

Café Rout'Art

van 7 nov. 2008 tot 4 jan. 2009

TENTOONSTELLING IN DE GENTSE BINNENSTAD
Routeplan te verkrijgen in de deelnemende handelszaken.

OPENING

Vrijdag 7 nov.-21u

in

De Muze

Rekelingstraat 3
(aan het Gravensteen)

Openingswoord:
Marinus Vader

Optreden:
Clee Van Herzeele
en
Ernesto Borquez

FABULA RASA

Erwin Schenkel

't VOLKSHUIS

Lega Komi Koumy

't TREFPUNT

Americo Piñanez

ANKARA

Fer'O

HET OEVERLOZE EILAND

Cristina Navarro

HOTCLUB DE GAND

Pieter-Jan Sioen

't PARADIJS

Patrick De Bleeckere

't EINDE

Ludo Van Geert

DE MUZE

Sebastien Carré

HOTSY TOTSY

Rick Brands

DE LOGE

Hanz Brixx



www.demuze.be



FABULA RASA



F. Lousbergkaai 134
9000 Gent
Tel: 09 2256330

Alle dagen open
van 11,00 - 03,00 u
Maandag gesloten

Café - Restaurant
met een verzorgde
verse keuken.

Er zijn regelmatig
optredens

Schilderijen van
Erwin Schenkel

①



't VOLKSHUIS



Sloepstraat 33
9000 Gent
Tel: 0475 815378

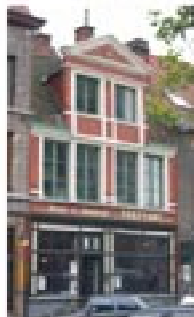
Woensdag
gesloten

Eigenzinnig café
bij Iris en Yvan,
voor artiesten,
caféfascisten en
geïnspireerde
toegangers

Schilderijen van
Lega Komi Koumy

②

't TREFPUNT



Bij St. Jacobs 18
9000 Gent
Tel:
Bureau: 09 2253676
Café: 09 223 5648
info@trefpunt.be

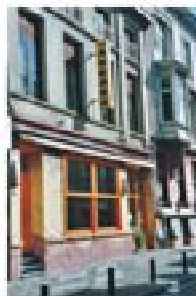
Alle dagen open
vanaf 17 u

Muziek - en
Theatercafé

Schilderijen van
Americo Piñanez

③

RESTAURANT ANKARA



Oudburg 44
9000 Gent
Tel: 09 225 78 18
Tel: 0479 707003

Op maandag
gesloten

Met zijn
"Nieuwe Volkskouken"
is dit restaurant een
begrip in Gent
geworden.
Geniet van de vele
Turkse specialiteiten.

Schilderijen van
Fer'O

④

HET OEVERLOZE EILAND



Oudburg 39
9000 Gent
Tel: 0474 532650

Open:
maandag tot
zaterdag vanaf 14 u
zondag vanaf 11 u.

Chique aperitief-
en digestiebar in
Brits-Koloniale stijl.
Alle Belgische
trappisten zijn er
voornadig.

Schilderijen van
Cristina Navarro

⑤

HOT CLUB DE GAND



Schuddevisstraatje
Groenenmarkt 15b
9000 Gent
Tel: 0498 541117

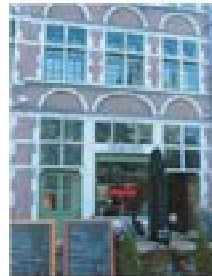
Alle dagen
open
vanaf
15u

www.hotclubdegand.be

Expositie van
Pieter-Jan Sioen

⑥

't PARADIJS van Wenemaer



St. Voerleplein 3
9000 Gent
Tel: 0495 516405

Open
vanaf 11uur.
Gesloten op
dinsdag

Brasserie,
Praet- en Eetcafé
Prachtige
binnentuin.

Beelden van
**Patrick
De Bleeckere**

⑦

't EINDE der beschaving



Sint-Voerleplein 8
9000 Gent
Tel: 09 223 1855

Alle dagen
open
vanaf
11 uur

Grafiek van
Ludo Van Geert

⑧

DE MUZE



Rekelingestraat 3
9000 Gent
Tel: 0475 350542

Open vanaf 17uur.
Gesloten op
maandag en dinsdag

Specialiteit van Tapas

Een unieke
combinatie
van Kunstgalerie
en praetcafé.
Thuishaven van de
"Verenigde muze"
ervan vele artiesten.

Schilderijen van
Sebastien Carré

⑨

HOTSY TOSY



Hoogstraat 1
9000 Gent
Tel: 09 2242012
Gem: 0497444469

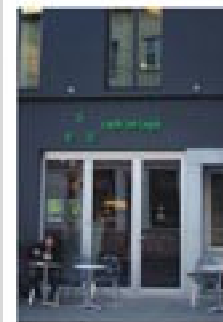
Alle dagen open

Roerrijk open
cultuurcafé in
stijvolle roering
twinties setting.

Foto's van
Rick Brands

⑩

DE LOGE



Annonciadenstraat 5
9000 Gent
09 225 34 38

Alle dagen open
van 12 u 's middags
tot 01u 's nachts

Een kast vol
boeken en
spellen,
gezonde caféfood
op de kaart,
een terras binnen
en buiten.

Schilderijen van
Hans Brixx

⑪

- 1 FABULA RASA - Erwin Schenkel(NI)
- 2 't VOLKSHUIS - Lega Komi Koumy(TG)
- 3 't TREFPUNT - Americo Piñanez(PY)
- 4 ANKARA - Fer'O
- 5 HET OEVERLOZE EILAND - Cristina Navarro(SP)
- 6 HOT CLUB DE GAND - Pieter-Jan Sioen
- 7 't PARADIJS (van Wenemaer) - Patrick De Bleeckere
- 8 'EINDE (der beschaving) - Ludo Van Geert
- 9 DE MUZE - Sebastien Carré
- 10 HOTSY TOTSY - Rick Brands
- 11 DE LOGE - Hans Brixx



Ledenblad van
vzw De Verenigde Muze

Muzette

Oktober 2008
1ste jaargang
verschijnt 4 maal per jaar



Op 7 november start de 4 de editie van

Café Rout'Art 2008

De vierde editie van Café Rout'Art vindt dit jaar plaats van 7 november 2008 tem. 4 januari 2009.

Het oorspronkelijk concept blijft gezien het succes van vorige edities behouden.

De doelstelling van de vzw. De Verenigde Muze blijft erin bestaan beeldende kunst in horecazaken onder te brengen en aan het publiek te laten zien. Een dergelijk initiatief zorgt ervoor dat de confrontatie met beeldende kunst laagdrempelig wordt, zonder belerend te willen zijn. Is het immers niet zo dat al geruime tijd een discussie woedt over publieks-bereik ingevolge het dikwijls "elitaire" karakter van tentoonstellingen in musea en gerenomeerde galerijen in binnen- en buitenland ?

Dat het ook anders kan toont het evenement Café Rout'Art waar horeca en kunstenaar elkaar vinden. Elk van de deelnemende horecazaken heeft één kunstenaar in residentie, waardoor ze als het ware kunstgalerijen worden. Het publiek kan alzo via een routeplan een tocht langs beeldende kunst ondernemen.

Die-hards kunnen ook het ganse parcours afwerken hetzij in één keer hetzij overmeerdere dagen gespreid. Aan het publiek de keuze. Er wordt gekozen voor een zo groot mogelijke diversiteit in de deelnemende horeca-zaken. Zowel het "Volkscafé" als het "Artistieke café" worden in het initiatief betrokken. Anderen zoals het "Bistro" of "Restaurant" behoren, net zoals in vorige edities, evenzeer tot de mogelijkheden.

Voor de komende editie hebben terug tal van kunstenaars toegezegd. Onder hen bevinden zich een aantal buitenlandse kunstenaars. Zo is er Christina Navarro die speciaal voor het evenement uit Spanje overkomt. Daarnaast hebben we Erwin Schenkel uit Nederland. en Americo Piñanez Duarte uit Paraguay. Lega Komi Koumy uit Togo is er voor de tweede keer bij. Zijn eveneens van de partij: Patrick De Bleekere, Fernand Bocklandt (Fer'O), Sebastien Carré, Ludo Van Geert, Hanz Brixx, Rick Brands en Peter-Jan Sioen. Wij hopen dat alle kunstenaars en horecazaken op een unieke manier gaan samenwerken zodat ook nevenevenementen zoals muzikale omlijsting, aperitiefconcert, brunch, ... een kans krijgen teneinde het initiatief een zo groot mogelijke uitstraling te geven. Wij danken alle deelnemende kunstenaars en horecazaken voor hun enthousiasme en inzet.

Onze voorzitter Dany Vandenbossche, Vlaams Volksvertegenwoordiger, vatte het ooit als volgt samen: "Kunst zal de wereld niet redden, maar kunst kan de wereld wel aangenamer maken."

Namens de vzw. De Verenigde Muze.

Guy Baele

ZONDAG 30 NOVEMBER om 11u30

in De Muze (deuren open om 11u)



Aperitiefconcert

Klassieke gitaar

FERNANDO GONZALEZ

Op dinsdag 11 november
gaat "De Verenigde Muze"
naar

"Flanders Fields"

Leden: 20 €

Niet Leden : 25 €

info@demuze.be

Tel 0475 350542

Kennismaking met de deelnemers aan Café Rout'Art 2008.

Christina Navarro, woont en werkt in Valencia (Spanje). Zij wijdt zich vol overgave aan een oeuvre welke haar meeneemt op haar intense zoektocht naar de oorsprong der dingen, waarbij het vooral gaat om schikking en ordening van tekens, geometrische iconen en andere symbolen. De doeken die zij schildert zien er dan ook uit als een planologisch spel van voor-noemde elementen en dit in combinatie met zachte kleuren, die evenzeer kenmerkend zijn voor haar werk.

Americo Piñanez Duarte is afkomstig uit Paraguay maar woont reeds geruime tijd in Gent, a lwaar zich ook zijn atelier bevindt. Americo is zowel schilder, tekenaar als beeldhouwer. De figuren die zijn tekeningen en schilderijen bevolken, ontstaan op zo'n directe en spontane manier dat elkeen ervan uniek is.

Ook zijn beeldhouwwerken ontstaan op dezelfde wijze, want unieke stukken ontstaan uit de natuurlijke drang van de kunstenaar om te creëren.

Erwin Schenkel komt uit Dordrecht. Hij werd artistiek geschoold aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Het meest in het oog springend element in het werk van Erwin is de frisheid ervan, zowel qua thematiek als kleurgebruik. En er is ook de eigenzinnigheid die zijn werk profileert. Met een minimum aan middelen en gebruik makend van simpele vormen bereikt hij een maximaal effect. De ene keer vervreemdend, dan weer heel herkenbaar of gewoon komisch.

Patrick De Bleeckere maakt installaties van glassculpturen. De thematiek is er één van "pur sang" confrontatie tussen leven en dood, eeuwigheid en vergankelijkheid, vruchtbaarheid en steriliteit.

De verrassende materiaalkeuze van glaskorrels en fragmenten van steenkool als basiselementen, verwijzen veelal naar cycli van bevruchting, nieuw ontluikend leven, voortzetting van het leven en vertering enerzijds, en geperste geschiedenis anderzijds.

Ludo Van Geert zoekt het nieuwe niet "in" het kunstwerk, maar errond, in de nieuwheid van de context.

"Pas het voortdurend aan de tand voelen van de vastgewaande waarden, kan deze waarden levendig houden".

(uit "Denker in alle staten" van Prof.dr. Willem Elias).

Sebastien Carré is vooral geïnspireerd door fantasie- en futuristische strips van oa. Hulet, Bilal en Jodorowsky, naast kunstenaars als Francis Bacon. De vergankelijkheid van het lichaam is zijn uitgangspunt, waarbij emoties centraal staan. Aanvankelijk leek de lino-ets het meest geschikte medium, maar op een gegeven moment vond hij papier te beperkend en ging experimenteren met hars, epoxy en polyester.

Lega Komi Koumy is geen onbekende want hij nam ook deel aan de vorige editie van Café Rout'Art. Hij komt uit Togo, maar verblijft reeds geruime tijd in ons land. Als een echte autodidact gaat hij op zoek naar kleur, vorm, lijnen en de juiste technieken om ze op doek over te brengen. Hij beschikt over een ongelimiteerde schilderstijl, waarmee hij vlot over een spectrum aan uitdrukkingsmiddelen beschikt. Zijn werk mag worden beschouwd als Afro-Europees of Euro-Afrikaans. Hij wil elke toeschouwer aansporen om zijn eigen interpretatie aan de boodschap van het werk te geven. En om ontroerd te worden.

Fernand Bocklandt (Fer'O) schildert een hart, een bloem, een duif, zoals de "Kleine Prins" aan Saint-Exupéry vroeg "een schaap te tekenen". Zonder enig exhibitionisme plukt hij het significante detail.

Zijn werk is minimalistisch, kleurrijk, ogenschijnlijk primair maar tastbaar voor wie er zich wil in verdiepen en er de eigen betekenis wil aan verlenen. Er is een spontaan openstaan voor het leven, de bereidheid zich door het moment zelf te laten ontroeren, de durf om deze impressies, hoe naïef ook, te vangen.

Hanz Brixx is misschien de grote onbekende uit het gezelschap. Sedert acht jaar zoekt hij naar een balans tussen grafisch ontwerp, aerosolkunst en "street art". Zijn werk wordt beïnvloedt door subculturen, het nachtleven en muziek.

Peter Jan Sioen is grafieker van opleiding. Liefst houdt hij zich bezig met houtsnede, lino- en houtgravure. Daarnaast maakt hij ook stripverhalen. Zijn prenten waren reeds te zien op Can'Art te Kuurne, Montanus in Diksmuide, het Achterhuis in Gent en in de Mekanik te Antwerpen.

Rick Brands is een fotograaf met een voorliefde voor concertfoto's en portretten. Hij maakte oa. foto's van de bands die optraden in de Kinky Star. Zo ook maakte hij de foto's tijdens de uitverkoop van de legendarische Music Mania-platenzaak. Momenteel werkt hij full-time voor de foto-afdeling van Atelier Jan De Cock in Anderlecht. Deze tentoonstelling draait voornamelijk rond zwartwit-portretten uit het Gentse dagelijks leven, genomen gedurende het afgelopen jaar.

U zoekt een ideaal geschenk voor de

Eindejaarsfeesten?

La Colección De Muze

6 flessen Zagalon tinto joven in houten krat

voor slechts: **50 €**



KANTOOR VERHAEGHE

VERZEKERINGEN _ LENINGEN

info@kantoorverhaeghe.be

BRUGSESTEENWEG 5-7 - 9000 GENT

Tel: 09/258.20.04 - Fax: 09/236.38.47

UIT DE PERS



Vlaams volksvertegenwoordiger Dany Vandenbossche (sp.a) eist dat de uitzendingen van één+, Canvas+ en Ketnet+ gratis uitgezonden worden voor iedereen die met een antenne televisie kijkt. Minister-president Peeters geeft Vandenbossche over de hele lijn gelijk. Het aanbod van Canvas+ zal dankzij Vandenbossche binnenkort dus niet alleen meer “achter de rode knop” te zien zijn.

Dany Vandenbossche toont zich al een hele tijd bezorgd over de neiging van de VRT om veel interessante programma's weg te steken achter de zogenaamde “rode knop”. Dat maakt dat alleen Vlamingen die een digitaal en “interactief” betaalabonnement hebben bij Telenet, Belgacom of Interkabel ervan kunnen genieten. Volgens Vandenbossche moet de VRT veel meer inspanningen doen om zijn aanbod aan alle Vlamingen aan te bieden. “De VRT wordt ten slotte betaald met belastingsgeld van ons allemaal”, meent Vandenbossche.

Net omdat het een publiek gefinancierde openbare omroep is, is de VRT verplicht al zijn uitzendingen gratis aan te bieden. Wie met een antenne televisie ontvangt, kan daarom gratis de VRT-signalen uit de ether plukken. “Weinig mensen beseffen dit misschien, maar de VRT zendt al jaren ook *digitaal* via de ether uit. Iedereen die investeert in een eenmalig aangekochte digibox kan met andere woorden perfect gratis alle VRT-programma's in digitale kwaliteit bekijken. Daar zou best wat meer reclame voor gemaakt mogen worden”, aldus Vandenbossche. Met het uitzenden van programma's die alléén maar digitaal doorgegeven worden, en vooral met Ketnet+ en de lancering van Canvas+, dat elke dag een echt avondvullend programma brengt, rees de vraag of ook die programma's gratis via de ether verspreid moesten worden. “Ik heb op basis van de beheersovereenkomst altijd beweerd van wel, anderen ontkenden dat, en bij de VRT bleef het oorverdovend stil”, weet Vandenbossche. Nu minister-president Peeters de stelling van Vandenbossche volgt, ziet het ernaar uit dat één+, Ketnet+ en Canvas+ straks dus niet alleen voorbehouden zullen blijven voor abonnees van kabel- en telefoonlijnen.

Voor Vandenbossche is de kous daarmee niet af. “Nog steeds kijken veel mensen alleen maar analoog. In deze overgangstijd kan het niet dat de VRT op zijn exclusief digitale media soms zeer boeiende nieuwe programma's uitzendt, terwijl mensen die alleen maar naar één en Canvas kunnen kijken, het moeten stellen met herhalingen van opgewarmde kost. De VRT moet nog veel meer inspanningen doen om zoveel mogelijk Vlamingen van al zijn programma's te laten genieten”, besluit Vandenbossche

Zij die gekomen zijn...of de man(n) achter *Manfred Mann's Earth Band*...

Dat de 67-jarige Zuid-Afrikaan, de in Johannesburg geboren, *Manfred Sepse Lubowitz* is langs geweest, om in De Bijloke op 11 mei 2008 te komen concerneren, speciaal voor De Verenigde Muze, zal weinigen iets zeggen... De naam zou eerder passen in de klassieke, en traditionele, programmatie van De Bijloke. Dat dezelfde persoon in 1962 gestalte heeft gegeven aan *The Mann Hugg Blues Brothers* zal misschien iets meer zeggen. Nog een tip... In 1963 zou de groep weer eens haar naam veranderen, nu in *Manfred Mann* en... dat zal zeker een bel doen rinkelen. Vanaf 1962 tot 1969 zou een hele pleiade muzikanten, die later grote faam en naam hebben gemaakt, komen en gaan, zoals *Jack Bruce, Geoff Britton, Clive Bunker, Michael 'Mike' d'Abo, Geoff Dunn, Dave Flett, Mike Brian Hugg, Matt Irving, Paul Jones, Cecil Jorgensen, Pat King, Steve Kinch, Shona Laing, John Lingwood, Richard Marcangelo, Pete May, Noel McCalla, Tom McGuinness, Colin Pattenden, Trevor Rabin, Dave Richmond, Mick Rogers, Chris Slade, Tony Smith, Chris Hamlet Thompson, Barbara Thompson, Glyn Thomas, John Trotter, Mike Vickers, Klaus Voorman, Steve Waller*... Stuk voor stuk muzikanten die geschiedenis hebben geschreven. In de 60-tiger jaren zou de groepsnaam trouwens menigmaal veranderen, o.a. in *Manfred Mann's Chapter Three*. Dat was 1 van de groepsnamen. De geschiedenis gaat verder. De groep, met als thuishaven Londen, dat in de 60-tiger jaren het epicentrum was van de popmuziek, en van waaruit zij onder de groepsnaam *Manfred Mann* langzaam maar zeker de wereld veroveren, scoort in dat decennium diverse bescheiden hits. De hits zijn voornamelijk covers, songs die niet door de groepsleden zelf werden geschreven, zoals o.a. '*Semi-Detached, Suburban Mr James*', geschreven door *John Carter* en *Geoff Stephens*. '*Pretty Flamingo*', geschreven door *Mark Barkan*... In 1964 scoren zij een nummer 1-hit, zowel in Groot-Brittannië als in de Verenigde Staten, met de cover '*Do Wah Diddy Diddy*', geschreven door *Jeff Barry* en *Ellie Greenwich* voor de Amerikaanse meiden-popgroep '*The Exciters*'. Andere bescheiden hits waren: '*Sha La La*', '*Come Tomorrow*', '*Oh No, Not my Baby*'... Met uitzondering van '*Ha ha Said the Clown*', een nummer 1-hit in Groot-Brittannië in 1967, geschreven door *Manfred Mann* zelf, zij het *Manfred Sepse Lubowitz*. In 1968 scoren zij alweer een nummer 1-hit, maar nu met *Bob Dylan's 'Mighty Queen*'. Van *Bob Dylan* zouden zij al eerder, in 1966, een cover brengen van zijn '*Just Like a Woman*'. Een andere *Dylan*-song die zij coverden was: '*If You Got To Go, Go Now*'. De grote doorbraak voor de groep komt er pas in het begin 70-tiger jaren. Nu onder de naam *Manfred Mann's Earth Band*. Zij scoren een grote internationale hit met '*Blinded by the light*', een song van *Bruce Springsteen*. Het succes wordt herhaald met een ander *Springsteen*-song '*Spirit in the Night*'. En dat zal wel meerdere bellen doen rinkelen... Momenteel schittert de band nog altijd in een ijzersterke bezetting: *Manfred Mann* (keyboards en zang, en stichtend lid), *Mick Rogers* (gitaar en zang, en stichtend lid), *Jimmy Copley* (drums en percussie) en *Steve Kinch* (basgitaar) en de schitterende performer en zanger, met soul, *Noel McCalla* (zang). En het zijn zij die gekomen zijn, speciaal voor '*De Verenigde Muze*'. Een dag later traden zij op, op

het gerenommeerde festival *Pinkpop Classic* in Nederland. En het zijn ook zij, die speciaal gekomen zijn, met zo'n 1.000-tal, om te luisteren, die hebben kunnen genieten van zo'n uitzonderlijk, meesterlijk optreden...

Als pianist, die zijn voorgangers kent, was ik gefascineerd door de rijke, muzikale wereld, de *background* van *Manfred Mann*, zijn invloeden. Of liever hoe hij zijn 'verleden', zijn 'voorgangers', als musicus dan, verwerkte in zijn muzikale bestaan. Oorspronkelijk was hij een *jazz-minded musicus met een klassieke opleiding*. Hij studeerde aan het Zuid-Afrikaanse Witwatersrand-Universiteit (Johannesburg) klassieke muziek. Als jonge tiener zou hij regelmatig als pianist optreden in plaatselijke danstenten en koffiehuzen, zoals de meesten onder ons, maar ook met plaatselijke groepen en musici, o.m. met de zwarte jazztrompettist/zanger/componist *Hugh Ramopolo Masekela*. Hij zou naar de Verenigde Staten uitwijken na het '*Sharpeville Massacre*'. Op 21 maart 1960 zijn er in Sharpeville, tijdens een vredelievende protestbetoging, 69 Zuid-Afrikanen doodgeschoten door de Zuid-Afrikaanse overheid. Die gebeurtenis, maar ook de groeiende brutaliteiten van Apartheid, zorgden ervoor om Zuid-Afrika te verlaten. Het werd ook niet bepaald geapprecieerd dat blanke en zwarte Zuid-Afrikanen samenwerkten. Kort daarop, in 1961, zou ook *Manfred Sepse Lubowitz* uitwijken naar Londen, o.m. om zijn muzikale interesses te kunnen verbreden, wat gezien het toenmalige regime niet direct mogelijk was. In de late 70-tiger jaren, en begin 80-tig, wordt hij zeer actief wat de mensenrechten betreft en participeert met de internationale Antiapartheidsbeweging. Dat zorgt ervoor dat hij zijn geboorteland, Zuid-Afrika, niet meer mag betreden. In 1983 maakt hij rond die problematiek een album '*Somewhere in Afrika*'. In 1973 zal zijn engagement zich inzetten voor de ecologische problematiek, o.a. met het album '*The Good Earth*'. Even terug naar 1961. Om in Londen te kunnen overleven zal hij vervolgens werken als jazzpianist, muziekleraar, en ook door daar artikels te schrijven onder de naam *Manfred Manne*, een pseudoniem die hij had gekozen naar zijn favoriete drummer, de Amerikaanse drummer *Shelly Manne*. Hij was in die tijd een gevierd jazzmusicus die in de band speelde van *Ornette Coleman*, 1 van de favoriete musici van *Manfred Sepse Lubowitz*. Later zou de 'e' wegvallen, vandaar de naam '*Manfred Mann*'. En zo werd de pianist herboren in 1961, als *Manfred Mann*. Als musicus evolueert hij vanuit de *3-akkoorden-popmuziek* via de *rhythm & blues* naar *progressieve rock*, met later zowel *jazz* invloeden, van o.m. *Cannonball Adderly*, *Dave Brubeck*, *Ornette Coleman*, *John Coltrane*, *Miles Davis*, *Bill Evans* (ook 1 van mijn grote favorieten), maar ook van *Herbie Hancock*, er wordt zelfs een cover gemaakt van diens '*Watermelon Man*'...als *klassieke muziek*. In 'zijn' muziek worden thema's uit klassieke muziek verwerkt o.a. van *Gustav Holst* (*Jupiter* uit de suite '*The Planets*'), *Igor Stravinsky* '*The Firebird*', *Franz Schubert*, ook 1 van mijn favoriete componisten, (*Impromptu N°3* in Ges groot), *Leoš Janáček* (*Strijkkwartet N°1*)... Wat een rockmuzikant niet allemaal in zich kan hebben. '*Giene geweune*', zeggen ze in Gent. *Manfred Mann* is dus een encyclopedie op zichzelf. En dat is dus maar een kleine toelichting wie de man is. En wat voor een '*mann*'.

Achter elke groep schuilt dus een *grote man*. Dat is dus ook zo voor '*De Verenigde Muze*', onder wiens vlag *Manfred Mann's Earth Band* naar onze contreien is gekomen. *Zij zijn gekomen...* De één om een onvergetelijk concert te brengen, de andere om te genieten van een halve eeuw kwaliteitsmuziek. Niet weinig dus in onze tijden. Een relaas van het concert? Neen! Helaas! Je zult volgend jaar zelf moeten komen om meer te vernemen, om mee te genieten van een dergelijk '*klassiek*' concert. Trouwens, elk jaar organiseert '*De Verenigde Muze*' een concert om 'U' tegen te zeggen met '*klassiekers*'. En elk jaar slagen zij erin een '*full house*' te hebben en niet met *kleine namen*. Het '*muze-festival*', om het zo te noemen, is zowat het goedkoopste kwaliteitsfestival dat voor iedereen toegankelijk is. En daarvoor is 1 man verantwoordelijk. Zoals ik al zei, achter elke sterke groep staat er een sterke man. Maar eerst. Waarom doet '*De Verenigde Muze*' zo'n dingen? Een dergelijk concert opzetten is geen sinecure. Elk jaar weer opnieuw op zoek gaan naar kwaliteit uit het verleden, dat dan nog stand houdt in het heden, en allemaal met het risico dat men '*over kop gaat*', is titanenwerk. Hoe dan ook, elk jaar slaagt de organisatie erin om, touchons du bois, alles tot een financieel goed einde te brengen. En dat zonder enige vorm van subsidie. Integendeel. Allemaal het werk van een sterke man die een team, bevolkt door vooral vrijwilligers, goed kan doen functioneren. Die man is een zwaargewicht van kleine gestalte, een grote geest in een klein lijf, die luistert naar zowel de ruige '*Rolling Stones*' als naar de engelenstem van '*Antony*' of de frêle muziek van een *Wim Mertens*. En wat doet '*De Verenigde Muze*' daar allemaal mee, met het verworven resultaat? Elk jaar door, dag in dag uit, organiseert zij tentoonstellingen met binnen- en buitenlandse jonge kunstenaars, concerten, poëzie- en verteldagen, etc...in *Kunstgalerie & Praatcafé De Muze*, aan de rand van het Gravensteen. Maar ook culturele uitstappen worden ermee georganiseerd. Allemaal ongesubsidieerd, maar betaalbaar en vooral...onmisbaar geworden voor velen. Zowel voor cultuurliefhebbers als voor uitvoerende kunstenaars. Nu, de man die daarvoor verantwoordelijk is, de '*Glorified Magnified*'-man, om het met een *Manfred Mann*-song, geschreven in 1972, te zeggen, die man is niemand minder dan: *Dany Vandenbossche*. Dat wou ik even zeggen om een lang verhaal kort te houden. Ik had het ook kunnen houden met een gewone (ver)melding of met de titel van een andere song van *Manfred Mann*, uit 1987: '*What you give is what you get*'... U komt toch ook in mei 2009?

Oktober 2008.
Rudy de Sutter.



OVERPOORT BOWL

Overpoortstraat 38 -9000 Gent

www.overpoortbowl.be - info@overpoortbowl.be - Tel: 09 224 24 18