

- PORTADA
- SANIDAD
- SUCEOS
- POLÍTICA
- SOCIEDAD
- JUSTICIA
- EDUCACIÓN
- DEPORTES
- OPINIÓN
- MARRUECOS
- EMPLEO

**Carmen Lavat**

Lunes, 09 de octubre de 2023

CULTURA

## **TRAJECTÒRIA Cristina Navarro, la pintora ceutí ya tiene su exposición en una sala de Alcoy**

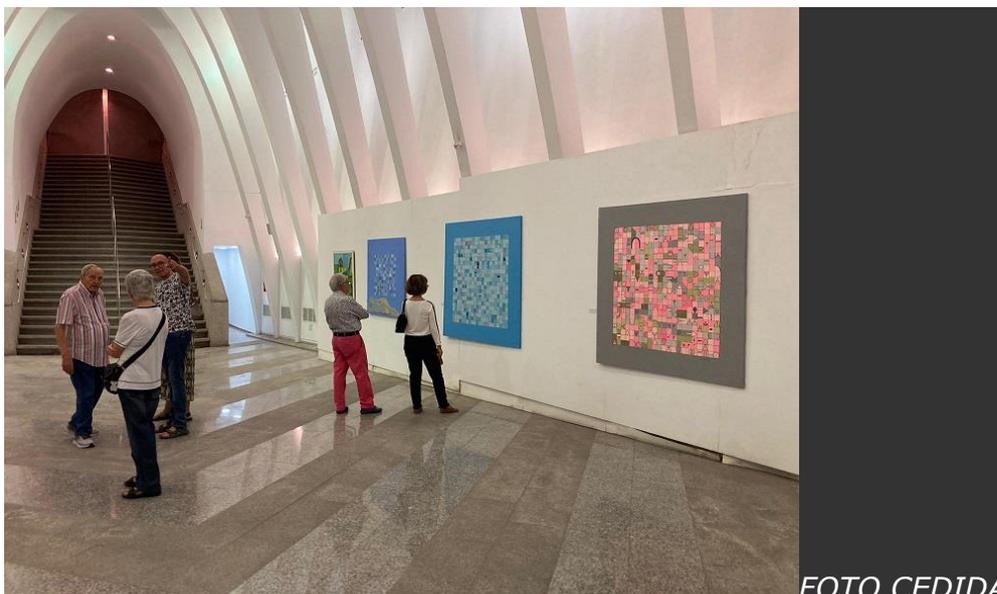


FOTO CEDIDA

Da nombre a una especie de “mini antología” de la caballa. Cuando se planteó lo que iba a exponer allí se lo pensó mucho. Porque tiene varias etapas que se pueden ver claramente en su página web: [cristinavarro.com](http://cristinavarro.com)

Alcoy, Alicante, tiene como motor la industria y el arte. De hecho, el Ayuntamiento tiene tres salas de exposiciones en las que cada dos meses se renuevan exposiciones. Y a cada sala le dedican un catálogo y un cartel, teniendo en cuenta que, en cuanto al arte, pocos catálogos se hacen ya. De las tres salas, la más emblemática es la Llotja de Sant Jordi. Justo en ella, expone la pintora ceutí Cristina Navarro.



Inauguración./ FOTO CEDIDA

Fue Toni Miró, un pintor de Alcoy, encargado de la programación de las exposiciones el que invitó a la ceutí a exponer. “Hará dos años ya, porque ellos llevan todo programado y estudiado. Me preguntó si quería exponer en esta sala y le dije que sí. Es un “lujo”, concreta Cristina Navarro a este medio.

## La exposición

TRAJECTÒRIA Cristina Navarro es da nombre a una especie de "mini antología" de la caballa. Cuando se planteó lo que iba a exponer allí se lo pensó mucho. Porque tiene varias etapas que se pueden ver claramente en su página web: [cristinanaVARRO.com](http://cristinanaVARRO.com).



FOTO CEDIDA

Y ya es un hecho, desde este día 5 de octubre: un cuadro de las primeras etapas y, conforme se acerca al momento actual, hay más obras. Un total de 40 cuadros y un móvil grande.

El día cinco de octubre, se inauguró y va a estar hasta el 26 de noviembre. Y, hasta ahora, el feedback del público ha sido positivo. La felicitaron "muchísimo. Yo vivo en Valencia y tengo gente que ha ido desde ahí hasta Alcoy y han estado encantados".



FOTO CEDIDA

Rememora durante la entrevista que una amiga le dijo que estaba encantada, "está bonita. Además, he intentado reservar piezas representativas, pero estoy muy contenta con la exposición en la que se ve mi trayectoria".

### **Futuros proyectos**

Como futuros proyectos, la pintora ceutí, Cristina Navarro, tiene ya confirmada una exposición colectiva en Madrid que se inaugura el 17 de octubre.



FOTO CEDIDA

Art & Cultura

## La pintura de Cristina Navarro -versos a cau d'orella-

per Josep Sou, Director tècnic Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani UA/



**E**l proper dia 5 d'octubre, a la Llotja de Sant Jordi d'Alcoi, s'inaugurarà la mostra de pintura «Trajectòria», de l'artista Cristina Navarro. L'acte, que estigüé concorregut per un públic força interessat amb les explicacions de l'autora, fou presidit per la regidora de cultura de l'Ajuntament de la ciutat, i persones vinculades a la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la UA. Exposició que s'emmarca dins els Cicles que, periòdicament, exhibeixen allò millor de l'art que s'hi basteix, tant a casa nos-

tra com més enllà de les nostres terres. Una gran sort poder gaudir-ne. I aquest que segueix és el text que, a l'acte d'inauguració, vàrem pronunciar:

**Una pintura que ens parla des de dins del quadre, ampliant tots els registres metafòrics, s'instal·la al bell mig d'aquesta sala d'exposicions per a enraonar amb els receptors de la proposta plàstica. I no és cap joc de paraules açò que ara manifesta, doncs les propietats de l'enginy, en aquest cas que ens ocupa, han transgredit la barrera de la física per a il·luminar un al-**

tre registre de l'experiència perceptiva.

Avui, a la Llotja de Sant Jordi d'Alcoi, tenim l'alegria de compartir una ben sòlida obra d'art, i de la mà faedora de Cristina Navarro, la qual ens reconcilia amb l'esperança d'abraçar, almenys, una engruna de felicitat. Aquella que ens provoca la contemplació radiant de la sensibilitat al través

dels colors i de les formes oníriques que viatgen dins l'òrbita del seu món constructiu i dinàmic. Són versos de paraules acolorides i de rimas farcits de tàcita embriaguesa. Són versos, on el color de les imatges, propicien vols augurals, sempre a vora del somni. Potser siga la puresa de la realització de formes invertides que s'acullen al palimpsest de la radical emotivitat en el record que s'afanya contra l'oblit. És la pintura que canta, ferma i sonora, com el cant de l'aloa a l'ampit de la finestra tardoral. Cristina Navarro more magicum (a la manera d'un mag), il·lustra de fantasies el llindar de la memòria, que viatja en vol perifèric per les costures del vent. Tan atractiva filigrana, tan preciosa escriptura plàstica i tan severa pertinència compositiva, fructifiquen en quaderns per a inscriure la matèria cordial. Pintura, ara, per a gaudir del missatge ancestral dels somnis, tan necessaris, tan secrets dins la capça on dorm l'esperança renascuda a cada pinzellada damunt la geografia del llenç. In-

deble testimoni de fragilitats interiors que veuen la llum auspicisats per la mà poderosa de l'artista, i és, com diem, com un cant silent. O com una cançó d'infantesa al pati lluminós d'una escola recuperada.

**Una visita assossegada per l'exposició que ens convoca,**

*«No hi ha res a la nostra intel·ligència que no hi haja arribat mitjançant els sentits»*

Aristòtil

il·lustrarà tot d'al·legories que ens ajudaran a resoldre l'encanteri de tanta poètica afirmativa i eloqüent. Un tast en l'aturada davant les obres que ens miren des de l'univers de la paret, formularà la garantia de la sinestèsia que haurà de reduir la dificultat en la aprehensió del curs dinàmic significatiu. Potser un joc meravellós per a descobrir el món irreductible d'on venim, i també cap a on anem dins el dicteri vital de la nostra experiència compartida. I tot mercè a la transcripció dels alfabet «quasi sonors» de la pintura de Cristina Navarro. Abandonem l'exili de les emocions per a participar del banquet de la gràcia i de l'harmonia. Pintura com a exponent d'il·lustració i de compromís amb la voluntat manifesta d'exercir la culta civilitat.

**I ara, assistim a la realitat d'una pintura dels sentiments?** Potser aquesta siga una de les matèries reservades en aquesta exposició. Hi ha tot un rerefons constant d'imatges que vertebren el nucli significatiu, precisament a partir de la volun-

tat signfica de l'escriptura pictòrica. Els símbols, les causes que els provoquen a visitar l'espai principal de l'escena en els quadres, suposen bona part de la garantia expressiva on la pintura manifesta les arestes principals del seu univers enèrgic i afectiu. Implosió de sentiments des del nucli de la pintura i explosió suggerent en la boira de colors i formes aleatòries: la intel·ligència sem-

pre juga a favor de la comunicació directa. O com diu Jean Cocteau: «...sentir abans de comprendre», car des del sentiment s'adiu la necessitat d'incorporar coneixement al teixit cardial del receptor, alhora que la comprensió és un viatge múltiple que pertany a la diversitat d'esguards que s'hi depositen al fons de les qüestions conceptuals. La bellesa, però, a l'horitzó de la proposta.

**Ens agrada força la pintura de Cristina Navarro,** i també l'audàcia que se'ns refereix des de les imatges. I agraïm la possibilitat en la contemplació del seu exercici pictòric i tan agosarat. Tota vegada que felicitem la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la UA per la felicitativa iniciativa de possibilitar aquesta exposició. També agraïm la Llotja de Sant Jordi d'Alcoi per acollir, a la sala, la mostra que avui ens visita. I gratitud a l'Ajuntament d'Alcoi pel suport que en fa a l'art plàstic i les manifestacions de cultura, tan imprescindibles i necessàries, precisament, en aquests temps.