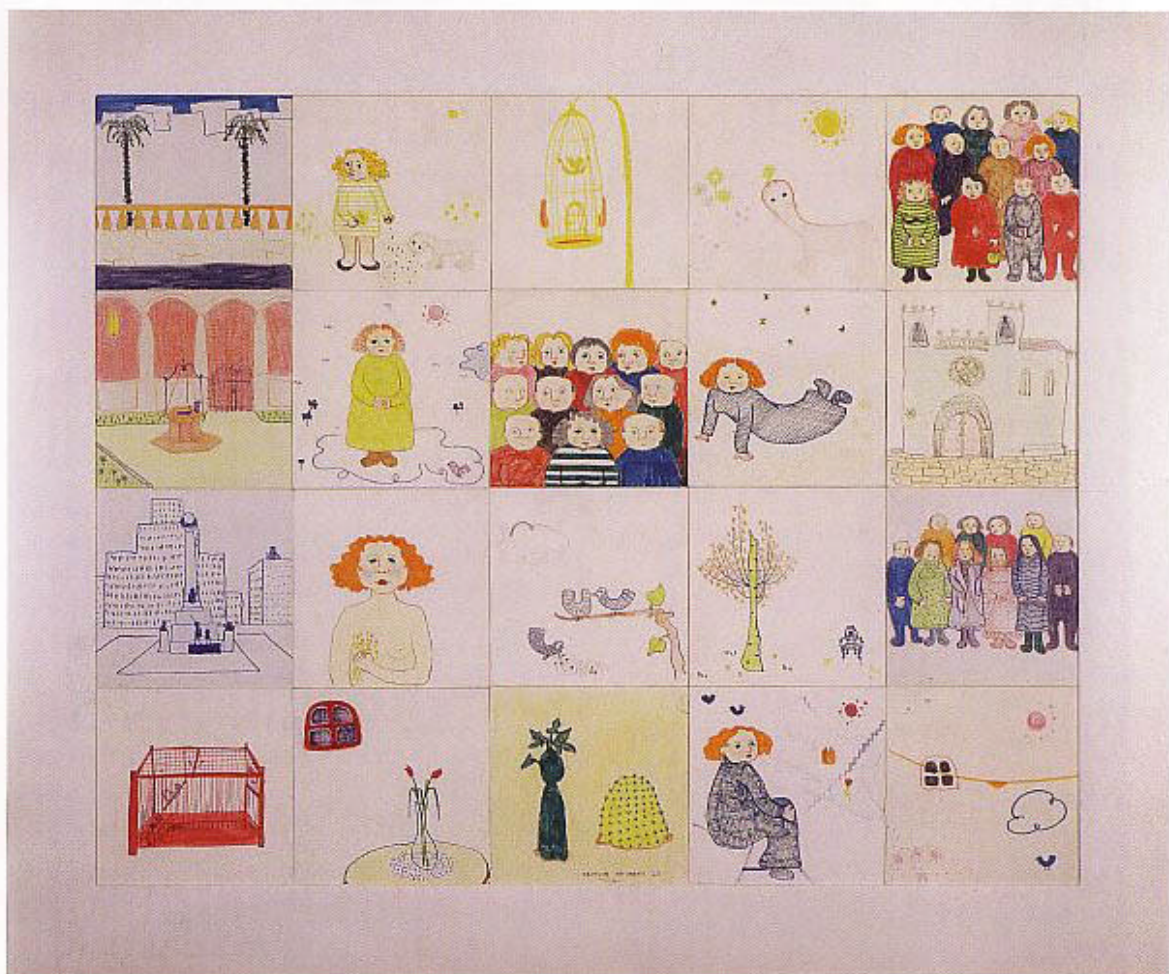
El arte es su vida. Siempre que puede vuelve a Madrid y en ocasiones también viaja a otros países, como Egipto, Italia, India, etc. para ver

exposiciones y conocer otras culturas. Siempre se ha sentido muy atraída por las expresiones artísticas de las culturas antiguas y primitivas, como la egipcia o fenicia, las de los pueblos autóctonos africanos o las de los indios precolombinos. En ellas reconoce la pureza, la disciplina, la sutileza y la serenidad, conceptos que hoy en día se soslayan demasiado a menudo, pareciendo a veces que hayan incluso desaparecido completamente. Pero, como todo el mundo sabe, las circunstancias cambian y la manifestación artística también y, en ese sentido, Cristina no se estanca en el pasado. Lo mismo se emociona visitando una exposición de Cristina Iglesias, por ejemplo, como de Adolfo Schlosser o Rebecca Horn. Y así va investigando y buscando su propio lenguaje, como respuesta a las maravillas del pasado y en diálogo constante con la evolución del arte moderno actual.

Lotje de Lussanet

Corresponsal de la revista de arte holandesa Kunstblad

Madrid, junio de 2002



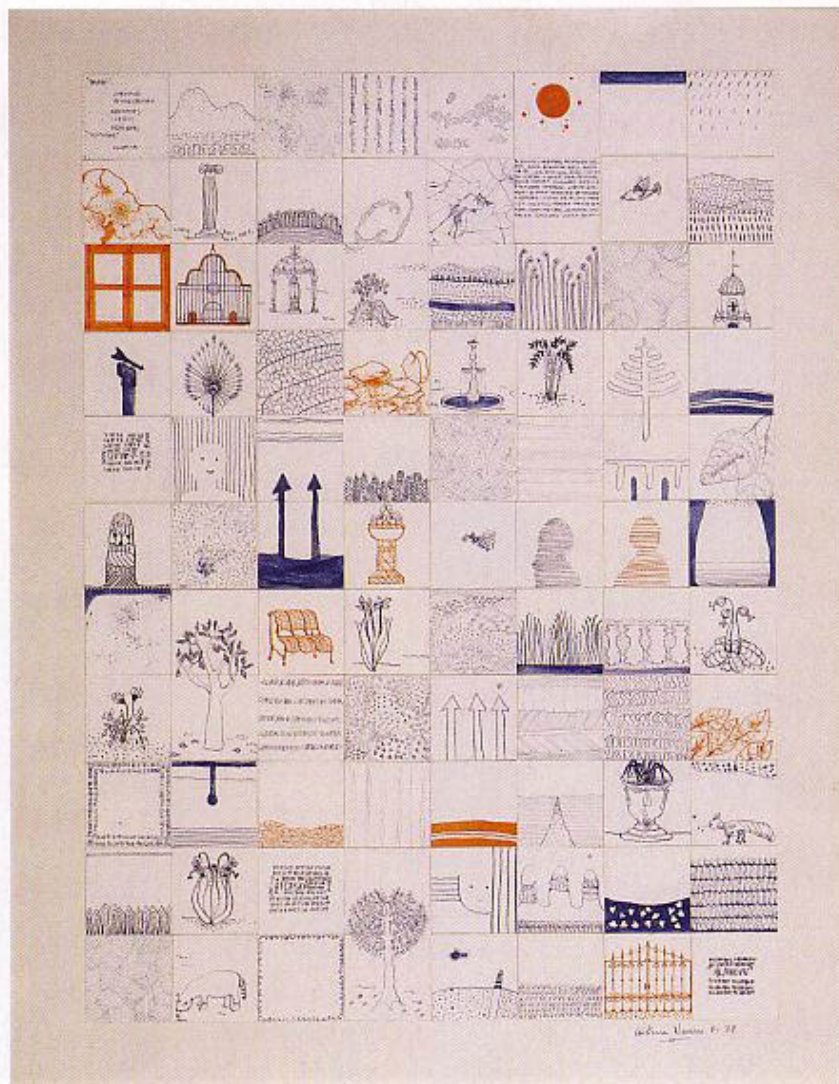
RECUERDOS. 1975. Dibujo: Técnica mixta. 60 x 50 cm.



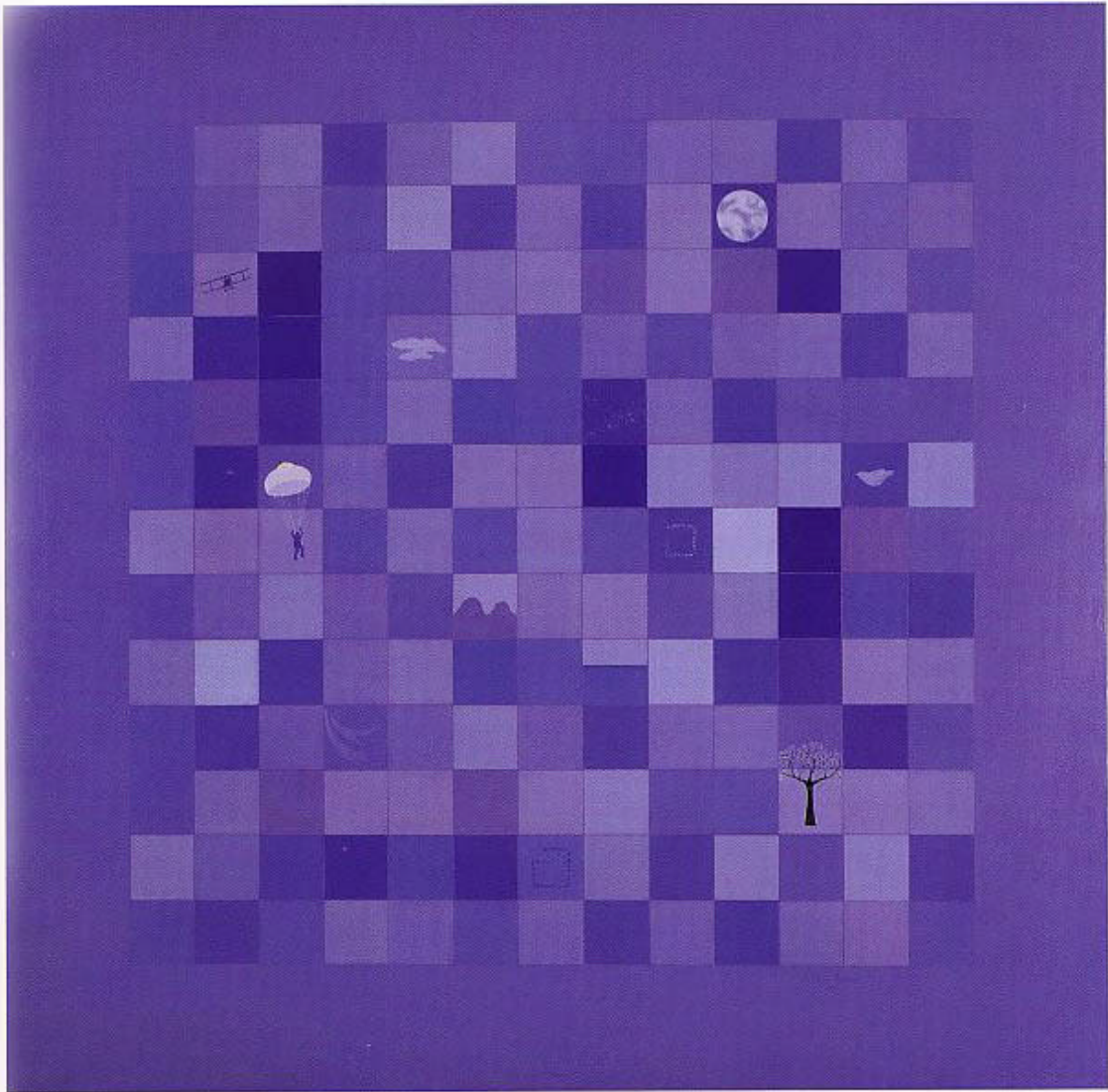
SELVA. 1977. Acrílico/Tabla. 80 x 80 cm.



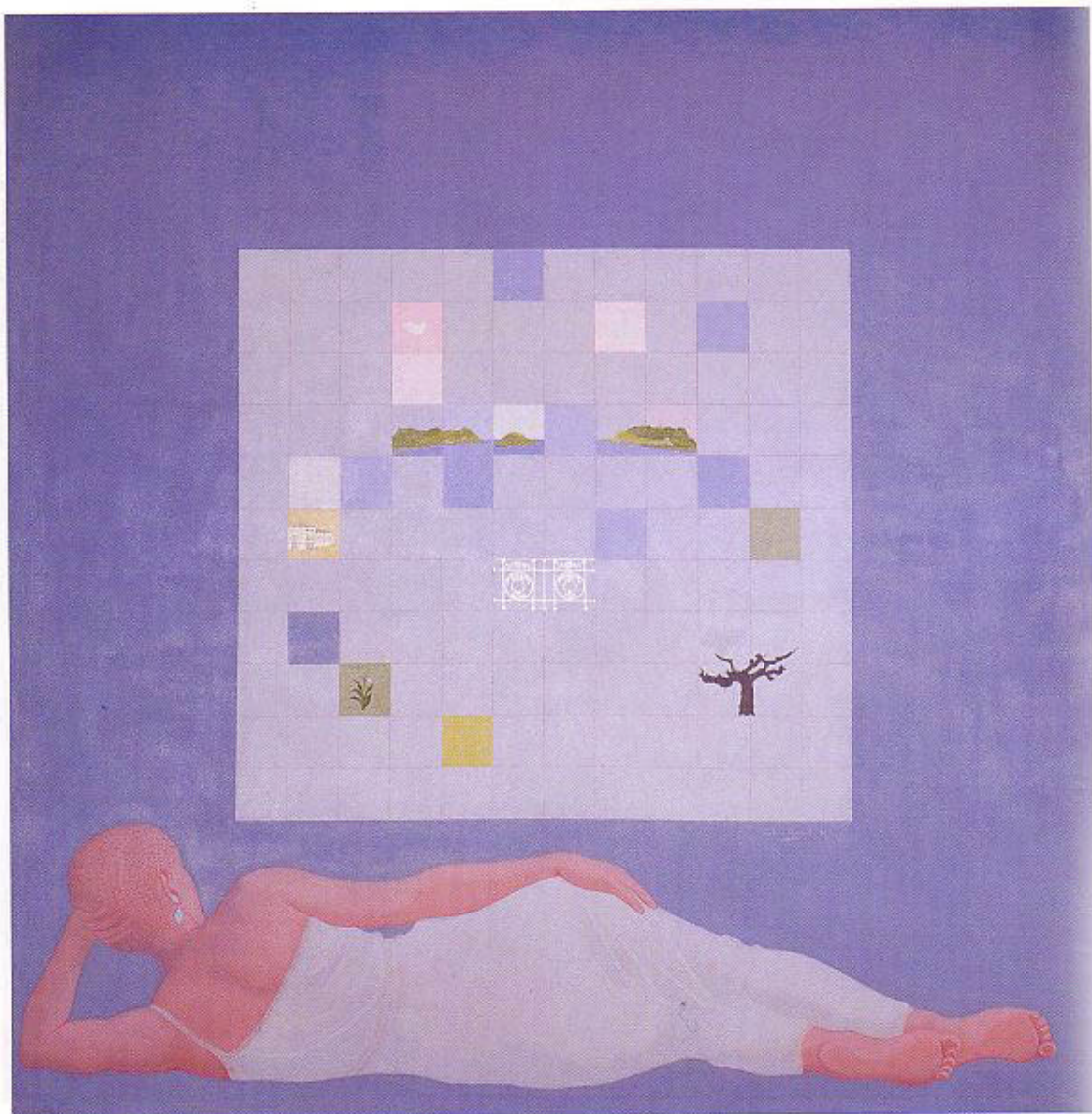
LA FIESTA. 1977. Acrílico/Tabla. 80 x 80 cm.



JARDÍN DEL ADIOS. 1978. Dibujo: Técnica mixta. 67 x 52 cm.



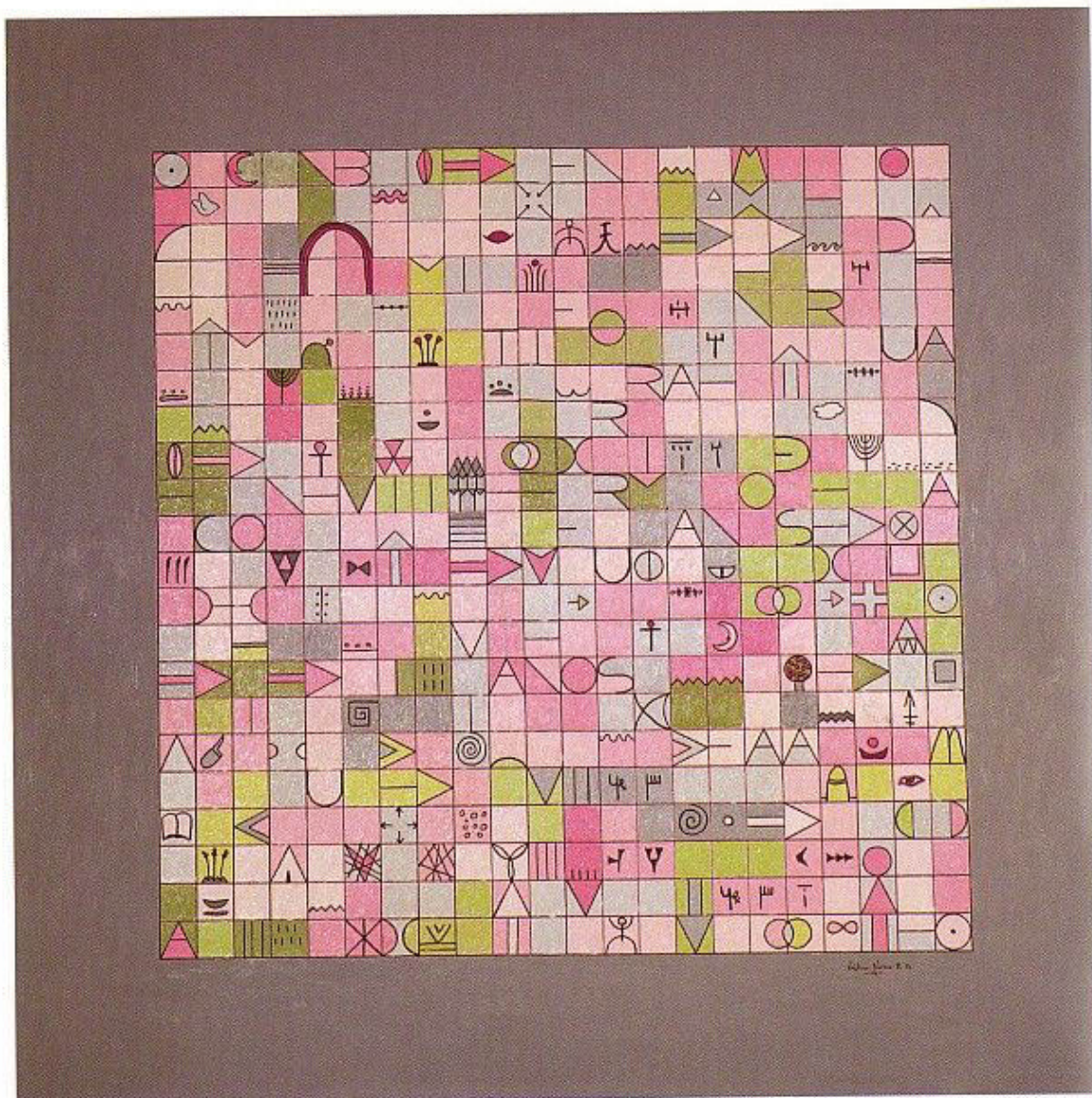
A. VICENTE HUIDOBRO. 1982. *Acrílico/Tabla. 85 x 85 cm.*



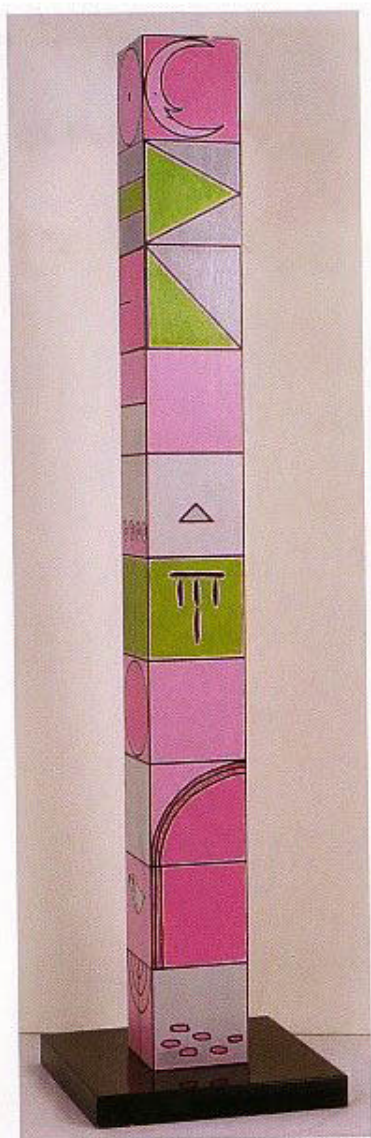
SUEÑOS. 1985. Acrílico/Tela. 150 x 150 cm.



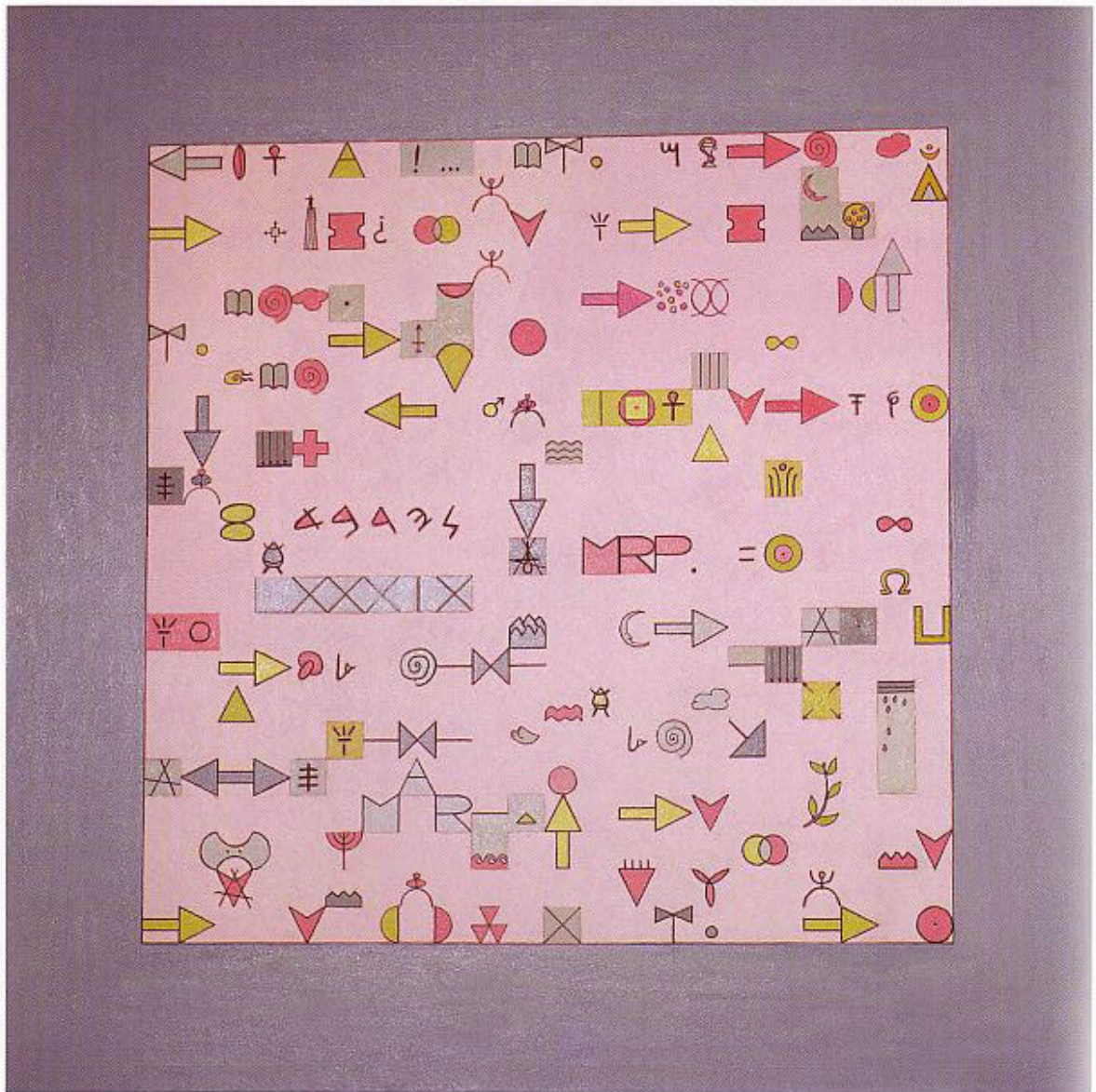
EL CEMENTERIO MARINO. 1987. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



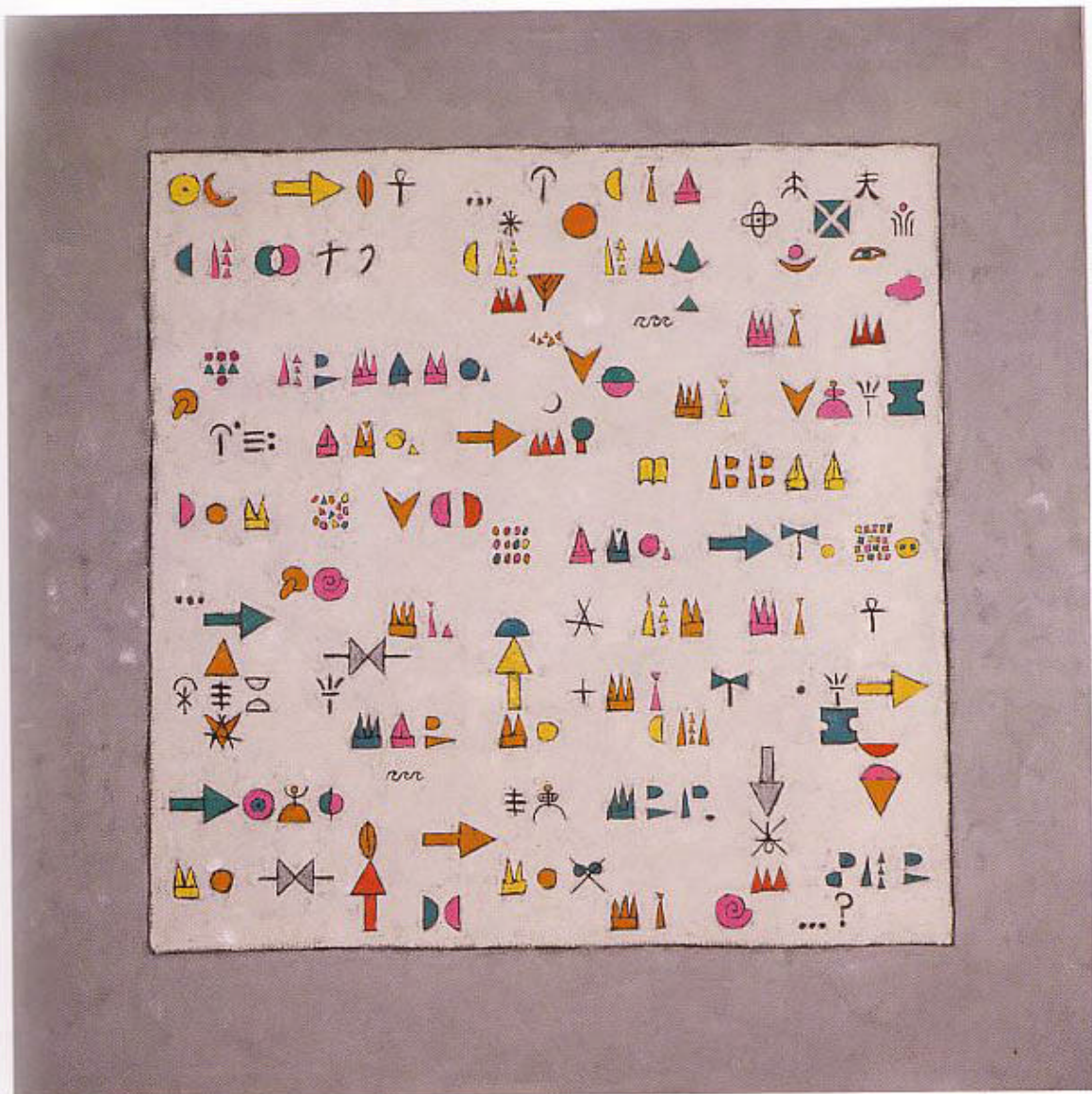
RECUERDOS DE LA MEMORIA. 1987. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



TOTEM. 1989. *Madera/Acrílico*. 200 x 20 x 20 cm.



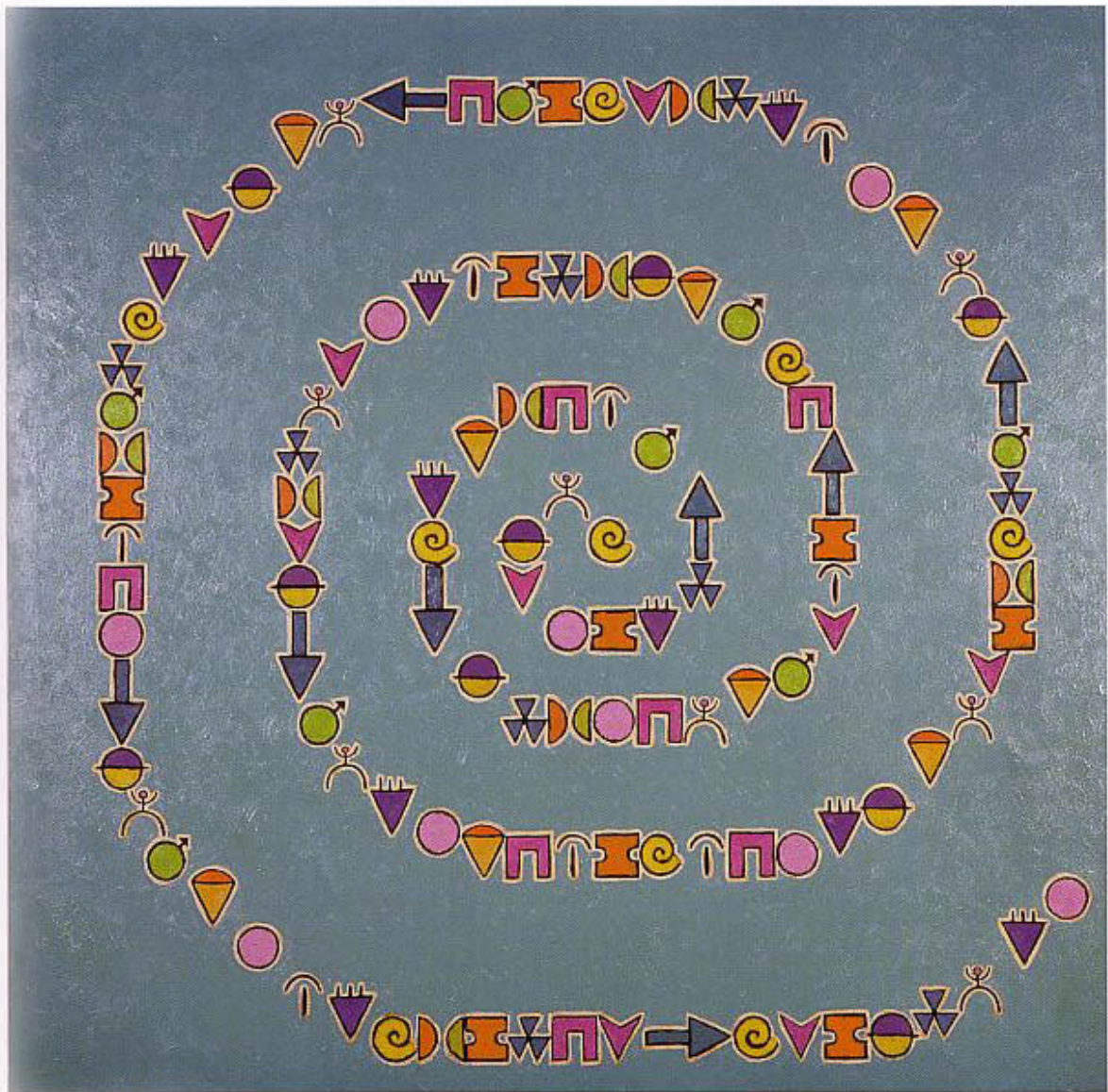
LA RAMA DEL DESEO. 1989. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



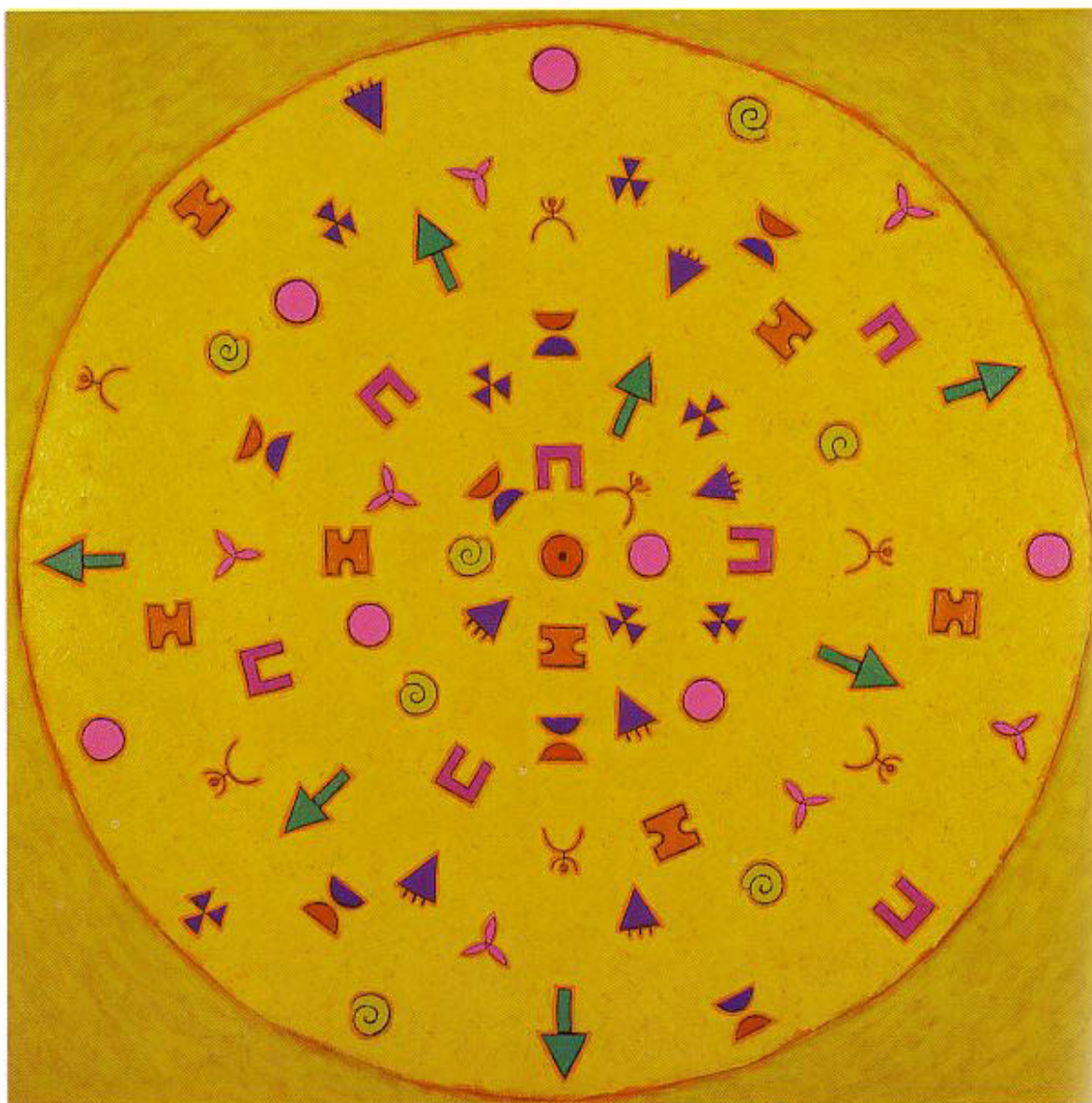
UN DÍA DE... 1989. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



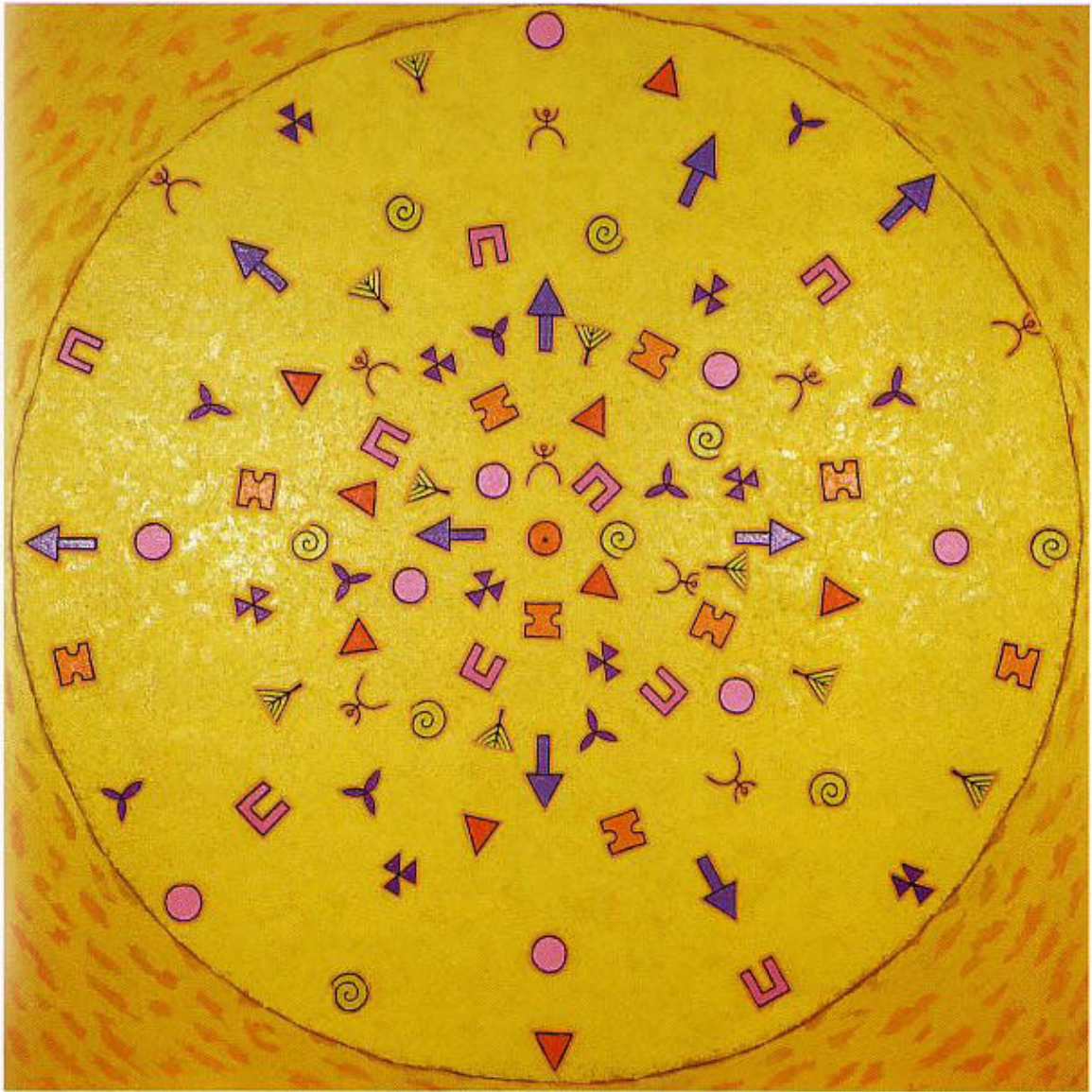
LA INSISTENCIA DEL SIGNO. 1990. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



LA INSISTENCIA DEL SIGNO. 1990. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



AGALMA. 1991. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



AGALMA. 1992. Óleo/Lienzo. 175 x 175 cm.



TOTEM. 1992. *Tabla. Base hierro. 200 x 20 x 2 cm.*



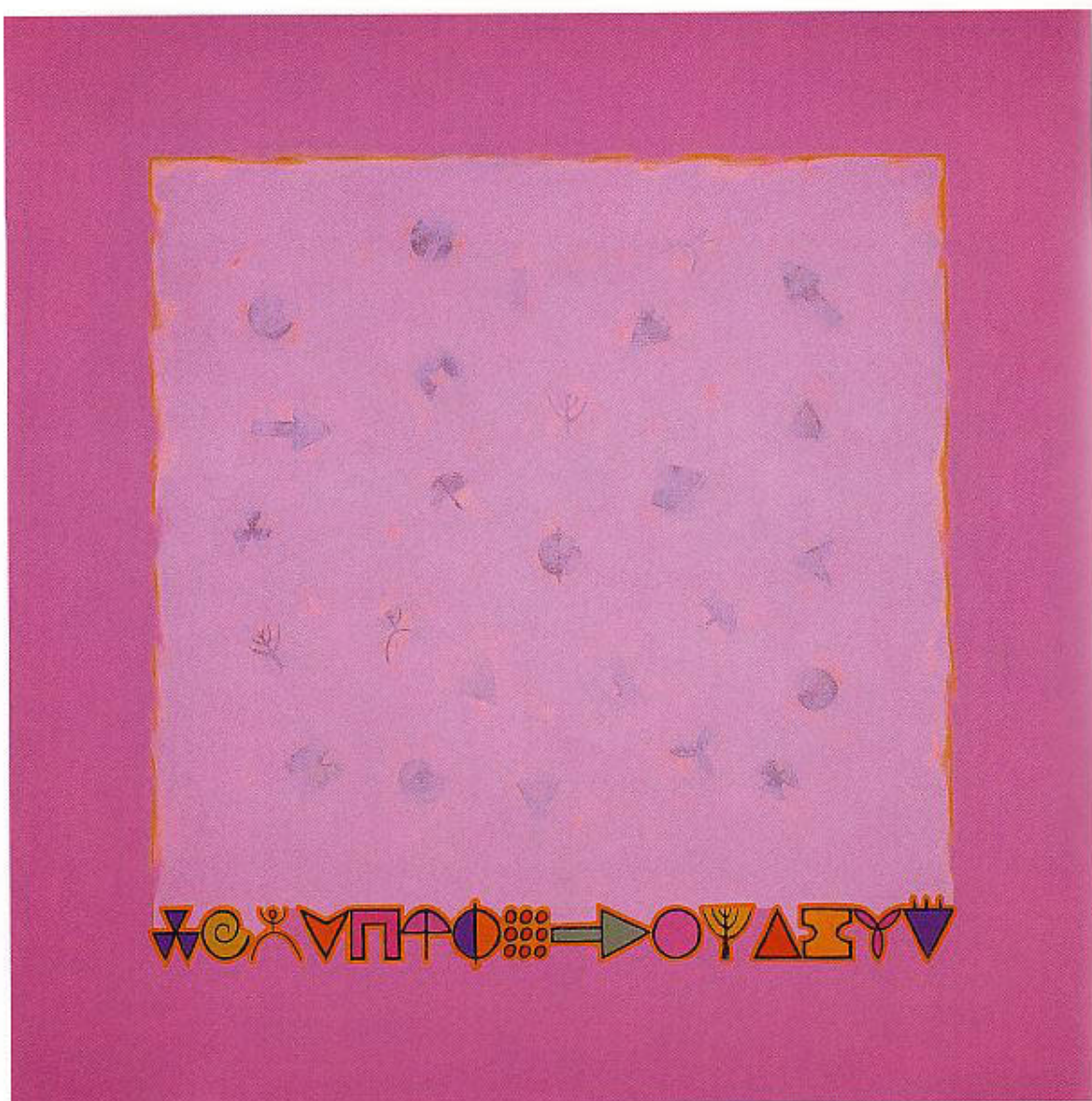
SERIE: RECUERDOS. 1992. Dibujo: Técnica mixta. 60 x 59 cm.



UMBRALE. 1994. Acrilico/Lienzo. 150 x 150 cm.



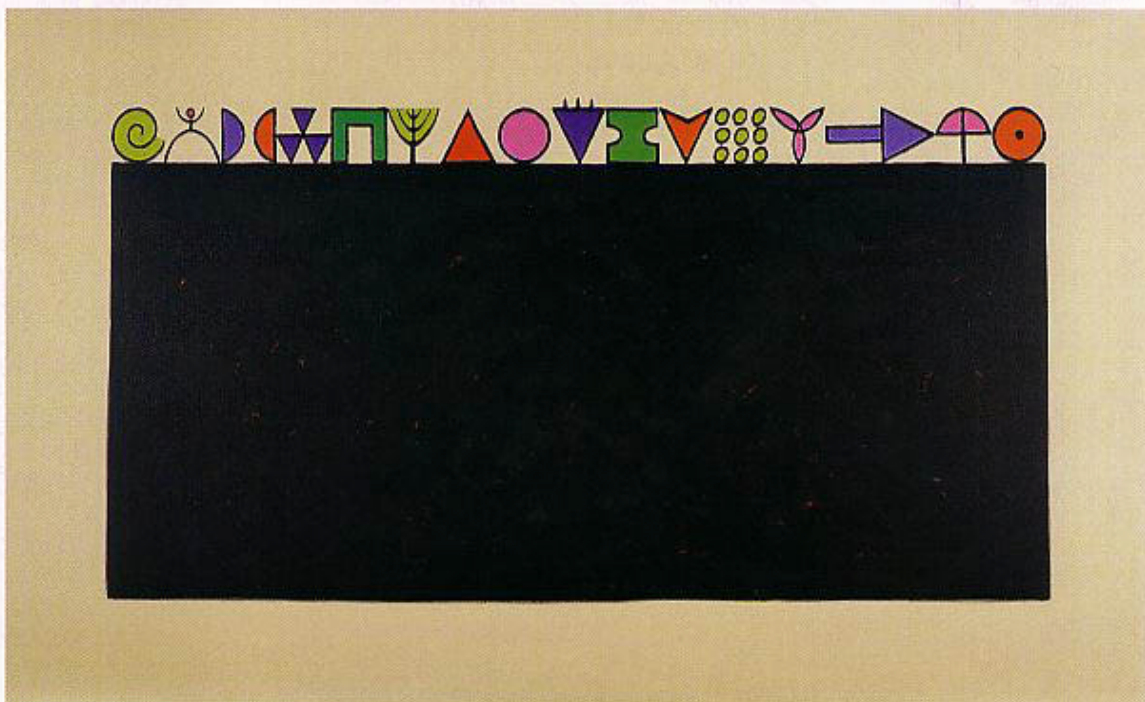
UMBRALE. 1994. Óleo/Lienzo. 150 x 150 cm.



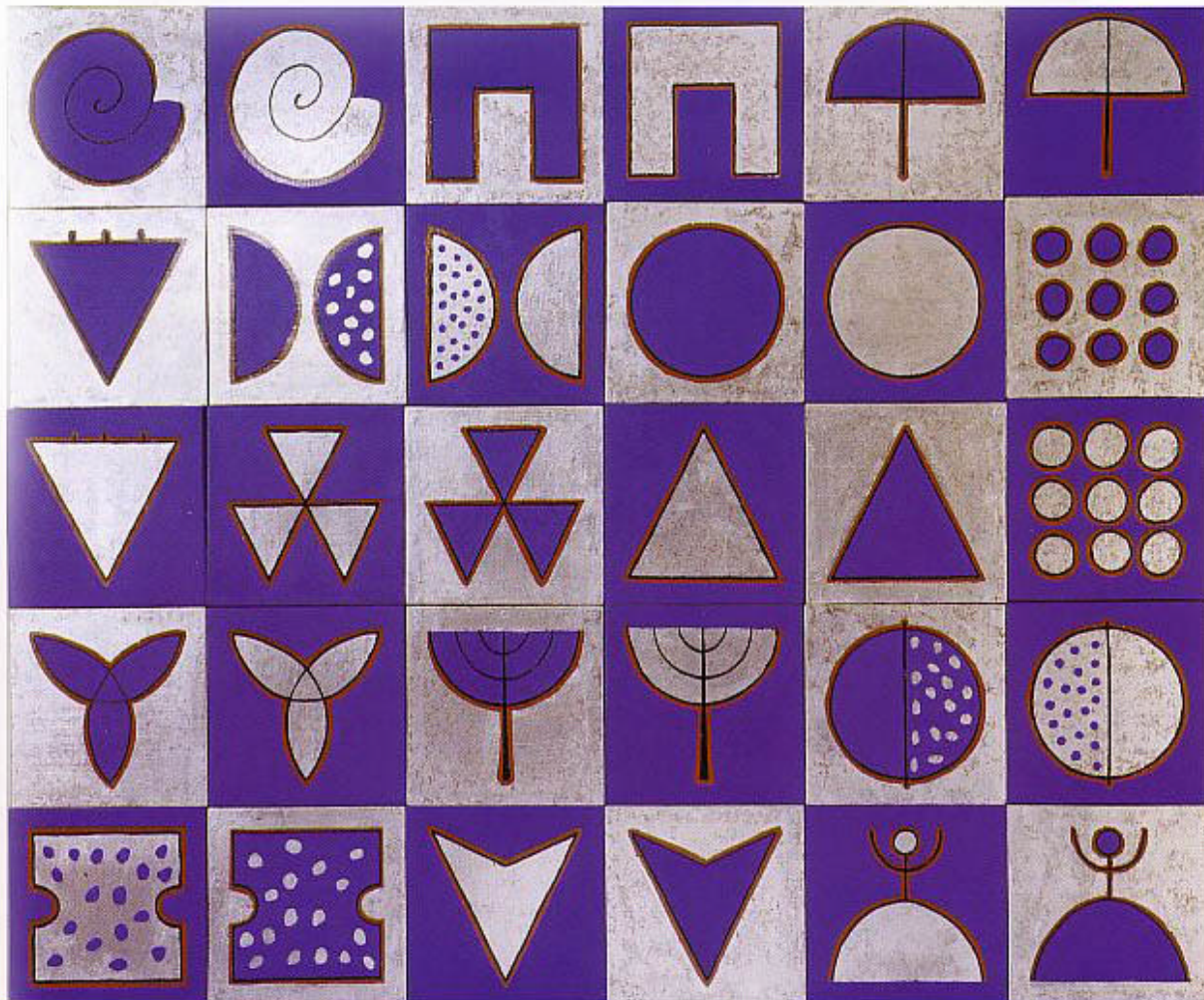
TIEMPO INTERIOR. 1995. Acrílico/Lienzo. 175 x 175 cm.



TIEMPO INTERIOR. 1995. Acrílico/Lienzo. 175 x 175 cm.



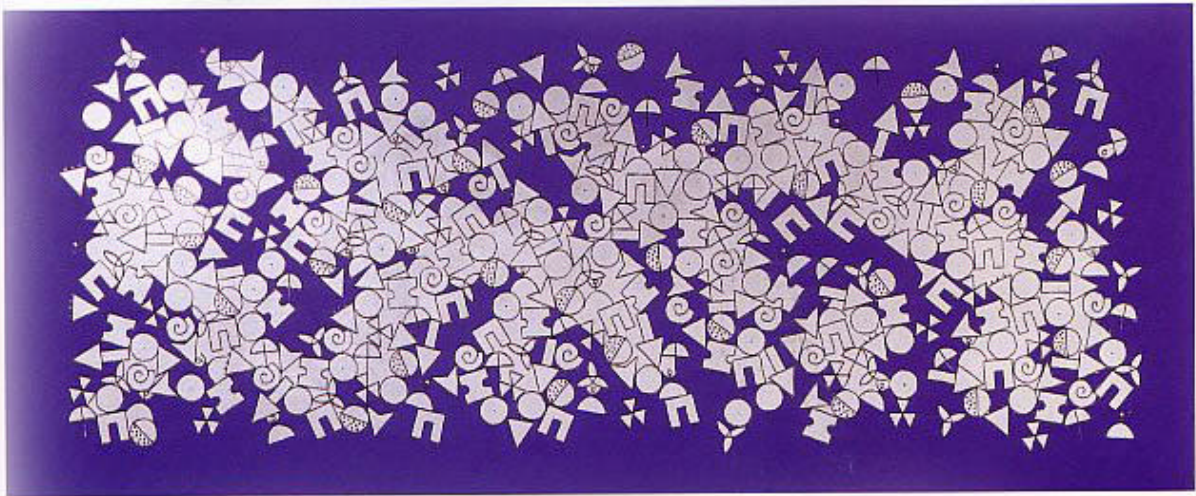
CAMBIO. 1995. Acrilico/Tela. 146 x 89 cm.



FRAGMENTOS DE PALABRAS. 1998. *Téc. mixta: tabla/pan de plata/óleo. 30 de 20 x 20 cm.*



FORMAS DE LA IMPERMANENCIA. 2000. Óleo/Tela. 200 x 150 cm. Tríptico.



IMÁGENES DEL DESPERTAR. 2000. *Téc. mixta: tabla/pan de plata/óleo. 170 x 70 cm.*



PROYECCIONES. 2002. ø 22 cm.



CRISTINA NAVARRO

Nace en Ceuta.

Licenciada en Bellas Artes por las Universidades de Madrid y Valencia en la especialidad de Pintura y Grabado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Sala Tretze, Valencia
Exposición inaugural de Galería Viciana, Valencia
- 1978 Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Ibi
- 1979 Galería Villacis, Murcia
Galería Caño, Lorca-Murcia
Galería Val i 30, Valencia
Bastida LLibres, Onteniente-Valencia
Galería La Naya, Alicante
- 1980 Grabados y Dibujos, con María Montes, Galería Abril, Madrid
Torre 1, Torrente-Valencia
- 1981 Lloc d'Art, Elche-Alicante
- 1982 Museo de Albacete
Galería del Palau, Valencia
Galería del Montgó, Denia-Alicante
- 1984 Galería La Vela, Berna (Suiza)
- 1985 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Valencia, Albacete
Instituto Español de Emigración, Ginebra (Suiza)
Galería Molinos de Viento, Amsterdam (Holanda)
- 1986 Casa de España, Utrecht (Holanda)
- 1987 Museo de Albacete
Sala Pablo Serrano, Teruel
- 1988 4ª Feria Inter-Arte
Galería Punto y Galería D'Avila, Valencia
Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia
- 1989 Sala de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza
- 1990 Galería D'Avila, Valencia
- 1991 "Los nombres del deseo".- Galería Victor Martín, Madrid
- 1992 Galería Vinatea, Valencia
- 1994 "Tiempo interior".- Galería Cuatro, Valencia
- 1996 "Formas de la Impermanencia".- Galería Tórculo, Madrid.
- 1997 "Formas de la Impermanencia".- Galería Thema, Valencia.
- 1998 "Formas de la Impermanencia".- Galería Juan Oliver
"Maneu". Palma de Mallorca
- 2000 "Formas de la Impermanencia".- Ciudadela Polvorín, Pamplona, Iruña.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 V Bienal Interacional del Deporte y las Bellas Artes, Barcelona.
- 1977 "Estudio de Animales", Galería Orta, Valencia
Obra Gráfica, Galería Orta, Valencia
- 1978 Librería Dona, Valencia
Galería Viciana, Valencia
Participación en el VI Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Abril, Madrid.
- 1979 "Colectiva de Grabados", Sala Tretze, Valencia
Participación en el "Premi Internacional de Dibuix Joan Miró", Seo d'Urgell, LLeida
"57 artistes i un País", Ayuntamiento de Valencia.
"Petit Format", Galería Canem, Castellón
"Participación en el VII Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Abril, Madrid.
- 1980 Participación en la exposición itinerante "57 artistes i un País", patrocinada por la Excm. Diputación Provincial de Valencia.
"Art. Amnistia", Sala Parpalló, Valencia.
"Perspectiva 1980: La última generación de la pintura valenciana", Ayuntamiento de Valencia.
Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos", Sala Tiepolo, Madrid.
- 1981 "Petit Format", Galería Canem, Castellón.
L'art a l'escola, Valencia
Mostra d'art contemporani dels països catalans, Vich - Barcelona
- 1983 I Bienal de Pintura "Emilio Varela", Alicante
Participación en el XI Premio de Grabado Carmen Arozena, Galería Abril, Madrid
- 1985 Galería "La Perairie", Berna (Suiza)
Sala Municipal de Exposiciones, Sisteron (Francia)
"Cinc pintores valencians", Ayuntamiento de Benidorm - Alicante.
- 1986 Participa en el III Premio de Grabado "Máximo Ramos", Ferrol - La Coruña
"Plástica Valenciana Contemporánea", Lonja de Valencia
"7 imatges de Dona", Círculo de Bellas Artes, Valencia
"5 pintores valencians", Castillo de Peñíscola - Castellón
"Inter-Arté", Valencia
- 1987 Pintors valencians contemporanis. Torrente - Valencia
"Es pintura", Universidad de Alicante
Plástica Valenciana Contemporánea, Centro Municipal de Cultura, Alcoi-Alicante
Participa en el V Premio de Grabado "Máximo Ramos"
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
- 1988 "5 pintores valencians", Quart de Poblet, Valencia
IX Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante
"Mujer y Artes Plásticas, Granada hoy"
VII Mini Print Internacional de Cadaqués, Hospital de Santes Creus, Barcelona
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
- 1989 Participa en el VI Premio de Grabado "Máximo Ramos"
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
- 1990 Participa en el VII Premio de Grabado "Máximo Ramos"
Gráfica Galería Término, Madrid
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
Supermerc'Art-Americans Prints, Madrid, Barcelona, Valencia
Colectiva: Galería Término, Madrid
- 1991 Participa en el VIII Premio de Grabado "Máximo Ramos"
Artistas en su taller, Galería Víctor Martín, Madrid
Arco, Galería Víctor Martín, Madrid
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
Supermerc'Art-American Prints, Madrid, Barcelona
La I Bienal Internacional de Grabados, Orense
"Llibres sense límits", Palacio de Marqués de Campos, Valencia
- 1993 Participa en el IX Premio de Grabado "Máximo Ramos".
Accesit
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
Participa en la LIV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 1994 Participa en el 12º Premio Penagos de Dibujo, Madrid, Sevilla
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional, Madrid

- Participa en el XI Premio de Grabado "Máximo Ramos"
Mención de Honor, II Premios Nacionales de Grabado,
Marbella
- 1995 Participa en el XII Premio de Grabado "Máximo Ramos"
"Flipart", Misuri Marcos, Madrid
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena",
Galería Tórculo, Madrid
- 1996 Participa III Premios Nacionales de Grabados, Marbella
Participa en el Premio de Grabado "Carmen Arozena",
Galería Tórculo, Madrid
"ESTAMPA 96" Galería Carmen de la Guerra, Madrid
"Flipart", Misuri Marcos, Madrid
"Adquisiciones en Estampa 96", Galería Loreto Martín
Pampaneira, Granada
Navidad en Thema, Valencia.
Colectiva Navidad. Galería Vértice. Oviedo
- 1997 Exposición-Homenaje a Anselmo Alvarez. Galería Tórculo,
Madrid
"Huellas. Grabadores de fin de siglo". Ibercaja. Valencia
Colectiva de Navidad. Galería Thema. Valencia
- 2000 Mujeres 2000. Museo de la Ciudad. Valencia.
Art per la Revolta. Ca Revolta. Valencia.
"No te cortes". Galería Fragua. Valencia.
- 2001 2 World Festival of art on paper. Ljubljna. Slovenia.
"Hasta siempre rubia". Galería Fragua. Valencia.
"Hasta siempre rubia". Itinerante Comunidad Valenciana.

Ayuntamiento de Valencia. 25 carpetas de 6 grabados cada una, año 1982.

- "ARIADNES". Carpeta de serigrafías con obras de María Montes, Cristina Navarro, Carmen Grau, Fuencisla Francés, Angeles Marcos, Neus Sanfélix y Ana G. Pan. 120 carpetas de 7 serigrafías cada una, año 1985.
- "CAPSA DE SOMNIS". Carpeta de aguafuertes con obras de Alberola, Arcadi Blasco, Antoni Miró, Ramón Molina, Cristina Navarro y Blas Parra. Tirada 75 carpetas de 6 aguafuertes cada una, año 1986.
- "VALENCIA DEL COLOR DE CRISTINA NAVARRO". 49 carpetas de 5 grabados cada una, año 1987.
- "RELOJ DE ARENA". 75 carpetas de 8 grabados cada una, año 1988, Textos de Jesus Crescas y Gili Verlaux
- "PRIMA LITERA" Revista literaria, año 1996.

BIBLIOGRAFIA

- 1986 Plástica Valenciana Contemporánea
- 1988 Estampas 1984-1985, Calcografía Nacional
Quien es Quien en la Comunidad Valenciana. Vicent Garcia.
- 1994 Bibliografía del arte gráfico. Calcografía Nacional
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional.

EDICIONES

- "LOS JUEGOS DEL BAÑISTA". Autor: Jesús Crescas; Ilustraciones: C. Navarro; año 1979. Tirada especial de veinte ejemplares con grabados originales firmados y numerados.
- "CAIRELL". Revista de literatura; dibujos: C. Navarro, año 1980.
- "EL GRAN GUERAU", cuento. Autor: Josep Píera; ilustraciones: C. Navarro; colección: El conte del diumenge; editorial: Prometeo, año 1981.
- "DOS INTERPRETACIONES ESTÉTICAS DE LA CIUDAD DE VALENCIA". Cristina Navarro y María Montes. Patrocinado por el

OBRAS EN MUSEOS

- Museo de Elche (Alicante): "Sis", dibujo, año 1980.
- Museo de Albacete: "Recuerdos", acrílico sobre tabla, año 1981.
- Museo de Albacete: "El cementerio marino", óleo sobre lienzo, año 1986.
- Diputación Provincial de Alicante: "Sueños", óleo sobre lienzo, año 1987.
- Museos de Villafamés (Castellón): "Recuerdos", óleo sobre lienzo, año 1987.

Alcaldesa de Valencia

Rita Barberà Nolla

**Teniente de Alcalde
Delegada de Cultura**

María José Alcón Miquel

Exposición

Cristina Navarro
"Evolución y Síntesis"
1977 / 2002

Lugar

Atarazanas

Fecha

Julio - Septiembre 2002

Edita

Ajuntament de València

Textos

José Garnería
Lotje de Lussanet

Fotografía

Vicente Alamán y Juan A. Temprado
Foto retrato: Luis Castellar

Transporte

Logística del Arte, S.L.

Montaje

Vicente Bolinches
Carlos Estrada
Manuel Sebastián

Comisariado, Diseño y Coordinación

José Garnería

Impresión

Grafimar, S. Coop. V.

Depósito Legal

V-2767-2002



AJUNTAMENT DE VALENCIA
DELEGACIÓ DE CULTURA



CRISTINA NAVARRO

EVOLUCIÓN Y DANTE
1977 / 2002

ATENCIONES
del 10 de Septiembre al 10 de Octubre 2002



CRISTINA NAVARRO

EVOLUCIÓN Y SÍNTESIS
1977 / 2002

ATARAZANAS
Julio - Septiembre 2002



AJUNTAMENT DE VALENCIA
DELEGACIÓN DE CULTURA

DE LES BRÀ



















Πρότυπο
από το
Μουσείο Ε. Παύλη
1982



Πρότυπο
από το
Μουσείο Ε. Παύλη
1982









Joyas
Colección
Plata
1997 / 1999

